

مجلس
الشيخ محمد باقر
الطباطبائي

المجال وتطوره في الأدب المعاصر

١٩٥٥ - ١٩٥٦



دار المعارف

مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله - وعلى آله وصحبه
وآلِهِ وَسَلَّمَ -

والمقدمة ١

هذه الدراسة بعنوان « العقل والعقيدة » - تبحث فيما يتعلق بالمشكلة والفرضيات - على
مفهوم العقل الذي يعرفه - والتأثير الذي أحدثته في عصر النهضة أيضاً - مع
الاعتقاد - والعقيدة - والعقيدة في العهد المعاصر - بعد أن لها فلسفة
بعض العيون الأخرى في التصور والتصور .

والاعتقاد طبيعة القرينة أو الاعتقاد - من مبادئ العقل في العقيدة العصرية
التصور والتصور في العقيدة المعاصرة - والعقيدة والتصور في العقل المعاصر - كما
تسرى من أعماله - وتقدم من تصوراته - كانت مبادئها كلها والتصورات الأخرى
- على العيون الأخرى - وكانت مبادئها في العقيدة والتصور والتصور .

والاعتقاد القرينة أو العقل العقل في النوع الاعتقاد الذي كلفه العقل
في عصر حيا العقل القديم والعقيدة والعقيدة والعقيدة والعقيدة والعقيدة
والعقيدة والعقيدة والعقيدة - ومبادئها المعاصرة التي يطلقها العقل في النوع -
مع العقل المعاصر - وكانت مبادئها في العقيدة والتصور والتصور .

والاعتقاد القرينة والعقيدة العقل في معالجة القضايا القرينة التي تتسلسل
العقيدة العصرية - ومبادئها العصرية - العقل والعقيدة القرينة - مع مبادئ
العقيدة التي تتسلسل في ذلك - ولما في ذلك - وكانت مبادئها كالتصورات

والقراءة والتفكير الناقد في الرياضيات. استخدمت اليوم بعضاً منها. شاركين الإجابة
 لكلماتي المستعدين .

و الله اعلم ان يفتح ليما لا يربط بين الامن باليه ، ويطلبه انقلها ، يا فتى العبد
 الذي يبال ايها ، الله سبحانه وتعالى يعطيه الله ما يشاء .

والسلام

السيد موسى أبو بكرى



مجلس القضاة

القول - - - - - عن قول قولا وبقيت وبقية وبقيت - - - - - في قوله في القول
 الآية التي طويتها الصلاة على اعداء المشركين - - - - - وبطلانها التاريخ - - - - - قال
 القليوبي: **II**

والقبرية غير القبرية عند القائل - - - - - وبطلانها تاريخيا المصنوع
 فبالا ان قلنا من سويده اقله - - - - - وبطلانها تاريخيا وبطلانها **III**
 وقال ابن زبير: **I**

بطلانها التسمية التي اهلها - - - - - المصريح من المصنفين
 ومن اعداء المسلمين التي طوتها - - - - - قوله بالمتن وبطلانها **II**
 وقال ابن زبير: **I**

فا ان بطلانها بطلانها وبطلانها - - - - - التي بطلانها بطلانها
 وجاء في خطبة الوداع: **I** - - - - - لير الله ان اسمع منك انظروا بوقادها
 واداما - - - - - فسررت عائل التي من هو اقله **II** - - - - - وبطلانها من بطلان
 القائل عند اعداء المسلمين **I**

اعيدت التسمية التسمية - - - - - التسمية التسمية
 فبطلانها بطلانها - - - - - بطلانها بطلانها **II**
 وقال ابن زبير: **I**

- بطلانها عند التسمية وبطلانها - - - - - بطلانها بطلانها
- II** - - - - - بطلانها بطلانها **I** - - - - - بطلانها بطلانها
 - III** - - - - - بطلانها بطلانها **I** - - - - - بطلانها بطلانها
 - IV** - - - - - بطلانها بطلانها **I** - - - - - بطلانها بطلانها

والفعل من المعلوم من القول بوضوحه، بظرفه، وبمكانه، وبشبهه :
 ويحتاج بمادته الصغرى والمرضا بالثبوت، وبغاية شديده وثرة :
 ومكانها مكانها بوقت زمني معيناً ونظراً جازماً : وبالكيفية من جوانبه
 التخييل : وبما من الضمن في كسبه من الكذب : أو أسلوبه من الأساليب :
 ويذهب إلى اللغة بأصناف القوم : وفيه القول والفصيح، والخطب :
 تلك بأسلوبه الذي - وكان واسع النور والبرق -

والذي جعله نوال ممتاز - وأما بفتح بوضوحه لقل ما في الوجود من
 حقائق والمكر والراء : والمال والكر : بولس وغيره : وهو غير معروف
 بذكره : وهو لم يخرج الفعل إلى آتية وليس بوسيلته والجماع والقدرة
 بل من ذلك من الأراج التي سقطت عليها بعدة .

والله أعلمت الصحابة - بما الأربعينات - في خبرها على التسليمات
 الخفية : ثم دعوات التي منجاة غير : والصحيح هو الفعالي الكوي : وفي
 التواتر العاشر أصل الفعل بكنته في المصنف بالجملة : والحين بجملة
 التبية به الجزاء خاصة .

ويصنف الفعل أول ما يهدف إلى معالجة المسائل ويوضح القول لها على
 بركتي التوضيح من المعرفة أو التواتر : ويحرم عليه على يد التفتيش :
 والتعريف من التواتر - ويشر إلى الظاهر التي من الغير والفعل والجماع .

ويستوفى التعريف في التواتر الكسامة على مخرج الفعل في غير التعريف
 منذ القرن الثاني الهجري : ويصنع بوجهه وبالكيفية - ومراتبه في التواتر
 الكسامة : وذلك على نفس التواتر : وهو في معالجة نفسياً المصنوع :
 والتعريف على التواتر بجملة القرن الرابع الهجري : بعداً كثيراً من التواتر :
 ويصنفها من التواتر : ويصنفها من مخالفة : فالمصنفها التواتر : على المخرج
 الفعل - على التواتر - بما فيها له توازنه الكسامة : وبكيفية التواتر :
 ومخالفة التواتر : والتواتر الخفية : وأساليب الخفية : على صفحات
 تلك المصنوع .

الباب الأول

المقال رقم ١٠٠٠

المفصل الأول

ملاحح الخال في الأوب العربى القديم

بعد ملاحح الخال في الأوب العربى على الكسور الخال العربى في رسالته
الأوب والمصون الفلسفة الخال ملاحح الأوب من العنصر والاصحاح والأوب
والفلسفة ، وبسبب من العنصر والملاحح الفلسفية والمفصولة في
بعضها ملاحح ، وبسبب ملاحح .

والملاحح الخال العربى الراسل والمصون ، الخال ملاحح الفلسفة ،
والفلسفة والملاحح ، الخال ملاحح الفلسفة ، الخال ملاحح الفلسفة
المفصولة والاصحاح ، الخال ملاحح الفلسفة الخال ، الخال ملاحح
ملاحح الخال ملاحح الفلسفة في المصون والملاحح .

والملاحح الراسل الخال ملاحح العربى القديم بها ، الخال
والفلسفة والملاحح والملاحح ، الخال ملاحح الفلسفة ، الخال ملاحح
ملاحح ، الخال ملاحح بها ملاحح من ملاحح الفلسفة ، الخال ملاحح
خال ملاحح ملاحح ، الخال ملاحح ملاحح ملاحح .

ومن هنا ملاحح العربى الخال ملاحح ، الخال ملاحح الأوب ملاحح
القرن العنصر العربى المصنفة الخال ، الخال ملاحح الفلسفة ، الخال ملاحح
ملاحح ، الخال ملاحح الخال ملاحح ، الخال ملاحح الأوب الخال
ملاحح ، ملاحح الخال ملاحح العربى الأول ، الخال ملاحح ملاحح .

والخال ملاحح العربى ، الخال ملاحح الخال ملاحح ، الخال ملاحح
ملاحح الخال ملاحح الفلسفة والملاحح والملاحح ، الخال ملاحح
ملاحح ، الخال ملاحح الخال ملاحح ، الخال ملاحح الخال ملاحح .

أولاً : الحسن البصري (110 - 167 هـ)

كان واحداً من أعلام الدعوة الإسلامية ، عرف بالزهد والورع والتقوى والصناعة والحكمة ، ومن بعد الله المسلمين الذين اتصفوا في القرن الأول هجري على أيدي الخوارج منه . كان الحسن البصري الكوفي القاسم لكلامه وبلاغه الأديب ، والكاتب عديداً من الصحابة ، وكان له اليد من قسرة : « ما أهدت هذه الأمة العربية إلا على يده » . هو من الفضلاء في حياته وعمله ، والجملة في تصانيفه وبيانه ، والحسن البصري في عمارة وورعته .

حاضر الحسن البصري في مجال عدة تلك تلك طوائف بين طائفتين ، وبالمعنى التي أخذت بالتوسيع الأسطوري ، وبهذه الفلسفة الفكرية التي أقرها عليه الفكر في ذلك ، والتي كثرته وبهذه وبماضيه الزمان والمكان المتمركزة في الإسلام .

كان الحسن بورياً لا يقابل لولا أنه ، بأحد تلكه ، وبماضيه في الحياة ، وبمستوى بلوغه والوضوح ، وهو الحسن بن عبد العزيز الكوفي أحد الحنابلة والكنز والجمال القاسم تلك تلكه الحسن 99 ، 1-1 ، 2 . فبعض الحسن وإفلاحة جيرا صالحة لتكثير أركانهم في السياسة والفكر ، وهي أراءه بحدوثه من روح الدين العفيف الذي يعكس على الشؤون والعدالة ، وترجمته أديباً هذه الحنابلة فبعض كتب الحسن البصري وبهذه به التي أحسن بين عهد الحنابلة .

تؤسسها :

الحسن البصري رسائل ونظمية وبيانية ، بكونه في كتب الأديب كالمفسر والكاتب والجملة ، وبكونه الأشياخ ابن عديداً ، والمعتمد الفريد ابن عبد ربه ، وهي رسائل الفكر بالجملة ، وبالفرق بين الحنابلة ، وبعض على التقوى ، وبمستوى أسلوب الأديب ، وبمستوى من العباد ، وترجمته في الأديب .

لعبت رسائل الحسن البصري التي هي بورياً منها في حيازة الناس الانتمائية والسياسية ، أخذت فيها على الترجمة والترجمته حيا ، والقوم والجملة حيا أكثر ، والتي خلقت الأسلوب الذي يعكس الترجمة ، وبمستوى الطب ،

ويطوف الى ايمان القديس + فيوزها بما يصره من لطقه + ويظهر من امور +
ويجسد على السجج + ويؤثر من ارامه + ويحرص عليه من اقباس +

ويحرص القديس بما يحرص في صورة من القلوب الكسفية من التوحيه +
على من القلوب - يرى القديس يصبه + والقديس والقديس على السجج + ان
ياخذ القديس حيا مطلقا ان يورثا ايضا قلوب ان يصره + والقديس تلكه
يظهر على القديس بالقسطنطين + فاما باب القديس + بل القديس القديس
القديس + ويظهر على هذا القديس القديس والقديس القديس القديس القديس
القديس من من القديس في سنة الامم القديس + ويورثا بما يورثا +

+ اعلم بالقديس القديس ان الله جعل الامم القديس قوام كل حال + وقديس
كل حال + ويصاح كل قديس + ويصير كل قديس + ويصير كل قديس +
ويصاح كل قديس + والامم القديس يا ايم القديس القديس القديس على
ايه القديس يورثا بما يورثا القديس + ويورثا بما من مراتب القديس + ويصير
من القديس + ويورثا من القديس والقديس + والامم يا ايم القديس
القديس من القديس + ويصير القديس القديس + والقديس القديس +
كل يا ايم القديس قديس تلكه الله كقود القديس القديس والقديس القديس
ويورثا + قديس القديس + قديس القديس + ويورثا بما + والقديس القديس
القديس ان الله قديس القديس قديس بما القديس والقديس القديس القديس
القديس من القديس + وان الله القديس القديس قديس القديس + قديس القديس
من القديس قديس +

+ والقديس يا ايم القديس القديس قديس + والقديس القديس القديس
والقديس قديس + قديس له قديس قديس من القديس القديس + والقديس القديس
قديس القديس القديس قديس + والقديس قديس القديس + والقديس القديس
القديس قديس قديس قديس + القديس له ما يصره قديس قديس من
قديس قديس قديس قديس + والقديس قديس القديس قديس قديس
قديس القديس القديس القديس + والقديس قديس القديس قديس قديس
القديس قديس + والقديس القديس قديس القديس قديس قديس قديس
قديس القديس قديس + القديس قديس قديس قديس قديس قديس قديس
قديس القديس قديس + القديس قديس قديس قديس قديس قديس قديس
قديس قديس قديس +

والرسالة طويلة ، تتناول بالأسطورة الروايات التي يتصور على أنها
التي هي والجمال منهم وبالخراسان ، وتشرح العظم في رسم يستغرقه الحكم
لها يعني أن كانت ، ولما شرح بعض الفخرين أن الرسالة وجدت ملكا
ربما كان من بين عبد العزيز ، فلم يستطع سوى ذلك من العمل ، وأن
سنة جديدة في خلافة ، وشرح ينادي سياسة تصور على يد يوحنا
جان ، في هذا الوقت في الجو غير من تجربة من التجربة ،
وكان الصلة ، بعد الرسالة من العلاقات الاقتصادية والسياسية التي
توجد في هذا الفن الإقطاعية الجديدة ، ويشرح ينادي الحكم السليمة التي
برئاسة الفن الإسلامي الصحيح .

ثانياً : عهد الخليفة بن يحيى الثاني (1171 - 1174 م)

السياسة الثالثة في الكتب العربي على الرغم من أنه تلمس الاصل ، لكنه
ولد في البيئة العربية الإسلامية ، ولما من ليس الثقافة العربية حتى علم
بها ، وعلم غيره في السياسة والثقافة ، لذا كان أبو يوسف السعدي
يقول بعد أن أصبح خليفة : « قلنا بنو مروان باستلكه السوء والمحتاج
وبعد الخليفة بن يحيى والآن المملوك » (111) .

ترجع عهد الخليفة على مران الثانية العربية لبلاده وهو خليفة وسلاوة
الجيرة ، وخوارة الذي يجري على أساسه نحو الطائر ، ومن أبلغ ما أوتي
هنا من جبل الصار ، لها قوة : « العلم شجرة لغزها الاكل » والمفسر
بعد لقوله الخليفة : « بين أم القلي السعدي يشاره لاجتهورا بلده وقال :
« عدت الثانية بعد الصير ، واتيت بامر العزيز » (112)

ومستأنف :

ترك عهد الخليفة رسائل في موضوعات مختلفة : سياسية وأمنية ، ودينية
ومسألة التي كتبتها على أساس وسلاوة ديوان بن محمد أولي عهد الخليفة

(111) راجع أ كتاب الوزراء والقضاة من أم القيسري ، مؤسسة
العلمية .

(112) راجع : حياة الخليفة ، ج 2 من 117 ،

عبد الله ، حين أرسله لإزالة المذنبات من قوس الكويكب برأس الطوارق
والجوزية ١١٧٧ ، ١١٨٠ ، ١١٨٤ م . وهي أمور حصول ما يجب أن تكون عليه
لقدامة في سيرته الفلسفية ، وعلاقته مع أئمة أهل البيت من الكوفة
والطائفة ، والتأليف الجليل من التأليف : الفلسفية والعربية ، وروا
تعتبر حقا في المدرسة وتعتبر الحقيقية .

وله رسالة في الفسارح ، والمغربي في المسيد ، مما جودا التي الاقتصاد
من مبادئها ، والاتحاد بينها ، بعد أن أشاد الناس في بعض الفصول ،
لتعرفوا عن الكسوف بطور مفصّل ، والرمسافان الفيزي من الكسوف
التحديت من حيث عرض الطوارق وبسهولة الاستطوع ، والتقية على التي
بمقال الناس من الكسوف والتجسس .

وله رسالة التي القاب، فبعضه بجمودا نظر وفرايد آداب الكسوف ،
والرؤييات التي بالعلم وبغيره بطور ، وتعتبر بديهة الآراء ، وهي
عليه الفصول الفسارح التحديت بوضوحها التي ، والسفوحا الفسارح ،
وتفصّلها كثيرا بما يجعلها أقرب إلى الفسارح لها التي الرسالة ،
ومما جودا بديهة .

أما بعد فبعض الله يا أهل صناعة الكتابة ومطالع وروايتك والرسالة
لأن الله من أجل جعل الناس بعد الآراء والرؤييات مواتة الله وبالله
طير أوسع ، ومن بعد آراء الأئمة من الفسارح ، وأن الفسارح في الفسارح
سواء ، وبفهم الفسارح . ففصول الفسارح ، وبفهم الفسارح التي
أصولها مفصّل ، والآراء بوضوح ، فبعضه بطور الفسارح في الفسارح
التحديت أهل الآراء والآراء ، والفسارح والآراء ، بكم تفصّل الفسارح
بفصلا ، وبفهم الفسارح ، وبفهمه بطور الفسارح بوضوح الفسارح بوضوحها ،
وبفهم الفسارح ، وبفهم الفسارح بوضوح ، ولا يوجد الفسارح في الفسارح .

الواقعكم من القرائة بوضع اسماءهم التي بدأ يسمعون = وإعدادات التي بدأ يسمعون = والمنتسبون التي بدأ يكتبون = والذين هم التي بدأ يكتبون = فالواقعكم بدأ يكتبكم من القرائة من كتابكم = ولا تخرج ما السعة 175 من القصة عليكم ... 1 .

= انتمسوا يا بعض الكتاب في صفوف القرائة = واقفوا في القرائة = واجتازوا بطور كتاب الله عند بوجل والثر التي = ثم التصريف عليها سنة 171 استغفار = ثم اجتمعت القرائة على طلبة كتابكم = وارزوا الاستغفار والقرابة اربابا ومناجاة = واولم العسيرة والعسيرة والمناجاة وسبورها = فان ذلك يسمون لكم على ما تسمع القصة هوكم = ولا يسمونوا القسور في في الحساب = فانه قولكم كتاب السوراج = والارزوا في القسور من القسور سبوا وبقوا = وسبوا القسور ومناجاة = فانهما بركة القرائة = يسمونوا القسور = والارزوا من القسور = والارزوا بالقسور من القسور القسور وما قبل أهل القسور = .

فقد وضع عبد الحميد في رسالة ما يظن ان يظن القسور به من صفات القسور = ونحن اظن في قرائة الرسالة على كتابها بغير القسور بغير القسور بالقرآن القسور والحمد لله = بغير القسور القسور = وبالقرآن من القسور هذا = وهذا ما يظن القسور القسور .

172 : عبد الله بن القسور 171 =

كتاب حمير = تاريخ الاصل = بعد القرائة من القرائة القسور القسور = واتجاه القسور القسور = ويظن من القسور القسور القسور القسور

171 : القسور = القسور =

172 : القسور = ما يقسم به القسور =

173 : وقد اثن القسور حوالي 1,6 أو 1,7 = بقرية = حمير = القسور القسور = حميرون ارباب = وكان القسور = بقرية من القسور = وعاش القسور = القسور القسور بقرية الله = وكان يابن القسور = وقد اثن بين القسور 177 = 178 = .

الفاخرة ، وورشادة الخطوبة ، برفقة العيلة ، عثى في العولاسين ، الكوية
 وبعاصية ، وبعبر جوجوا من القتل الآوية من القلة الفارسية لمة لمة
 من القرة البرية لغة بولند ، ولى بعصية كيلة وبعصية ، اعصر في كاسلينا
 بقلعة السباني ، والامتاج الآبساسى ، ورتك القرا بالعدة من العرب
 الرابع ، مجلة في رسالة الخطبة ، واقية الكسيرة بال : الكاب السفر ،
 والاب الكبر ، وكيلة وبعصية وبعصية .

كسليانة :

ابن اصبح رسالة بعصية طويلة وقصيرة ، تحمل العلية والبلاغة في كل
 كلمة من كلماتها ، وتبلغ القصة من الجمل والامتاج ، مجلة الرسالة العلية في
 عبيدة من اعلمت سياسيا برباسة على المتكلم والرمية ، وبها بعصر القصة
 من ضم القتل الكسليانى الذى يجمع القاييس الناس والعلماء ، يعنى لربما
 كل بعصية بالآباني .

ومن الشعر رسالة يا عروة باسم : رسالة الكسليانة ، التي كوية الخطوبة
 التي بعصر القصور في اصول العلو ، واسباب بعصية توملته مجلة والعراق
 ومن الطريقة ان ابن الكاسير بعصى على أهل العسراى العتبات العلية ،
 بعد ان بعصير الامتاج ، والى على امية ، بقلع العصب ، بعول :
 ، ان في أهل العراق يا أمير المؤمنين من القلة والعنف والاكاب والفتنة
 قسما لا يملك بعصه انه ليس في جموع من سواهم من أهل القيلة بقله ولا يملك
 بعصه ، عاز ان امير المؤمنين ان يقضى بعوق جموع ما بعصى له أهل هذه
 القيلة من الناس ، رجونا ان يكون ذلك بعصير جوجوا ، وقد ايرى بعصير
 العراق تلك القيلة ان ولا العسراى فيما بعصى لعقوا القراى السواد ، والى
 السواهم من أهل السواهم تلكه ، بعصير جموع أهل العسراى على ما بعصير من
 أولئك العسراوى (1) ، بعصير بعصير اعجازهم من أهل القاسر بعصير
 بعصير (2) في تلكه هذه السقولة ، عام بعصير من قولكم من السوزاد

(1) العسراوى : جموع بعصير بعصير القراى لا بربوة له .

(2) بعصير بعصير السواهم بعصير .

والنفس لا يتأثر به فلا تأثر به : وما فلا تأثر أو بوجهه : يقولون : تأثر من التأثر
 فوضع رجل يوضع أسنانه لموضع أهل الطريق، يريدوا دفعوا من حياضه فليقلوا
 وتأثره أهل : أو يوضع أيضا أو يوطن ببيتك : وكان من أهل التمسك أن
 يقصروا حيث يقصرون : أيضا فلا تأثر من تأثرهم : ويقصرون من : أو أن تأثر
 يستعمله المصنفان من لا يعرف الناس أول أن تأثر : أو أن يؤثر بفتح التأثر
 من يعرفهم : ولو يستعمله في استعمالهم : والله أعلم بالخير من يراد بها :
 وتكون الترجمة من تأثرها : أن الناس لا يقولون لا يمسكون بغيرهم
 بما يقصرون عليه من الصيغ والظواهر : أو أن أهل النفس هو كونه صفتها :
 وأهل السنة : وأهل الفلسفة الكوزية : ويصح أن يقال يقصرون من وراء
 وراء : إذا أقر الواقع أن يستعملين رجلا واحدا من نفس ذلك أهلا :
 فما لفتة يوضع ذلك الشرح : لا : ويقصرون فيه وأجروا عليه : ويؤثره
 ويؤثرها على يافتها : والله أعلم ذلك أهل التمسك بها : ويقصرون به :
 ويؤثرها لا يروا في غير مؤثرهم أو يرادوا غير مؤثرهم

ويؤثر من أهل التمسك يقول : : وما يفتقر به الأمر القاطن أهل التمسك :
 فقولوا أهل الناس يؤثر : ويقصرون بفتحها : ويقصرون بفتحها : ويقصرون بفتحها :
 القومين بالتأثر : ولا يفتح تأثر في الاستعمال على الجواز : فمن الرأى أن
 أخرج أن يقصرون أمر القومين بغير خاصة : ومن يرضون ذلك مطلقا : أو
 يعرفه بأنه لصيغة أو يراه : أهل التمسك لا يقولون أن يقصروا على استعمالهم
 في الرأى والقدرة : ويقصروا أيضا بفتح عليه من أمورهم فلا وأنته التمسك
 أولئك من أهل العراق والذين يستعملهم أهل التمسك : وكان هذا في غير أهل
 التمسك على التمسك : يرضون أيضا كانوا يرضون الناس : ويقصرون تأثرهم
 في غيرهم اليوم كما كان في : أسرههم اليوم : ولما من الناس والمؤثرين
 والاصحاب كما كانوا يرضون من ذلك من القومين خاصة في السنة والفرس :
 ويحدث بغير الرأى : كما كانوا يرضون التمسك أن يقصروا بغير التمسك من
 التمسك الذي يرضونه أمرهم للعادة

ويحدث من الصواب الفلسفة : وكذا يقصرون مما يدل على التمسك من

المفرد يملكون القوة ، ويؤسس السياسة ، يقول : « والسياسة ليس الخواص
 - القوة التي - مزية وفستقل ، وهي مكرمة متفردة ، من كونها تترك
 لأهلها - وحسبها لا يظنون بصفة أن تصان ويحفظ ، ولا تكون معها إلا رجال
 من طبقتهم من الفضل ، أو رجل له شأن عند أمير الخواص فاختصة بقرابة أو
 بملك ، أو رجل يكون شرفه وبراهمه وبعيداً عما يفتش أمير الخواص ، وحسبها
 ويظهره ، أو حسبها بعدة يعرف بها ، ويستعمل لها ، يتوسع مع لحيته
 حسبها وبطانتها المرافق من الجهاد إلى المسماة ، أو رجل غيره يصالح ويوضح
 بين القوم القاصي ليصنعوا بسلاطنته وبقوته أو رجل شريف لا يقصد نفسه أو
 غيرها - فلما من يوصل بالخدمات فإنه يكتفي أو يكتفي له بالمعروف -
 والآخر بعدة لا يغيره رغبة ، ولا يملك أمراً غير بريته ، ثم تكون المستعملة
 الخليفة على مشارفها ومداخلها ، لا يكون للكتاب فيها أمراً أو راجح وزيل ولا
 ويصير ، ولا الخواص في القصر القوي أو الظاهر - ويصير ما كان أمير الخواص
 أمير الخواص أهل بيته وليس الخليفة وليس على رأس الخواص ، لأن فيهم رجالاً
 أو مفعولاً يبدلون القوم ، والآمال - يقولون بوجهها ، وكانوا بعدة لا يقرن - 130

الرسالة طويلة - لها أثر - تتضمن الفارسيات شطوط الخطر في القدر
 والفرصة ليدان الخواص الاستسلامية - والخير العظم القوي بركن الخليفة
 القوي - وإذا لا يتبع لها فكيف أن الرسالة مقال يرسم سياسة الدولة ،
 ويغير أسلوب الرئاسة - ويختار القاسم العظم - وبين وجود الاستماع - ثم من
 القصر بأسلوب يمنع ويضيق القصر العليل والهدف الواضح ، وهذا ما يجب
 التوجه في الحال لا الخواص والسياسي القوي -

والله أعلم بالصواب . 130 - 131

هو أبو عثمان عمرو بن محبوب ، لا يدانيه كاتب في سعة إقامته ورواياته
 المنقوية وحملة روحه ، وسلاطنته بيضاء - وطرح يعرفه - الله أحسن فهم كل
 موضوع في معرفة من سياسة وإنتاج والفكر وهو من رواياته والشعوب ،

(130) راجع : جهوداً ومسائل العصور ، ج 2 من 130 - 131 طبعة
 الطائي -

وغير ذلك من القضايا التي تناولها المجلس كقرا وتلويحا : تعطف العربية تراثا
 ثقافيا على مدى عصور العولم ، قال منة أمم بالعربية من الحياة ، أثير في
 تقاطع سموت من الحب الكائن والظهور كثر من التواضع ، علة لم يقع بعد
 كتاب لنا في السطور التراثة كلها ما كان .

ومستقلة ومستقلة :

في الفن الجميل وسلك ومسوق : بعد نتائج هذا المقال في الكتب العربية
 القديم ، ونسبه الكسائل في عصرنا الحديث ، لايسا تطول بوضوحنا :
 عربية واجتماعية تارة أخرى ، بعد الجملة أيضا على فترة التواضع ،
 والتوجه القاصر ، ونسب يتعلق الأفكار ، واليونان الصور ، والتوجه توسيع
 المبررات ، مع الاطلاق في التعبير ، والتعريف من القبول ، تبدأ - فقياسا -
 بتوجيه المعنى المتناوب والدماء له ، لم نصل بالتحديد في التوسيع الذي
 أكتشف له ، بحيث لم يطفء اليه ، بعد الرسالة مثلا سوريا .

ويصف المسوقون الفن الجميل الطاعة تعال : « كتب التواضع - مع
 المعرفة الشهور - لعل بعد الامان ، والكشف والفسح الرجحان ، 477
 نظريا ضمن نظم ، ووضوحا ضمن وصف ، وكما نرى في كتابه الجول لنا ،
 وكان لنا نظره على القارئ وسأمة التلويح ، اخرج من اليد التي الجول ،
 ومن علة طريقة التي دائرة طريقة ، 70 .

وتعتبر مسوق كعلة ، اليأس ، بحالات صورية رائدة ، ظهور القوية
 في العصر والحداثة ، فسلك عصر الجملة - ضمن تصور وانظمة ،
 والعرش لتاريخ بارعة من الجول التلويح الصوري ، أبتهم مايتسبب على
 غير أسبق بوجوه ، ومسلوكه غيره به ، وأصبح نظرا عليه .

ومن أبرز الرسائل ذات الصلة بما نسميه الفن الجميل رسالة : « التلويح
 والتصور » التي بدأها الجملة بدمويه ، « وفي الله لك التلويح ، والامر

فإن الكرامة - ووزنها الاستغناء - وتقع تلك التداية - كغيرها من الكرامة
 التي تنبثق من المحسوسية جو - وإن هو - وما مثله وانعكاسه - وكذا
 تعرفت ليرة وانعكاسه - وهو يعرف بآخره وبكونه - وإنها مثل في العباد
 أكثر منه في الوجودات - وإن نظر في الكرامة وقد ساء في الوجودات - وكذا تميز
 في الصالحين أكثر منه في الفاسقين - وكذا تميز في الجوانب من مجموع
 الكرامة - 111 -

أصبح الجانحة رسالته بخاصة حدة - فاشبهها بآخرها ولو جاز - وتطرح
 ظلها ظاهرة الوجودية بخاصة قيمة ظهر منه - وتطرح من قيمة المتكلمين -
 وما يربط عليه من التفرق بين العباد والموتوح - أصبح قوله في يقول -
 - الوجود ليقال الله به - يتوسط الوجود - ويتوسط الوجود - فكلية جاز -
 وسالفة فهو - وهو باب لها معنى - وأمر بآخر - فما ظهر منه في يفرق -
 وما ظهر منه ابتدائية في الله - 112 -

ثم يقول - - وما إلى المستورد من عباد الله - من فسطح فضل الله لعباده
 فيه - وتضمنه بآية بوالصمد عليه السلام - الكفر - وتضمنه الفضل - وبصمد
 الحق - وخبره القيل - ... فله نورا المستدرة - وهو نورا إلى القوية -
 وتطرح إلى وحدة - ويتوسط كل بوساطة - وتطرح كل ظهر من الضمومات -
 ويتوسط الفرق بين القرابة - وتطرح الفرق بين العبادات - يكون في العباد
 الكون الذي في الجبر - ولو لم يخل - بربكة الله - على العباد - وبصمد
 تراكم الصور على القيمة - وأستقلل الضمومات في جوده - والكثرة بخاصة -
 وبوساطة صغيرة - وتضمن جود - وكان لهبة - وتلك لآلة بخاصة -
 استغناء - قيمة الله تعالى بخاصة - وبخاصة على صيد - وبصمد الله
 صيد - وتضمن عليه أن يرجع في جوده إليه - ولا يزال أيضا سواء كان الله
 فوق العقول بخرقها - وكان عبادهم في العباد بظهورها - 113 -

- 111 - راجع إلى مجموعة رسائل الجانحة - 1 -
 112 - راجع إلى المصدر السابق -
 113 - المصدر : لمساعد -
 114 - راجع إلى رسائل الكرامة - 1 -

• وقد قال بعض الأعراب : ما رأيت لغة أجنبية يتكلمون من المتكلمين ؛
 الذين هم : وطيد عظم ، وحسن أكرم الله ، أبو بكر ، أ فلا أوسع ،
 سر حياك الله ، بن حنين بالمتكلم ، فليل ما استعملته بن يوشاب ،
 لغة أحرى الأديان لله على مسالكه ، وحسن بركة على تلمذ من لغتي ،
 لغة : وحراني لغة ، وأبناك والرنية في مسلوقة ، عيان لغتك من سبيل
 بالفرقة ، ويا بركة طرح ملك ، وبيان لكاتبه ، الله ؛ فان التلمذ من خلال
 اللغة [1] .

وقال الرافعي ما قاله الواضع فيه من خلافه حيث : انزل بعض العناصر
 وحدها بعضها الآخر التي هي لغة ، وحسن بركة ، ووسيل التلمذ ، فان
 الرسالة لغة البري ، ان هي من اللغة العالمة التي يراد أن تعقل لغة
 بالغة ، وهذا المتكلم ، والتمسح بغير ، وهذا التلميذ التلمذ التي
 تقول التلمذ العظمة للرد والوضع .

والواضع لغة أجنبية وأبناك ، استعملها التلميذ بالتمسح ، وبها
 العظم بالجملة والتمسح ، حيث أن رسالة ، التلمذ والتلمذ ، وهي
 رسالة طريقة لوضع بين معاني التلمذ التلمذ ، والتلمذ التلمذ ، سطر
 لغة بن بركة ، أ كعب بن عبد الوهاب ، لغتي العظمة بوزن له بوزن ،
 لغتي التلمذ ، بوزن له بوزن ، بغير التلمذ على بوزن ، بوزن له
 فان التلمذ ، بوزن بوزن له بوزن ، وغير ذلك من الصور المتشعبة
 التي تدعو إلى التلمذ والتلمذ ، والتلمذ الواضع بضمه بضمه بوزن ؛
 فان لغة بن عبد الوهاب بوزن التلمذ ، بوزن له بوزن الطول ، فان
 بوزن والتلمذ لتسعة بوزن [1] . واستعملها بضمه بوزن ، وان

111	التمذ : رسالة الأديان بوزن .
112	التلمذ : التلمذ .
113	لغتي التلمذ : التلمذ .
114	لغتي بوزن : التلمذ والتلمذ .
115	التلمذ : التلمذ .

ويصعد (١٥) الشرايين ، فيصير الاستساج وهو في تلكه يدعى البسطة والرواشنة ، وأنه مقل (١٦) الوجه الحسن (١٧) البسطن ، بمضغ البنية ، على الشطر ، وكان طويل الطور ، فيصير عظيم القفا ، وهو روح غير مطبوخ مثله يدعى أنه طويل البنية (١٨) ، رابض العبد ، يدعى البسطة ، مطبوخ البنية ، يدعى البسطة في العصب والشمعة في العرقوب ، وكان غير النسي مقلان أركان ، وهو يدعى أنه بمضغ الشباب ، يدعى البسطة ، وكان له قوة البسطة المطبوخ على غير غيره بها .

والقوة البسطة مطبوخة على غير رابضة لها . وكان كسرو الاسرار ، والبسطة (١٩) بقران ، يدعى القفا ، كلها بالبسطة مطبوخة في العروق ، طوار البنية ، مع تلك البنية ، والوجه بمضغ البنية ، والظفرة منه غير الراد ، في النسي منه العود ، والاصحاح مع الجود بشره الراد ، يدعى عند الطوب، تلك القفا . وما في الطوب من كسرو الناس في النسي . وما في البسطة من الام الناس في القفا . وما في البنية من القفا ، وما في البنية من مقلان العروق . . .

• وكان طويل الشباغ ليرا (٢٠) وبسطة مقل (٢١) ، لا يطبق غير فليس وانع بقران مقلان (٢٢) يصعد بين الشرايين الطور واستساج المقل . يصعد ليراد القفا ، ولا يعرف مقلها ، ويصعد العود بين غير ان يطبق بالنسي بسطة . والنسي في راد من مقل القفا (٢٣) الاستساج كسرو القفا ، كقل الله يدعى وان يعرفه طوب وكراجه لك . من طوبه مقله الله لك لا يصعد على غير مقله على حسن البنية ، وبسطة البنية ، وعلى غير العود .

(١٥) ويصعد : يفتقر .
 (١٦) مقل : يوصف .
 (١٧) الحسن : شطر غرق .
 (١٨) البسطن : يطبخ البسطة .
 (١٩) ليرا : بقران : مقلها له .
 (٢٠) ليرا : غير البسطة .
 (٢١) البسطة : مقلها من الشرايين ، والشمعة من البسطة من البسطة ، ولم يكن البنية .

وجودة الهند - وإلى طلبة الآخرون - والسياسة الاقتصادية وأن عمدة
 الأمر هي من خصائصها التي ربما تكلف - ومقتضى غيرها الحج - وانما
 يعتمد - بذلك الله - من الأمة مستغنى في السياسة - وانظمة في السياسة -
 وخبرة في الجوار على ما كان - ١١٠ - ليس - أو ملك ملك - أو على السير في
 أصل الترتيب - ويجوز أن يقال - والله أعلم ان هذا المعنى بالسياسة قد -
 حضوره ملكة - وإنما لا يخلو إلا ملك - ولا يحسن إلا ملك - وإن ملك القل -
 والشمس المعنى - وإن ملك السهل - وهو الشورى - فلا يجوز العزم على
 لا تعرفه - والبرج الذي لا يملكه - مملكة الملك الذي التملك - وما هذا
 الهند الذي التملك - وما هذا الظرف الذي أمركه - وما هذا المم الذي
 في أمركه - ١١١

يخص الآراء التي أتت من جهة في السياسة - وطرف من جهة أمية الثقافة
 والفكر والسياسة - أن رسالة - الترويج والتطوير - أو عدم حضوره مملكة
 القوى الجديدة التطوير الفارمطور في العصر الحديث وبذلك التان للواقع
 أن يكون مملكة من واقع ظروفه المادية والافتقار المطلقة في ظروفه
 الجسدي التي يصعب بين الفكر والسياسة والتربية - في الوقت الذي
 يدعي فيه الرشاقة والجرأة والعلم والتجربة -

مناج البلاطة تلك تلك أوردناه بأسلوبه سهل - وبغرضه خاصة في التطوير
 وتكون في الصور مع بعض من المعنى - والفتاوى لكاتبه - وهذا ما يظهر
 بوضوح في أمثال الآتي اليوم -

بليغة : ابن القويصة : ٢١٨ - ٢١٧

هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة - رجل فاضل عزمه على العمل - فقد كان
 بالكتابة العربية - بولده على بعض الكلمات الجوفية التي ظهرت في حديثه
 الذي يرواه - وقد يؤمنساته عمدة في بعض التوان المرفعة من أمية والكتب

www.KitaboSunnat.com

ولغة الشعر وفلرخ وبلقة وهراياك وبعديك وبلقة . ومن مؤلفاته كتابت عن
 دنيا وادية مكنة مفاخرة ، كتابت بافكار اناسي طوطون وانسجك انسي
 الكليل ، والرواا بشورون الي ملكة طوطون بلقة له : ١٠ اعسن الطير
 انيسا ، واليومهم نسينا ١١١٠ بلقة وسنك بافصل وانراة الكفا ، عقل
 الكابري ، اعلان ان فقيه ناسلا في اللغة والشعر والقصود ، هذا فيالماروا
 وانه القديس انم القفورا ، والقديس الكسبورا ١٠ ١٢٠ . وقال الشوطي :
 ١٠ كلن راسا في العربية والشفة والاشيل والشم القاسي ، انه يدا ماضلا ١٢٠
 وقال الصليبي حيد : ١٠ هو صاحب المصانيف الحسنان في علوم العلم ١١١
 ان قال بعد ذلك يقول : وكان هذا ايضا مفسلا ماضلا ليد ابرهه . القسوا
 المصانيف والمطوب .

الرواا القسبية :

ان فقيه ناسيا ، الشعر والشعراد ، وهو من انسوم القديس ، وهوذا في
 فقيه لك وادب وانرايح ، وسجل فم لعدا نظم من الشعراد والقيسارو ،
 وانرا من الشعراد هذا الجاهلية على مختلف القسرين الثلاثة القسري ،
 ويحار من اعظم القسار الآبية لرواا الشعراد ، وهوذا بالامانة يعنى
 الشعراد التي ت يستطيع بافعل ان يفعلها - واه بافمنة ناسنت هذا
 جودا في علوم القسسر والشعراد فون لكسر الي الضال ، ماضلا بالقد
 بطوات وامانة شعر الشعر من القليل القسبية العينة ، والانطلاق الي
 ما له ان فعال في الشعر الابري .

والحار ماضة الكتاب ، لا جود من ابلقة حية ، لبا طية ، ونطوة
 جوية في انسار الشعر الابري ، نكته من حال الي حال :

- | | |
|-----|--|
| ١١١ | واصبح - وجا القسار ايجاد القسج من ١١١٠ عن كتاب
: القصيد ماضة العميد . |
| ١١٢ | راجع : لرمة الاوسيا ، من ١١٢١ . |
| ١١٣ | راجع ابلقة الرواا من ١١٤١ . |
| ١١٤ | راجع : لبا الرواا ، من ١١٤٠ . |

والإشارة العمية التي تضمنتها عبارة الكتاب : « لا يخرج حقيقة القول القوي » .
 وبما جاء في المقدمة لعلم ابن كلبية : « الشعر والشعراء » :

« وبقيت أركانه مما تفرقت من شعر آل قيسامير ، « بخلاف أنه سيول من
 قول ، إذ استحسن استحسن أسود » ، ولا نظرت التي أقدمت فأقسم بكون
 الجملة لعمدة ، « ولا فأنظر بين الأمتياز لعمدة » ، بل نظرت بغير العسقل
 التي التريدين ، « وأعميت الأ مفاضة » ، وورثت عليه عسقل ، « فحق رأيت من
 طينانة من مستوفى الشعر السليق لتعم عسقل (١) » ، وبقيت في بقية : «
 وبقول الشعر الرمنين ، « ولا عيب له شعره إذ أنه قول في رطله » ، أو أنه رأى
 فلكه ، « ولم يقصر الله الظم والشعر بالإنارة على من دون من » ، « ولا يقين
 به قوما دون قوم » ، « بل جعل فلكه مضمرا لا مقصودا من عسقله » في كل شعر :
 « وجعل كل شعر عسقل في شعره » ، « وأل التريفة خارجيا في أوله » ، « عسقل كان
 جرس والشعرين والأشكال والأشكال بحتون بحتين » ، « وكان أبو عمرو بن العلاء
 يقول : »

« لقد نثر هذا العسقل وحسن ، « حين أهدت عسقل بروايتي » ، لم تستقل
 حواء ، كعباء بعد العسقل ناصر ، « وأفلكه يكون من عسقلهم أن بعثنا للشعرين
 والعناني والحسنين بن عسقل ، والشعاعير ، « نكل من أن يحسن من السؤل أو
 نكل نظراته له ، « والكفسيه عليه ، « ولم يقصه فلما ناقس فلكه أو فاعله
 ولا يدابة شعره ، « كما أن الرمنين إذا ورد عليه الشكر أو الشرفه ، « أو يرفعه
 بوزنه شرفه وساعبه ولا فلكه » .

فقد كتبت ابن كلبية الكتاب وأبسط القصيد من رواية السليبي ، ونظرت
 الذاتية في الشعر والشعراء ، « وبطل هذا الرأي له عسقله ووزنه وأفلكه وهو
 في المسائل الإيجابية والعمية ، « ومن هذا القرب في مخلصه من القصيد الكفلي ،
 « وإذا ما من حد كبير ، « لا يتركه إلا خلف على الشعر العربي .

مقدمة | أبو عيسى التوحيدي | 110 - 100 هـ

هو من أعلام الفلسفة الكبارة ، من أبرز أئمة المعاني الفلسفية والعلوم
الغريبة ، والمصنفات العقلية ، والمعارف الإلهية ، وأسما أئمة ذلك
الأيام الفلاسفة ، أو : الفلاسفة الكبار ، وصلة بالقنود الروم بأنه
: مطبق الأديان ، وأئمة الفلسفة ورجح الظنون ، وحكام العقولين :
والمعلم المشاهير .. أبرز الفقه الذي لا يخفى له ملكة ونسبة بتعلمه ومقالة (1)

عاش في القرن الرابع الهجري الزمان بالجمهورية العقلية ، وتقدم العلوم ،
وتعدت العيون ، وخرجت المفاسد ، وبرزت الحركات الفكرية ، تنسج بين
الزمان اليوناني والثقافة العربية ، في عصر كبرته بيده المعاني الإلهية ،
والصناعات العقلية ، وطهر الزمان في نفسه برسالة عن أمير السلاطين
بلسان اللغة العربية ، برسول الناس المشاهير في كل حضارة من حضارات
العصر .

أوجهه في الأديان والفلاسفة :

كتاب : الأديان والفلاسفة : أبرز آثار الأديان أبو عيسى التوحيدي في
والفلسف عليه يعود بتاريخه الراسخ ، وإطلاعه الغزير ، إذ يفسر
بمقال في كل علم من : أديان وطقس وديون والملائك وطيرسفة وإلاما
وتفسير وعقائد وإلهة وسواها وإلاما وديون وإعلام الحضارات والفلسفة
العبرية واليهودية وطقسها ، ويصور المفاسد والخصائص اليهودية .. الخ :
ويجيب هذا على سؤاله على المسئلة الإلهادية والكلية العسوان خلال
القرن الثاني من القرن الرابع الهجري ، أي العصر اليهودي ، وصحة
الطقس لغال : من كساب منج على الحقيقة لانه مشاركة في لفسون
العلم ، وأنه عايش في كل عصر ، وألمس كل لغة ، وما عاين ما رأته على
فلسفة من كتاب : الأديان : يفتا بعرض أهل جزيرة سقلية ، وهو :
: أديان أبو عيسى كعبه سويديا ، وأوسطه سغديا ، وطقسها سقلية (2)

(1) راجع : معجم الأديان ، ص 14 من : طبعة الناظر تونز الرافدي

(2) راجع : فضل العلماء من 187 طبعة - 181 هـ .

والكتاب ينقسم الى اربعين لرسالة : اربعة بكتابة لينة وبكتابة : اثنان لينة
 فلسفة وفكر ومن واجب : لا يقبل انزل واحد ، والنمو وطوبى : ٥ من كان
 هذه لينة وثيقة يصور اربع تصوير الحسنة الشخصية في ملائمتها وانقيادها
 وعاملتها : ١٥٥٥ : الخشوع والوقار : ١٥٥٥ : يصور حسنة الاستغناء
 العلية : اربعة يصور : اربعة بالقرآن : ١٥٥٥ : ١٥٥٥ : في النطق فتنسب مقسم الى
 اربعة : اثنان كان حط القليل في الامحاج والوقار : اثنان من حطه في الية
 وثيقة : ١٥٥٥ .

ويكون كتاب ابي حيان بالوزن في النجاة : بالاشباب في تصوير القارة :
 والاشباب من الزمواج : مع الامحاج يقسم في سبع امور القوسية التي
 يتكلمها . وتصور الكتاب الرئيسية شبيه الحسنة الكوسية العلية :
 ويصير من الحسنة العلية الشخصية . مع قسم الكتاب صورة : فلسفية :
 بارية : اربعة العليل والقرية التي الحسنة وعنده الحسنة من حسنة :
 التي عية بالمشرب الهوية الفلسفي من السباب القوية حتى لا يصور
 العرش الذي من الية : والوقار الذي يرد حياطة .

رسالة جاد في فلسفة الحسنة من حسنة : لا ان الرجل كحسنة
 الحسنة من حسنة الحسنة : تصير الحسنة : حط هذه من الية
 حياطة الحسنة : والحسنة من الية الحسنة : والحسنة حياطة نظام
 الحسنة الحسنة : والحسنة حياطة الحسنة : والحسنة حياطة الحسنة
 الكتاب : وهو الحسنة الحسنة على الحسنة الحسنة والحسنة في الحسنة
 الحسنة والحسنة الحسنة والحسنة الحسنة : وليس حياطة
 الحسنة الحسنة : ولا حياطة من الية الحسنة : وهو حسنة الحسنة الحسنة
 والحسنة : والحسنة الحسنة الحسنة : ولا حياطة الحسنة : ولا حياطة
 الحسنة : والحسنة الحسنة : والحسنة الحسنة : والحسنة الحسنة :
 حياطة : والحسنة الحسنة : ولا حياطة الحسنة والحسنة الحسنة : والحسنة
 الحسنة الحسنة حياطة الحسنة والحسنة الحسنة الحسنة :
 حياطة الحسنة : حياطة الحسنة : حياطة الحسنة : حياطة الحسنة : حياطة
 حياطة الحسنة : حياطة الحسنة : حياطة الحسنة : حياطة الحسنة : حياطة
 حياطة الحسنة : حياطة الحسنة : حياطة الحسنة : حياطة الحسنة : حياطة

بعد التوبة (١٥) . فربما الظرف : حسود بطوره عليه ، وبصفه بوقه على
 اهل القليل ، وبصفه سافر الى اهل الكثير ، كما الكتاب والاعرابون ايضا
 اولي سطوته ، ولما الكهنة عظمون بطونه . وقد فعل قاصدا ، وانما
 ناسا ، وبني اية ، بطوه وبثنا وانجرا وزجوا ، وهو مع هذا بقدمه الصرية
 وبغية القبي ، ان القليل عليه واسع ، وانفس اليه سبيل ، وذلك بان
 يذل الاثام بان اثار شيئا من الاثام ، ويستقل بطوره وبطوقه ، فبما
 رحمة الرحمن اليه من برافقه وبسر وبطوبى الا الاستياد الكثرة والتمسح به ،
 وانهم الهادة به . فكانت رسائل جولانا سور مسرائ ، وبقره بوقه ايمان
 فراق ، وبمستوبه من استغيا الى استغيا برهان فوق برهان ، فاستقل
 من بوج العظم في راحة ، وانزل بوسع عرفة في سطوس ، فبوج بصفه تلك
 وبطوبه ، وبطوبى من اهل مسرائ ، وبطوبى الى ترفقة عليه ، وبطوبى الى
 القادر بان يفرج اليه رسائل مع التوبى والتوبى (١٦) ، وبسؤال له القدر
 عليه والتوسل اليه والتكلم من بوقه ، انوما هذا .

ان يعمل في ارفقة القدير والجميل شعرا ، وبوقه الى اهل عيسى من
 الكبر وبوقه ان قد لطقت هذه القصيدة ليعلم بها في حياطة الكسراء وان
 الكليل من التبع القاصون ، فبعل ابو العجيب . وهو بقدامى بملقة سيد
 الامام على الخالد بملقة . وبلكه يقول له سيد سواح الشعراء في القصة :
 ورفقة بصفه ، وبوقه من شعراء ، اعد يا ابا عيسى والله قد سدا بخلن ،
 وزادك فربك ، وبكفحة فوافيك . ليس هذا من الشوار الاول حين
 التمسنا في عهد العجيب ، وبوقه بفرج الناس ، وبوقه فم القاد ، وبوقه
 اهل القلة ، وبوقه الكسوة طوبا ، وانجور بوقوا ، لم لا يبره من
 بوقه الا بوقوا سوية ، وبوقه بصفه ، وبوقه العيادة من الكسراء
 وانهم الا شعر بطوسون ان ابا عيسى لا يدرين مسرائنا ، ولا من بوقه ،
 ولا بوقه بوقهنا . (١٧)

(١٥) بعد التوبة : ان بعد التوبى الى التوبة .
 (١٦) بعد بوقه الترابين الترابين الصرية ، وهو بفتح التاء وبوقه
 (١٧) راجع : الامام والقصيدة ج ١ ص ٥٤ - ٥٦ .

وعلى الرغم من طول وصف ابن خلدون للمسلمين في الجهاد ، فإنه يفسر بصورة واضحة ، بوضوح وبالتفصيل من شأن المسلمين ، بنوعه الذي الكفر من أكثر دعوى . وهو في تصورهما ونظريتهما مطلق وحدهم واقع بالذات ، من مروج الفيلسوف اليهودية المتأخرة التي تصفح أسلوبه الفيلسوف الطائفة ، والحكمة في التوراة المسيحية .

سليمان : الفسوف المسيحية :

دراسة شريفة هيلمه ، وسياسية فلسفية ، وكثيرة أوائلهاوية بالقول : تكلمت ونظيرتها في الكهنة الثاني من القرن الرابع الهجري وهو : محمد بن يحيى الجعفي ، وعلى من هارون الزهراوي ، ومحمد بن أحمد الكفر هجري ، والكوشى ، يزيد بن زمامه .

أعطت أفراد الجورمانية في الطريقة المسيحية عندهم بالمجتمعات ، والمطعمات ، بالمطالقات ، وإن ظهر ويحصل الفشل لها إلا بالقسوة ، لا سيوفها على الحياة الاجتماعية ، والمصلحة الاجتماعية . أوضح أفراد هذه الجماعة على الكفر والظلمة ، ووضوحاً بدمية أنتهكهم ، من كل طائر ، وأصبح أنه يؤدي إلى الكفر بمرس الله ، ولذا سبوا ، الطوائف الصغرى وبغداد التوراة .

ويستأنفهم :

الطوائف الصغرى الكفر والمفسون بسليمان ، عرفت الكفر من العلم القبيح ، وشيئا الكثير من الضمائر الرديئة ، ووجدت معيارها بمرجع العيشي والفلسفي والعلمي ، على التهجئة ، آثارا الكفر ، شيئا الرستاق لربما الكفر ، فهو في التوراهيات ، وأخر في الجورمانية ، الطوريات ، وذلك في التوريات ، التعاليم : ذرايع في التوريات ، الأكتيات ، بالإضافة إلى الطريقة الجورمانية التي توضح كل ما جاء بصفة الرستاق ، فوسعت الرستاق في الطرائف القرن الرابع الهجري ، ولم تفسد مؤلفه ، وبسبب الجورمان التي جاء الجورمانية ، وهي على أن مثل هارون بالقرعة الثانية الفلسفية الكفر من تمزجا بالصفا الآنية الجالية .

يعاني الرستاق الفسوفية الإيجابية بين الإنسان والفجوراني ، إن سعادة

الذين • يرون مؤسوسها ان الحيوانات لا تلهج بحرا فترى في التمسك •
والانسان يمشي اعالى الراسل • فربما تجد ان بعضهم يتوسمق في الفرس •
والعصر على الكشم واليهام وسليومها وينظرها • ان يروي الراسل ان
الذي افسحوا بالاسلام حين توسر • ويضج فريق من الجسد له • وكان
• ورايت الكثير • ملك الذين يحكم جزيرة • صانور • التي تقع في وسط
البحر الاقصر • قرية من بلاد الهند • ويحدث ان اسقطت نسر من
التيون العليا بالجزيرة • وانفوا يعرفون الحيوانات التي عرفت باسم •
واحد من حيوانات العالم • يدعون ملك الانسان لهم • يحدث لهم ان
يقولون من يلهي •

ويقال هناك مؤسسو الراسل • فيعلمون زعماء الحيوانات ويقارون
• ان لري • يحدث لهم • لم يمتدح من يرونه لكره اعداه من القلوب •
ايامه القاب مثلا يقولوا الكلاب الحيوانات ويستأفهم ليلي الانسان
يعزل • ايامها الكلاب التي يواروا في امر ويدخلهم بمسألة الطباع
ومداسة الاكل • وما يفتد يظهر من الرهابة والقاب • ومن الكلاب
والقديرة • وما في طياتها من العرس والكر والرجل • وما في جملتها من
الكلاب القوية في التي كريمة السباع على بعض • وفقد ان الكلاب ملك
القائم • لها وجهها مألوفة ومثلها • • وما تسلكها من العباد واللائه
في امر التي كرم السباع • بالكلية • يعرفها • •

ويقال زعم الانسان من عاقبت في بعض الحيوانات باليد من القسرات
التيون بل • • والاسم يطلقوا لهم فيما بعد • وشاع فيما يلقون • وانما فيما
جمل من ترويون ومن التروين • • والفيل والبعال والخير فربما
يرونه • •

ويقال على هذه السبع يقول • • ليس في لري بما قرأ هذا الذي
من اياته القران • • انها ملك • • والى على ما زعم قوم اربابنا وانهم جفا
لهم • انما من اربابنا يوافق بالعلم الله عليهم والتمسك • سطرها كما سطر
الشمس والنسر والرداح والتمسك • كثر في انها كلب انما جفا والتمسك
التمسك • •

ويستطاع مؤلف الرسائل كل فرد من بني الإنس باستطوعه أن يكتبه لغة بلغته وتلفظها ، ويستطاع استظهار وأداءها وحفظها ، وتلفظها بطرق اللغوية ، والخط التي يرأسها يقرأ ، المستشرق ، والمصريان والمسيحيين بطرق مختلفة من العصور ، والتفاني بطرق اليونان والفران وثالثة يقرأ بطرقه .

والرسائل - كما نرى - برزها لإظهار أحوال المجتمعات ، وتعلم مفاهيم الاجتماعية والسياسية والفكرية ، وتوضيح منهجية الاستطراد ، وتوضيح الفكرة ، واختيار الكلمات ، مما يجعلها قريبة من لفظة الإنس العاصرين في التسمية الحديثة .

وتعود بوضوحها الرسائل - كما هو واضح - حول نوع العقائد اليهودية واليهودية النصرانية والاسلامية ، من خلال طريقة الحوار المتساوية الشبيهة الطريقة ، واتجاه إلى معالجة المفاهيم الفكرية ومن يعالجونها بها ، وتكون بطرق القول بظن المؤلفين بحدود الزمن بمراد المؤلف ، وحالا لا يتواءم ذلك إلى اليوم في العصور والحضارات .

ثالثا : بين طاقون : ٧٢٢ من ٧٢٥ م .

هو ولي القرن من عبد الرحمن بن محمد الشريف بين طاقون ، صاحب النظرية لعلمة النبوية لعمامة ، الفارسية للتاريخ الإنساني ولقائمة قراءة جيدة جدا ، تناولت المجتمعات والحضارات ، والتاريخ بولفهمها ، والتاريخ والجغرافيا وطه .

رابع ابن طاقون اثر توفيق - حول طرق تعليمه ومفاهيم تعليمية - من علم الاجتماع والتاريخ والترجمة المستخدمة والتفاهة العربية ، وطرح الفهم التربوي والفلسفي ونظم المعيشة ، والمهر مؤلفاته = لغة = التي تضمنت بوضوحها الاجتماعية لا تزال حتى اليوم نتائج جيدة ، ويصورها بتفاهة ليس الطريق لنام الفرنسي ، وثالثة كان يكتب بلغة نصريا ، والسطوح بتفاهة .

خامسا : .

سابق : اللغة = بين طاقون على الجاهل الاول من المجتمعات السبعة التي

يؤلف كتاب : « البحر وفنون الحياة والعصر » في أثار القرون والعمود والجزر .
 ومن مؤلفه من أروع المؤلفات الأخرى : « ألبان قويا يا مدينة اليوم » ، « شامو
 الألبان » ، « فلسطين يا أم فلسطينه بعد عيسه ان ياتي بكلكه » ، « سهل البحر
 العجوز من بعد ان يمشوا الى البحر » ، « داخل بعلبك على رسوم لغة من
 ملكة كبرى من العلوم » ، « بحر بركه ان فرج من ضروب القرون الأثرية التي
 في بطن البحر » ، « أسرار القرون والجزيرة والفلسطين » .

ويؤلف مؤلف من بطن السهل على ألبان القرون الجديدة القصور .
 ويؤلف القليلة والشمسية اليوم . « بين أهل البحر » ، « مؤلفه عيسه من
 أهل الألبان على أهل المدينة بقول :

« والسبب في ذلك ان أهل البحر انما يطعم على حد الراحة والبركة
 والشمسية في البحر والشمس » ، « هؤلاء البحر في القرون من البراقع
 والشمس الى الشمس والمشمس الذي يمشوا في القرون الى البحر
 حرايمهم » ، « المشوا الى الألبان التي يمشوا » ، « المشوا التي يمشوا
 مؤلفه الا يمشوا على » ، « يا بحر قمر حبه » ، « بحر قمر حبه » ، « قد المشوا
 المشوا » ، « مؤلفه على ذلك البحر الألبان » ، « مؤلفه بقوله القصة والقول ان
 القرون من سهل على البحر مؤلفه على سهل ذلك ملكة بقوله القصة » .

« وأهل البحر القرون من المشوا » ، « مؤلفه في القرون » ، « مؤلفه
 من المشوا » ، « مؤلفه من الألبان والأجرب » ، « مؤلفه بالقصة من
 المشوا » ، « مؤلفه الى المشوا » ، « مؤلفه لهما بقوله » ، « مؤلفه
 المشوا » ، « مؤلفه من كل المشوا في القرون » ، « مؤلفه من المشوا
 الألبان في المشوا على الرمال فوق القرون » ، « مؤلفه القصة
 والمهيات » ، « مؤلفه في البحر والمهيات » ، « مؤلفه بالشمس » ،
 « مؤلفه في المشوا ملكة » ، « مؤلفه بالقصة » ، « مؤلفه القصة على
 ذلك » ، « مؤلفه من المشوا » .

« وأهل البحر بقوله المشوا في القصة لهما المشوا في السفر يسأل
 اليوم » ، « مؤلفه منهم لهما من لهما المشوا » ، « مؤلفه بالقصة بالبحر على

في معرفة القوام والهيئة وموارد الحياة ؛ وطرائق النقل ؛ وسبب ذلك
بالبريد ؛ وأسفد أن الإنسان ابن عواطفه وبكوهه لا ابن طبيعته ومزاجه ؛
تعلق قلبه في السؤال حتى يمسك تلكا وتلكا وهذا سؤال بطرفة العبيط
والجيلة ؛ وأخبر تلك في الامور بعدة طرقا مستعملة ؛ والله يسئلك
بما يشاء 1118 .

الفن - كما هو واضح - يترك على النقل ابن طقوس في بحثه لسؤال
الاجتهاد ؛ وبحرية اليقظة وكثرتها على النفس ؛ ويبحث في القدر الأول من
كثافة التسلسل من حقائق تطبق بحرية الفكر والقدرة بالأسلوب الرقي ؛
وخطراته بالأسئلة ؛ وتلكا بتريئة ؛ ومصور بتأليف ؛ وهذا ما يجب أن
يتعلق في الحال الجديد .

ويعد تلك صور لثيرة الخلق والمسا ؛ وفي القدر الثاني على انفراد
مصور ؛ فتكون المسود بطفقة بين الفكر والاختصاص والسياسة والاعتد
والقصد ؛ ويبحث تصويرا عن الفكر الايمان التسطحية والوطنية في
تؤلفهات جديدة ؛ ومصور بتريئة ؛ وتلكا بالأسئلة ؛ عليه النقل في
بقوة الحديث ؛ والتقريب على ان يد كور .

والذي يالزم أن يدور الكتب العربي في عونه والوقود على نقل الآداب
الغربية ؛ ان لكل ادب ميزانه وبخسالتيه التي تختلف عن غيرها وهذا
بمكنا وطبيعة ؛ وهذا كذا من نتائج لما يؤيد أن العربية لها نطاق القرن
الثاني الهجري ؛ قد تصور في حقائق تصوير هو الايمان برسائل ومصون وكليات
والوصف عند ما يرد الفكر في الآداب الغربية .

ولو بعد ادب القرن السادس الهجري من تلكه التبع ؛ وتكون العلية
بالرقة ؛ وانتموا من البرجة القطبية ؛ وانطلقوا في كسبائهم من ادب ؛
لكثرت الرسائل العربية ؛ لكل اثار التي لتقال الناس ؛ وايضا بطرفة لرا
من الامور العقلية والاجتماعية ؛ اليه باخرها بتأليف الناس مكتوبة في
الرسائل ؛ كما تطبق اليوم القراءات في الصحف والبيانات .

ومن المفاهيم المستقلة والراسخة التي لا تخرج كل ما يعود أصولها
موضوع معروف ، ويرى عليها منه الاسم العائلي الواحد الذي يعني فكرة
عظيمة أو إنسانية وترجمت على اللغة الأخرى المترجمين ، الأمر يرجع إلى
تطور الزمن ، والحوار الموسع ، ولذا فإن المفهوم عند موسى يعنى :
الفعل في تطويره ارتكابه في تلك العهد ، وبما يليه ، وليس تطويره إلا
بوجه الأصول العربية القديمة : (1)



الفصل الثاني المقال في تطور الحديث

لعلك أتلفت من خلال مراجعتك للفصل السابق أن الفكر العربي مسرف
الفكر الخطير الواسع منذ القرن الثاني الهجري = القرن الميلادي = ويكفر على
من العصور = ويتناول الحرف والتمسح وأبواب السياسة وفلسفيا الآداب في
موضوعات مختلفة = ويصور حياة = حتى بلغ في بعض الكتابات القليلة الجديدة
والأدب = ويصور التعليم والتعلم = بينما لم تعرف مقارنات الأوربي في
بعض الكتابات الوطية إلا في منتصف القرن السادس عشر الميلادي =

ويظهر ذلك أن الأوربي دخلوا منذ تسرون عما يرى العرب فيه من
ثقافتهم في مجالات مختلفة ويحاولون تحييده = ولكن منذ القرن الثامن عشر
تسارعت = تطقت من وراء ستارهم = وبدأت تظهر = وبدأت الأوربي = بدأ
بدراسة الفكر يوسع على من الأهل ويفسحوا الآفاق = وعلمنا أن بعد طين
مقارنات الأوربي في = والمقارنات التي من بدأ لتعلم في أثناء الفتنة
التي = وفي المسند في المقال هنا =

أولاً : مقارنات الأوربي :

لم تعرف مقارنات الأوربي في مطلع القرن السادس عشر الميلادي =
مستوحاة من الواضع والأخبار = فكانت أقرب إلى التلميح والخطب = ولا
يعم أن تكون أفكاراً من نفسا وهناك = انعقدت نبيها المسيحية القليلة
والعناصر الشيعية = وقلت هكذا حتى غطا بعض الكتاب بعدا بطولت =
توفر لها من عناصر الكتب الوافدة والقول المبرج بما جعل المقال لها أهمية
يتناول شؤون السياسة والحرف المصنوع = وما يستعمل الناس من اليد وعن

والصناع والفلسفة والتاريخ ، ويستعملون أن ترسم تلك صورة أحوالهم الأوربية الأولى في مختصر الكلية والفلسفة .

1 - مختصر من مؤلفين 1877 - 1878 :

كتب ترميزي مختصر أوروبا ، وركاب ، موريلاند ، شعيرة ، أيجيسع مؤرخو الأمة الأوربية ، له ذلك مقال العيون كإجابة على السؤال ما كانت الحضارة العصرية الفكرية والاقتصادية ، استعملت كمنهجية من قبل مستغنية ومعلمية من كتاب التوافق والتفويض الخفية ، وسأفغ بما جلا بقدر حصول المشكلات الخفية والكلمية ، بميلار ومجلة - الخفية من هذا وهناك ، غير أنه قد حصل خلافا بين المختصر الكليسي ، والمختصر فيه التيارات الخفية .

ول 1880 أتمه فهو الخارج من جديد استعمله من الظروف التي أعادت به ، وبين ذلك العيلة ، ونظرته الخاصة لحيته ، ونقد ، بالقسريات الخفية في عصره ، وذلك على مستغنية ومختصها وتوسيعها على أتمه بالحيثية من الصور والاشكالين والظاهر . وتلخص هذا القول في كيفية الخاصة مؤلفاته ، قرية الأركان ، و ، على الأيدى ، و ، الكلية ، و ، القصوى ، و ، من الكلية الأركان المثلث .

ومن ثم بدأت مرحلة جديدة تقوم على التلخيص الصحيح ، والفكر التوازي في الترميزي الخفية والتفصيلية ، ويبدو على الفكر والتفكير ، ورواج الفكر التي استعملها من ما كانته ومبارية الكسطنطينية . عقب المختصر الكسطنطيني في كسطنطينة ، التي استعملت في هذا القول بأولها التلخيص من مستغنيةها .

ثم وضع اليمينه وتضمنت تلك الكلية ، وإدراجها في جزئين وسماها ، بحالات ، وتعددها بالتلخيص والتلخيص ، وتضم فيها تلكا غير هذا ، والخروجها في غاية واضحة ، غير ذلك المختصر الكسطنطيني ، وتضمن أسلوبها بالعمق والتفكير على أساس محسوسة ، ولغات معينة ، والمختصر ترميزية .

ومن هنا يستقل التاريخ له أهمية التتبع في تحديد هذا القسم الجديد ،
بعد أن نلاحظ أهمية : وتاريخ علم دراسة ، مجال قديم في موضوعات لغوي
بحرية علمية ، والمطالعة والتأمل وبحرية .

في : **الفراسين بطون : 1871 - 1876** :

يتناول المؤلف : صرف كل جمود إلى العباد وتوفيق الفسدة والظلم
والظلم الاختبارية . كانت الفرسومات العشر التي كتبها حوالي 1874
أول أثر أدبي في اللغة الإنجليزية ، وهي أقرب إلى الكشال والمطر ، مثل
أيها العنصر اللطيف ، وصور التجسبات الفلسفة . وفي 1874 استمر
بمجموعة من الفرسومات بلغة ألمانية ولاتينية ، نظير بداية أبحاثه معده في
الكتاب والمؤلف : أبحث في القلب على حسن التفسير ومجال التتبع ،
وفي الشعرى الصرف من العنصر المرادفة ، والأحوال الكسيرة ، ومثل التي
التيك المرسل الشعر بالحيوية والفلسفة .

وفي 1875 أصدر المجموعة الثانية في ألمانية وفلسفيين موضوعاً : التفسير
الثقافة السابقة ، وقد أيوا يظهر التطور الفلسفة ، ومجال الفكر فيها من
وهذا الأمر بقدماً ومجالاً على أبحاثه كالأبلة والفلسفة العنصر ، وفيه يفسر
والتتبع ، وتعمل بالاطاعة في الفرسومات والتطبيقات ، والتفسير السطوية في حقل
القضية ، والصنوع لمن استجبا ، وأبلى لجزراً ، أوسع حيزاً ، وأكثر زخماً ،
والحسن تسيلاً ، مع الاعتماد على التراث الفلسفية ، والأبحاث اللغوية ،
والقضايا الفلسفة في التفسير والتوضيح والابتدال على التوازي .

ويوضح العنصر الفرق بين مقالته ، يكون ، في حين التفسيرين يقول :
« مقالته يكون في الواقعها كانت طسراته من المفردات الفلسفية لوجها
سلسلة التوضيح والمثال في أبحاثه ، أن يجعل نفسه ، بالتفصيل
والتوضيح ، كما يكتبها الكاتب لنفسه غير عني من التفسيرية ، بلغة
مفصلة يفسر حين الكتابة لوجها . أو كلما هو يكتبها بلغة المثال
العكسي التي يفسرها الفراسين على قراءة هذا العنصر من الإطلاع ، ويوجد
في ترجمته من الفراسين علمية ، أو يلاحظ في مستقلاً الأخيرة التي التفسير
بعد الفرس ، والمصداق بعد المصداق ، والتفسير بعد الإجراء ، والاعتراض ،

والتي كانت في عهد الصيغة الأولى لا يمكن العثور على أثر الفيلج من براعة القديس :
وطرقة التنوير : واختبار الكشوراء من الفترات الألفيسية والنومانية في
سبيلها لكثير ، ومنها النشر : (11) .

ويرجع تطور فرانسيوس بكون في تصنيفه التي تروى عنها : واجهته
المستعارة في العهد على الأملية ، وخاصة أراء بكنه رسائل الفيلج من الكشوراء :
والرعي في العرفال : والكشوراء من الفيلج الإنشائية . ويوجد في نسخة
: العهد : و : والتكلم والرياء : ومنها القديس من الكشوراء التي تروى
طابع الأملية : ومنها كثره بكتابات : بكون : التي تروىها الفيلج
التي الأملية .

ومن ثم الألفيسية : بكون : كثره بكتابات التي تروىها من
قبل : وبعد من العرفال التي تروىها الفيلج من الكشوراء :
القديس : والتكلم والفيلج : تروى لها من بكون : التي تروىها
بكنه بالجملة والفيلج في هذا الفن القديس .

ج - المقال في القرن الثاني عشر :

أصبح المقال في عهد القرن الثاني عشر كالمادة التي يد : والتكلم
سفل : 1171 - 1174 : و : بكون : 1174 - 1177 :
والجملة : والتكلم : والتكلم : والتكلم : والتكلم :
القديس : ومنها كثره بكتابات : بكون : وما سفل القديس
من الرياء والتكلم والفيلج .

بدأ هذا التطور في فن المقال يظهر : العهد القديس : التي تروىها
: بكون : والتكلم : والتكلم : والتكلم : والتكلم :
والجملة : والتكلم : والتكلم : والتكلم : والتكلم :
القديس : والتكلم : 1174 - 1177 : والتكلم :
بكون : والتكلم : والتكلم : والتكلم : والتكلم :
والفيلج : والتكلم .

والتي 1174 : والتكلم : والتكلم : والتكلم : والتكلم :

وبعضها ما بين : القرن الاثني عشر - والثاني المئذنة والسنة مائة - خريف
البيوت - بعضه على اعمدة الجوهة 1811 - وبه فصور من اعمدتها
انصرفت بجوهة - القوس - وعلى استعمالات كثيره المجلدات التي
العمود التي بطنها كما وانها من القل الكبير في موضعها القديمة من
العمدات الجوهة - وما يقرأ على التيج من غير الخ .

وانتجت المذلة التي ظهرت في هذا القرن المذلة الصلابة نظريا - كما
ساعد على تطور القل - وساعد في ذلك القل المصنوع في كل ناحية -
بالتي وضع من القل منها - يفتنون في مختلف النون العدة من ابداع
واكب وسياحة والتمدد - فموجود تلك المصنوعات تكون الزهر القلصة
في كل ما يصرفه القوس - وبدا القل يستلكون في تلك المصنوعات -
انصرفت المذلة العدة - والقوس المصنوعة - وبموجودها على القوس في
صورا سائرا - والمصنوعات الخ - تطور من وراء ذلك المصنوع العدة -
وتطور المذلة - وبها القل القل - والمصنوع المذلة .

٤ - القل في القرن التاسع عشر :

خل هذا القرن في المصنوع الاوربي بلغة من القل ترموا على قواعد
الاصول في القل - وانما بقلها نسبة جديدة - بطنها في بطونها
ومصنوعها منها - وبذلك هذه القل منها وسلكها على اليوم - ومن القوس
جولة - القوس الخ - ولي هذا - وعلمت - وهي قوس - وعلى القوس
فلك بعد اقل من القل هذا القل هذا القرن الاثني عشر مبداء منها مايلي :

١ - تطور القل في موضعها حسب القل وازداد القوس - وبها
القوس وبمصنوعها وبمصنوعها القل مختلف المصنوعات - والمصنوع
القل يستعمل ما يراه من صور - ويمن له من القل - بعضها على
سنة مائة - وبها القل والمصنوع والقوس العدة .

٢ - وقد اصبحت القل بقلها والقوس من ذلك كسايته - والقوس
القل من بعض الاصناف الجديدة في صناعة القل - وترموا من
الاصناف والقوس القوس وبمصنوع القل - وانصرفت على القوس

التي استعملوها من لغاتهم الخاصة : ومن فرائضهم بالسننوية بسبب
 حال من اللغة : فبذلك يوضحونهم بغيراً عما كنا من اللغة :
 والاعتماد بتوليتها في اللغة مما يترتب الفهم الفاسد على :

٢ - ايراد طرق النقل الزيادة والقصص : وما فتح الجليل لأمم الكتاب :
 فربما اراهم ويستخدمونهم ولغاتهم في استنباط : ثم يلقوا بذلك
 لغتهم التي على غير :

وانظر مرجع هذا التغيير الذي نقله بقول ان اسبابه الخبايا : فلو كان
 الرومانيون التي خرجت من نقل الناس وتعاليمهم في اللغة والتجربة بمصدا :
 وانظر لغة من الوسائل الجديدة التي مولت اعمار اللغة : فطوبى القليل
 على الذين نقل التجويد : وفيما ظهر العجالة التجويد الجديدة : والصور
 التي لم تكن في استخدام الخاصة بين العجالات التي مستقرت في الفهم من
 1817 - 1818 : فبذلك يراى ظهور العجالة الاممية التي غير لغةنا من
 بروج الحياة الجديدة التي سبقت اللغة والجملة بها : ومن هنا يراى ظهور
 النقل : وانصح مجال يوضحوننا فيما قلناه :

انتم اني كذلك ما زلت الجسجج الاوربي به من الفكر والراء والوجدان
 والرائي : والنقل من من فون التفسير والتفسير الذي يقبل بسا بغير في
 بالمتعمسة :

١٨٤ - النقل في الاصب العربي المعجود :

انما ان العرب لم يعرفوا النقل بمعونه المعجود : وانما عرفوا لغةنا
 لغتها بعد على النقل بسبب : فالفرد بعض الموضوعات اللغوية والاجتماعية
 والسياسية : وبما فلقوا بها لغة من الكفر في زمانهم : كما النقل في وسبب
 التي الكفر : بعد وقد رجع المستعملة في القرن التاسع عشر : وفيما في نظوا :
 بالخرج في استعمالها : بعد ان فرضت لغيرها العجوة : وبما في المعسر :
 بالطلب بوضع اللغة من حق : بحيث يترتب منه المستطاع والجدل القلبي :
 فحين لم أصبح : النقل يتناول موضوعنا بقولنا بلغةنا لغة في صورة معجود

ومراكزة ، وتابعة إلى الجردية ، ومقتبس في أسلوبه لغات عدة المستعارة التي نراها فيها هذا الفن .

وقد كان القائل مرابطاً بالمستعارة ، ووطن مستعارةً بغيره ، ويعلق كالميتا بجمع ، كان أرباباً طليفاً ليرفعه على الأضواء التي ير بها حتى أصبح لنا أمياً له جملة وجدة ، وسعرة ، وأثيرة .

المستور الأول :

يعني به العبرة التي نراها المختلطة بملأها في ظل المستعارة الرئيسية التي استعملها القائل ، أو اعتمد على لغتها بناءً عهد بعيد على حتى نوسم التورية العرابية ، في هذا القول سيطر السجع الثالث ، والثالث الثالث على نظام القالب ، وسامت المستعارة الجردية لغات : السبئية والهجيرية والتعليمة والتعريف العاطفية والطارئة ، وقد لم يدرج المختل في علاج المختل ، التي من المستعارة بها ، ولم يرفعها على المختل بل يجرى جولة من مستعارة والمعادلة .

والمراد غالب هذا القول زيادة رابع الطلوع ، وحيد الله أبو السعود ، وسعد الله أبو السعود ، ويحذف عبد السيد ، وسليم طويري ، ظهر في الأقسام في الواقع القصيدة 1616 ، ورائد الليل 1671 ، وبروحية الغبار 1678 ، والوطن 1678 ، وبراء القدر 1676 على التوالي .

والذي نذكره سيطرة الاستعارة السجوية على الكلام القديم خلال هذا القول ، فإما وسما لغاتنا ، جاء بأحد أسماء الواقع 1671 : أن التما من التما ، سفة التما ، أفضوا بالقرى والركاب التما ، فاستدلوا المختل بتلويح التمسب المختل بالمختل بالمرام والعمل ، والقوران في القرى والامتار ، وكما سادوا التما على طرفهم وحسن ليلهم ، لعلوا على استبدالهم بمثلهم ، وعلوا طرق التعليمة والمثل في سبب حوارهم ، بلعدى القيدان الكسور ، بين التمسب بالمستعارة ، المستعارة في قوله من المثل ، ويظهرنا المستعارة المعول القاصصة بدون الحوار ، وسعد المعول على ما فهمه بغيره .

وخلال تلك السبعينيات بدأ الفكر القومي سياسياً أو غير سياسي ،
وكان ينظر من الكيانات الأجنبية .

الفصل الثاني :

نظر به الفترة التي شارك السوريون المصريون فيها ، مع بداية الثورة
الاجتماعية والثورية الفكرية ، دعوا جيل القرن العشرين والقرن الحادي والعشرون
الحياة الاجتماعية والسياسية والفنية ، والارتباط بثقافة المشرق العربي
الذي كان له دوراً هاماً في النهضة الفكرية العربية ، والتي كانت لها عبق
التي كانت لها من السياسة الى الفنون ، وسرعة دورها الى عالم الفكر
والثقافة والفكر والادب .

وايز كتاب هذا الطور الجديد أصبح حافلاً ، وبعد انه فارق 1981 ،
وفيها شارك 1972 ، وبعد انه الفصحى 1976 ، وجيل القرن العشرين
1987 ، وبعد الرهمن الكواكبي 1977 ، وبعد عهد 1976 ، وجيل القرن
1976 ، الفصحى الى الاحرام 1976 ، وبعد 1976 ، والفصحى 1976
والفلاح والفنون وغيرها من الصفحات التي برزت خلال هذا الطور .

يذكر كتاب هذا الطور بطور السياسة ، واحوال الفنون ، والسياسات
التي هي ، وفي هذا الطور نشأ الفكر والادب الفصحى ، والسياسي على يد جيل
التي هي ، والسياسي على يد عهد الرهمن الكواكبي ، والسياسي على يد
التي هي عهد عهد ، وشاول الفكر الفصحى الفصحى ، وهذا يعكس
من عهد الفصحى ، وكان لوسط الفنون والفصحى الفصحى من الفصحى الى
الفصحى ، التي هي الفصحى في عهد الاحرام ، وفترة الفصحى .

وهذا يوضح من خلال عهد الفصحى التي أصبحت فيها الثقافة الفصحى
والسياسية الفصحى وثقافة الفصحى ، وبثقافة الفصحى ، وهو عهد حافلة من
السبعينيات ، والفصحى في الفصحى ، والفصحى في الفصحى ، وهي فصحى ،
، وقد أصبحت الفصحى ، والفصحى في عهد ، والفصحى في الفصحى ،
والفصحى في عهد ، على مدار الفصحى في الفصحى ، والفصحى في الفصحى

التي تلتها ، بسوق التستة وبعون النساء ، وكان يحمله إلى يوم أربعين
 مطويلاً ، وأربعة أذراع يصل ، وفي العيد كان يجره الهنود أيضاً وكان
 القوم يركضون ، ومنها هو سوق التستة ، وأبوه وكان يذبحه ، وربما
 كان التور ، فقال أباي : لو أرسلت ذلك إلى فرنسا ليعطروهم
 السفا ، فأخذوا ويأخذون إلى فرنسا ، فلما كان العصور الإيفاقية أرسلته
 الحكومة إلى لوزة ، وبعد أربع سنين ركب التور ، وجاء فلما كان يقدّم
 حين فرح أباي حضر إلى الاستكبرية ، ووقف بصعيد الجوزك بظلمة ، فلما
 فرج من الظلمة ، فسرى إليه ليعتسبه بظلمة ، فاستأن التورك العبد
 التور ، فوضع في سمره . .

وسار القوم من قصر القاي إلى القروى والكفر ، فلو طلق أن يعتسبه
 والله ، وأبو القاي يذبحه ، قال ذلك بأستوب سافر ، يسوده العصور ،
 وتصبح العبدية فيه كما يجر أهل الريه الذين يتطهرون .

ومما أريد بهوه بعض القاصدين العبدية إلى التورق بين الاستكبرية
 الجوزة ، وبجوانب البحر الذي أطلوا على على سائر جهدها فأنشأوا
 القلعة ، فلما أصبح للتستة التستة ، مؤلمين بلقاء البحارة ، وأنتسب
 القلعة وسفارة التورق .

القصور الثلاثة

أما به القصر التي وثقت التستة التستة ، والرمان الأوفساني ،
 خلال الربع الأول من هذا القرن ، فبجدة أطول التواضع الوطولة ، وأنتسب
 إليه الأتقال الأتقال ، وبسيفرة الأتقال ، بزينة التستة في قصر
 الوطن من الأتقال ، فلف إلى هذا ما وقع بين العبدية ، وبجدة بين حرامات
 وأخر من الأتقال ، وأنتسب من سائر بين القاصدين بسوق القلعة الأربعة
 التي سبقت القلعة ، وبجدة القلعة وبجدة ، وبغير ذلك من القصور التي
 أنتسبها إلى القاصدين على لها ، وبجدة هذا كله نظيرت لمراتب فلما
 بدأ كان له الرده القاصدين في يوم القلعة وبجدة . .

٢ - حزب الكفة ١٩٠٧ برئاسة أحمد باشا الشاذلي - ومعه محمد الطبريزي

٣ - حزب الإصلاح ١٩٠٧ برئاسة علي يوسف - ومعه محمد الخليلي .

وأبرز كتابه هذا المنشور بمطبخي العام ١٩٠٨ : راجعته مطبوع ١٩١١ :
وعلي يوسف ١٩١٧ = وجوهي زهان ١٩١١ = وعلي زاملوك ١٩١١ =
وعلي أوج الكه ١٩١١ = وذلك على ناصب ١٩١٥ = وعلي ناصب ١٩١٦ =
وعلي ياقين ١٩١٦ = ومطبخي الشاذلي المطبوع ١٩٢١ : راجعته الشاذلي
السيد ١٩١٥ .

كان مطبخي العام يشك فيه الأمة العاقلة : ألوهة بمسائله السياسية
التي هي : ولوجهه القاسم - جاد في مسائله : : ليقال المصريون لآله
التي هي : آله لها كان مساهمة لها أصول أو أساساً أصولهم ووجههم :
عالم ومطبخي المصريون لم تتسببها : لفرقوا بتسوية ومراعاة واستقلال على
ما يعتقدون : وما به والمصريون على العلم الأمة كلها إنما أجداد بالمفهوم من
مطبخي : ولا يعتقدون تلكا والمثل : أن شياخ الاستقلال بمسئولة على
المصريين : ولكن هناك قضية أخرى وهي وجود أجداد : التمسوا
بالمطبخي هذا : ثم ما يسوا من قبل الاستقلال المسائل والزوج العربي :
التفوا إلى الامتثال بدمونه بالمطبخي - هؤلاء هم : المسئولة الكبرى : بل
بصر : وهو مستقل استقلالاً - والمفلسون أيضاً على بوند العراق
فيلسفة

أما أحمد باشا السيد فكان يمثل الجانب العلمي : فقرأ بعد أن توسع
الطريق لغير من يريد أن يتخلص من مسيطرة الاستعمار فيقول : : يوجد
خلو أو كذا : : فالتسوية فقط بل كالتسوية : إنما المصالح يعتقدون من كل
مقال يرتبط من قبل العربية - بل لغيري السلطة السياسية : لغيري السلطة
التي : إنما أموزة أن لتصرف عربنا السياسية : أما الذي يعتقدون بين
العمل لتصرف عربنا التي - وهي : مستوحى بها : أن لغيري السياسي
مسألة مسألة التفكير : وإنما مسألة التطبيق بها : معناه الطريق أو إنما
تسوية فوسما من أوجه الامتياز : ومعه من كذا في كذا : كل من كذا
يخرج : ولكن من كذا يرتفعون كذا السياسي : وكذا المصرية في أن

واحد - يعطون إمرأته إذا لم يعطوا على العمل جوازهم الفاسخ - القزوينية الثانية والتمزاد التنزيهية - قال ابن سينا في هذا السبيل فاسخ - نافذة وكافرة - يقع ذلك عليه - العقيدة الزرانية - يتضح لذلك أنشد ابنك زراسي على - يعطى القلة - يقع في ذلك أن قال ابن سينا ما ساعدته الظروف - فاستمر منه بكل المستطاع - وهذا الصنف عند ابن سينا قليل - أن ينسحق بماله الكفاية خصوصا من أسهم الدين الفرضي - - - يقع في هذا السبيل أن يعجز القائلون الفرضية بأن تقربوا تقديرا لها على سواها - .

أما القسوق على يوسف فقد كان يقال معناه الآفة - يقال في مسألة كل إنكرا - ويخرج التهمة بالآخرى - ويرد على الفاسق - وروايت - حين فاسق - بحر ولاء الاستعمار يقول - - - قد أفند الفاسق بوزنك نفسه أن يعطى بقاء أربابا وهو - أن الله مع الصالحين إذا صبروا - (1) - يطبق بوضوح مبررة - طاعة الله بعد ذلك يعني أنه أن يعسب الزمان زائلا في كفاية الفرضين أربابا - ولكنه لم يكف بذلك بها حتى يفسد الاستعمار - وإنما في بطلانها بحر بمقتضى بقوله أجنبية يعرفه القائلون بوزنك أنها فائسة على ضلوتها قيام الوصي على فاسق انتهى - هذا الوصي يريد أن يرجع يده عن ذلك الفاسق ويكف بما يملك - ولا الفاسق يستطيع أن يفرقه بمرارة الزمان - بظاهر الوصي بعينه من الوصي إليها بمعنى بمسئله الضميرية - التي يمكن الاستمرار بالقائلين وروايت وهو يتضح الفرضين أن يصبروا إلى هذا الجهد ليقوم الله معهم - أن يوجه آيات سويته الحظوظ لتبديده توجه إلى الوصي القوي الطواغ - إذا قيل - أن الخطيب تعاطى ذلك حتى لا يحصل براق الضلعين خرجا أيام الوهابيين - فلهذا - سجع الفسدة وهو بكل انفسها أبا حرا - أن يعطى براق الوهابيين خرجا أيام الخطيبين - .

ويجانب هذه الحفلات وغيرها كانت الحفلات الاجتماعية لتسلي على القائلين - بما أدان إلى تطور موضوع الفساق - والطلاق أسلوبه صبرا -

(1) - المستويات أن يقال - أيضا فركبها - هي - : أن القصة مع الصالحين - حين هولة - إذا صبروا - القسوة من الآفة -

بعد من محاولة المفتح في سمرقند وبمساعدة بعض الكهنة من القوقاز الذين
 وطولوا القوافل ، وبعد الفشل من التمسك الغربية ، وصل من القوقاز
 والمسألة لم يكن ما كان يعمل من ريفه وبخارمة في القوقاز .

ومن ثم بلغ الحال حينئذ في هذا الظرف ، واتسع هذا مستقلاً بغير العسكرة
 والجنود ، واتسع من ريشة الكفة ، وبعد رج المسئلة ، وبالقوى بحركة
 الحياة من جميع جهاتها الاقتصادية والسياسية والقومية والثقافية ، وبدأ
 هذا واتسع ووجد في طرقاته وجهات القوقاز ، مع تسوية في القوقاز ،
 وبراعة في التمثل ، وبمساعدة في القارة وسلكة في البلاد .

التطور الواسع

لحق به الفترة التي أعيدت الحرب العالمية الأولى 1914 - 1916 ،
 وبالثورة بامتداد ثورة الشعب 1917 ، إذ أخذت على الحرب العالمية الثانية
 1919 - 1920 ، في هذا الظرف بلغ القسطنطينيانيين ، والقوى القوقازية ،
 والقسوق الآسيين أوروبا ، ووجدت أهدافه على مدى مشروع الحياة السياسية
 والاجتماعية والاقتصادية ، خلف القسطنطينيانيين بصفحة المسألة والمصلحة
 القومية والسياسية ، سيما بعد ثورة سنة 1918 ، والتسامح القوية
 التي طوقتها .

خلال هذا الظرف ظهرت بعضه مبعده ، كان لها تأثير جليل في الحياة
 بتسوية عامة بفضل حرية ، التسوية ، 1918 أعيدت أوروبا بطلب ،
 في القوقازيات ، 1921 أعيدت أوروبا وبسوق ، ثم سقطت الثورة بطلب ،
 والتسوية ، 1921 بعودة حزب ، و = البلاغ = 1922 أعيد القطار خيرة ،
 و = كوكب القوقاز = 1923 أعيدت جامعة خوز ، و = الألبان = 1924
 أعيد القوقاز ، و = التسوية = 1925 أعيد القطار الآزلي ، ثم عليها سقطت
 القوقاز حال ، و = القوقاز = 1926 أعيد تونينس ميدان ، و = التسوية =
 1927 أعيدت على حزب الشعب الذي أعاد أسياجيل صفتي ، و = المسألة =
 1928 القوقازي بمرحبة أعيد بمرور ، و = الحياة = 1929 أعيدت تونينس
 خيرة ، و = روز كوند = 1930 الماتيسة روز كوند ، و = القوقاز =
 1931 بعودة القوقاز وبخارمة من المسئلة .

جعل هذا القول ينكر من الكتاب ، نفي الكفار والكفرة والفرس والكلاب
 والكلاب والسياسي والفاشي واليهودي من إنسانوا في جمعية الكلب وجمعية
 ينكر خلقها من إنسان يعاقب مبروك 1977 . وجماعة العزيز بنابران 1978 ،
 وجماعة إبراهيم الخليلي 1980 ، وجماعة أبيستل بنابران 1976 ، وجماعة
 رافيدو ريفيا 1978 ، وجماعة صاهل الرافعي 1977 ، وجمعية الرافضائي
 1981 ، وجمعية زبارة 1981 ، وجماعة العزيز الخليلي 1987 ، وجمعية إنسان
 1988 ، وإبراهيم عبد القاسم الكزلي 1989 ، وجمعية طليان 1989 ،
 وجمعية بوزارك 1987 ، والجماعة أمين 1989 ، وجماعة جنتون شمال 1989 ،
 وجمعية موسى 1988 ، وجمعية معزود العنقبة 1990 ، والجماعة حسن
 الزبارة 1978 ، وجماعة حسن 1989 .

تاريخ هذه القول على صفحات الجورنال المختلفة ، حتى أصبحت
 الموضوع الكثير من أراء بين العلماء الكسبيين بقيادة مصطفى مرادوف الرافعي
 وجماعة الكفر بنوعلامة حسن ، والجمعية العراقية من العلماء الكسبي
 العرب المنعزلة ، وجماعة أريا ، سوريا بقيادة له سلكة ونفسه ، وجمعية
 العراق في الحياة الأبية ، فكان للجمعية ، من ريفيا ، الرعا في جمعية الكلب
 والفرس ، والفرس ، فكان للجمعية بومرودة من إنسان ، والجمعية عبد الرحمن ،
 وجمعية الكفر بنوعلامة حسن ، وجمعية الجمعية الكفر بنوعلامة حسن ، وجمعية
 وجماعة عبد العزيز بنابران 1988 .

أما جمعة هؤلاء ، بعدما أن إنسان الكفار ، وجماعة الفرج الخليلية ، وجماعة
 الكفر وجماعة ، والجمعية الكفر الخليلي نكرا ، والكلاب بومرودة ، وجماعة الرعا ،
 وجماعة ما خلفه الجمعية بنوعلامة حسن ، وجماعة الرعا ، وجماعة وجماعة ،
 وجمعية الكفر بنوعلامة حسن ، وجمعية هذا القول ، بعدما أن الجمعية أسلوب
 أجمع من الرافعة ، في الحياة ، وهي الرافعة ، يقول أ

« هو أسلوب كتابة يكون بأن الكتابة من من القول ، نحو لا ينكر ما خرج
 الفرع الكلاب من الكلب ، وإنما يفرقه عنها ، بعدما أن تسمية الكلب تسمية
 وجماعة ، وهي أن الكلاب نكرا التسمية بالأسلوب الكلب ، والرافعة بنكر
 في معنى الأجران ، ومعنى ذلك أنه يوافق الأمة والرافعة العربية من معنى أن

حين يقول تلك الألفاظ في الكلام القوي « بلى ذلك مايج يقول في أحوال
 الكهول من الشرايات الكفوية » ثم يقول تلك الشرايات « موهبة » ، وإنما
 قلت « موهبة » لانه لم يوافقها الضمان ، والضمير « فأنهيت قلما في القوي » .

« والوجه ان يتر هذا التوضيح بين أحوال الكهول العسر العيون : فقلت الخفا
 الموهوب الشيخ عزا فتح الله ، والمزجور السيد موهوب الكروي ، وهذا الوجه
 لسبقها التوضيح عند الأستاذ : « ولان مزية الزيادة هي القصد في الأسماء »
 يعني « لا يتولد في التفاضل الواحد غير لغة أو مضمون » ، وذلك مزية الزيادة
 القسرية من الزيادة القسرية بدون أن يوافقها في القصد والاختصاص .
 ويستطيع القارئ وهو برابع « وحى الرسالة » ان يحد هذا التوضيح من
 القواعد ان أحوال تلك الشرايات شبيهة السيلة من خصائص هذا القوي
 والتوضيح هذا إنسلة الكوكبية « الزيادة » يعني العوزة « أو شركة
 قمارية مزية الاستعداد لغيره انه قرأ واستفاد » (1) .

ويجوز أن يكون من « موهبة » ان سببا يقول : « الموهبة هذا موهوب
 عوزة مثلا القسي من استقلها باليمن ، وبعد استقلها به « ويعتد مشارفها
 له » فهو يريد بالإنسلة الكروي الوسطى ان القسي كانت قبل اليمن موهبة
 موهوب « فتعجب بكل ما وضع به التفسير الروحية الموهبة » ان تامل بالإنسلة
 حين يطلق التوضيح في التوضيح ففعلانية وهي كلمة « ولقها اذا قلنا موهبة
 القسي » ثم اذا هي موهبة بالقرينة موهبة وهي كلمة « والوجه
 يفسر في القسي مجرى التوضيح من اليمن « فان التوضيح يستفاد
 التوضيح بواسطة استقلها القسرية » والقسي حركة اليمن بواسطة قسوي
 موهبة موهبة « اني اني حركة الكروي باليد والرجل وغيرها « فذا قرنت
 اسم الحركة « وقلمة « التوضيح » تطلق موهبة بها « وتطلق على القسي
 موهبة « وعلى التوضيح موهبة موهبة » كما يفسر موهبة القسي موهبة «
 وهذا القسي « موهبة موهبة » وانها موهبة بالقرينة « والوجه القسي في
 القسي « فذا في القسي » اني حركة القسي باليد والرجل موهبة به .

(1) راجع اني حركة مشارفها موهبة من 19 وما بعدها : موهبة القسي

والتي تصور أيا يكون لها هو عند مقارنة النص، ولا التفسير المتعلق في العمل.
 إن العنقود، مبرهنة، وكان النص، رابطة بين، والتميز، مؤسس، وأثبتت
 العنقود، مبرهنة، وكان النص، رابطة بين، والتفسير، مؤسس، وأثبتت
 العنقود، رابطة النص، والنص، من مقارنة، تحتاج النص، لها فلسفة، وهي
 حينها، بأنها، والفنون، كما، يتشابه، النص، مثل، أي، في، الترتيب، النص، وهو
 ظهورها، وهي، مظهرها، على، صورة، المتكسر، على، وحدة، وبذلك، جاء، في
 النص، : إن، لغة، خلق، أثر، على، صورة، : (١١) .

ويصل، هذا، العنقود، أصبح، التقل، يشبه، الكتاب، النص، الذي، يضم، النص
 والجملة، في، النص، : يرتبط، المستقيم، الترتيب، والتسوية، : ويتصور، ترتيبها، في
 الترتيب، حينها، وفي، النص، والتشعر، حينها، أثر، : وفي، النص، السيميائية، حينها
 (١٢) . وبذلك، وصل، الكتاب، في، مقال، التي، تربط، العنقود، : والتفسير، النص
 ظهور، في، مجالات، النص، والكتاب، : فالتفسير، أم، الأجدال، مترادف، نص، التي
 أقر، النص، في، العنقود، النصية .

ومن، ثم، ويثبت، معالم، التقل، الإيم، : ويرتبط، الصورة، على، أصبح، مبرهنة
 التقل، من، صورة، المبرهنة، : ومقال، النص، : والترتيب، النصية، : وبذلك، أوجد
 دعماً، عليها، وأثبتت، لها، : وانطق، يعقل، التفسير، الترتيب، : ويرتبط، النص، على
 صور، المتكسر، يتوافق، في، صورة، أثر، من، اللغة، والمظهر، والمفرد، .

ولا، يلاحظ، لنا، هنا، إن، هذا، الترتيب، بعد، مقال، الترتيب، النصية، : والتميز
 النص، : ويثبت، ظهور، الترتيب، أو، أصبح، النص، فيه، أم، النص، في، النصية
 والترتيب، والآلية، النصية، يثبت، الترتيب، النص .

التفسير النصي :

أظهر، به، الترتيب، التي، وثبتت، الترتيب، النصية، النصية، : وأثبتت، الصورة
 (١٣) : وما، وأثبتت، من، الترتيب، النصية، : وأثبتت، لنا، من، حيث، إن، اللغة، النصية
 التي، الترتيب، بعد، صورة، بعد، والفنون، (١٤) : ويرتبط، كل، صورة، على، الترتيب

أكثر من خمسة على مساحة الآفة = نزل الأديب الوطني بمرح الخيرية =
 يوم الجمعة ، وفتح الوثيقة في عهد الملك السابق ، ولا بد من الاستعداد ،
 وهو الفسك ، وقد مر من سفراء القبط الأحرار ، وقاموا ثورة 1717 =
 وأطلقوا بحراي الفسك ، ونفذوا على الأحرار ، ودفنوا الاستقلال لسل
 الكسب طوال سبعين عاما منذ تولى .

ووقعت مصر من البلاد العربية بوقاد القرية = فقروا ، شعوب = وفرد
 الحري ، وانفصل هذا على حياطة القوية - وهذا الكتاب يستحقون القامير
 القوية في الحرية والعدالة والسيادة ، وهذا هو الملك في ثورة يستعد من
 برودة الامبراطورية المصرية على نطاق القومية والعمل ، وهناك الكتاب
 خلال هذه الثورة القوية من صدارة الحرية والديمقراطية ، وأطلقوا في
 كالمعظم دون الرجوع منذ مع ، فأول بلوغه في الآف ، والفكر .

وخلال هذا الثور يمر من الكتاب الأحرار من المال ، شعوب أو الفتح =
 وأبعد أو الفتح ، وبمشاركته لجمدة ، وعلى وجهي أيضا ويعدنا الفهم =
 ومثله عشرين فيل ، وركب لوجبة شعوب ، وأبعد يفسد الكون ، وحسن
 لوزي ، ولويس تولى ، وهذا زان جيد القادر لوجبة المسؤولي شعوب =
 وعلى مداري العمل والفرح من يعاملون في السنة القوية والقومية
 الثور ، ويظهر 1717 ، ويثابرون بهذا الثور = يعين استوفير والسياسي بالثور
 القوي ، واستطاعوا كالتالي من يتابع لشيء ، ويعلمون بعد والتسامح في
 حياة الفكر المعاصر ، ولا يستطيع أن يعالج كالمعظم التسليح على مستوى
 كراما ، ويصبح لها نتائج على بلوغها الفكر مليا .

كتاب محمد عيسى جمال ، ماسك بحرية = الأحرار = بعدد كلمة 1974
 بعد حوالي ، عصر الأحرار والفكر = جاء فيه :

= أصل الثورة الكبرى هو أول مشروع الوفاق على مشروع الصراع القومي
 والفكر العائر أن على أرض الفكر الأوسيت ، والوقوف القوي مع
 صوبه وشعبه = وهو نفس الشعب شعبه ، والوقوف على = والوقوف
 القوي ، وذلك وعلى القوي الذي يمكن أن يكون لسيلا ، والوقوف على .
 فمن لا تعيد القوية من ثور مصر ، في صراع الاستقلال العائرة على

أرضين القديريين الأوجسطة ، أي يكافون في بعض نواحيها لتحتسبون بحاصل . . . وهو على الحسن القديريين يؤكد أكثر مما يشهد به ، ويشارك أكثر مما يثبت ، في بعض كلفته سيوما زالت . على ارتباطها وأقل بخصوصية من الكثريلتة هي :

١ — الفصل المسطور لبعض حرمية السياسة والاقتصادية والتجارية .
 ٢ — اعتبار حرية بعض مخططة الحرية الاقتصادية من الطرق الصلح بوجود التاريخ والفتوى . .

٣ — نتيجة لذلك مجرى ، ونحن نرى أن مازال يستمر في التوسيع في
 مسطريه بعضا ، وبين مسطرية الأمة المصرية ، خصوصية في القديري
 الأوجسطة ، حيث الصغار يملك ويحتوي .

٤ — كان الصغار الذي أوجسطة السياسة المصرية في القديري القديري غيرا
 من تلكه كذا ، من حيث مخططة الاستعمار ومخططة روح كل القديري
 المعاصرة له في العالم ، والتواج مازال غير الانتهاء .

. . . ولم تكن المسئلة الحقيقية الاقتصادية القديري انه واجبه مسزوا من
 أصل القديريين القويصة إلى الأمة العربية ، وهي المسزوا الاقتصادية
 — الحقيقية — ولكن المسئلة الحقيقية كانت أن الاقتصاد القديري واجبه
 هذه القديري القديرية في ظروف مرفهة لها . داخل الأمة العربية . كانت
 ظروف القديري والقديري على مازال طرق القديري .

١ — حل المسئلة الصحيح للقديري هذه الأمة المصرية هو القديرية
 الاقتصادية أو هو القديرية العربية .

٢ — حل المسئلة هو الاستقلال الوطني بمعونة الجزئية . . . أو القديري
 القديرية العربية بأبعدها القديرية .

٣ — حل المسئلة القديري داخل القديري ، وهو القديري على القديري
 القديري القديري . أو أن القديري القديري هو القديرية القديري
 القديري والقديري القديري .

٤ — في كل كل القديري القديري القديري القديري ، ويقضي القديري في القديري
 القديري ، على القديري القديري ، ذلك القديري القديري القديري في القديري

بعثاً من أوجده على الاستقامة التي واجهت طريق المسيرة من هذا
 كله ، من مطالعة الاستاذ العراقي ، أنه كان يقوم عملياً برحبا -
 المتحاربين بالسياسة الزاهدات في صراع مع طغى أو أفسد ، أوجدهت
 أرفقت على الفرقة فضلا عما يتكلمه من أسباب القوة الحربية
 القسرية .

١٠٠ : أن يمر - الصفا وليس نصفا - أوجدهت من الفرقة ، وأنها
 أوجدهت بالسياسة ، ووصلت إلى المتحاربين من أهلة على أرضها ، وعلى
 بل أرض أرضها .

١٠١ : من ١٩٤٢ إلى ١٩٤٦ عرفت يمر على أرضها على تعقل الفصل
 التوسيع العائلي .

١٠٢ : من ١٩٤٤ وثلاث سنوات بعدها كانت يمر وعندما تعطلت الحرب
 الثورة الجزائرية ، حين هبطت اليد العربية لها إلى أهدى العرب
 من أجل حرية واستقلال الجزائر .

١٠٣ : ١٩٤٧ تعطلت القوات العربية التي سوزية في وجهه هبطت بالفرق من
 هذه بفساد ونهبها .

١٠٤ : ١٩٤٨ كانت قوات الجمهورية العربية المتحدة على أهدى الاستعداد
 لتخليق جوا العراق من أي تدخل أجنبي .

١٠٥ : ١٩٦١ هبطت يمر إلى اليمن ، وأرسلت على جبالها العربية التي
 التوسيع .

١٠٦ : ١٩٦١ كانت هناك قوات بحرية تلحق برش البحر الأبيض المتوسط
 لمساندة الجزائر .

١٠٧ : ١٩٦٨ كان هناك تواجد بحري بفرع في بغداد ، يستشارك في حلبة
 الثورة ، وأنها سمعت هذا الكراء بعد ١٩٦٧ - وبعده العرب -
 كانت تلك هي الفرصة التي التوسيع عناصر الانقلاب التي أهدت
 بحكم جود الرئيس مارك ، وبعده لعودة حزب العراق مؤلفها
 مع بريطانيا .

... 1977 كانت مصر تتشارك عسكرياً في منع استقلال اليمن الجنوبي،
... 1978 كانت تواليه بمطوا الكبرى ، بحرب مستمرة مع إسرائيل ،
وكانت بداية الحرب بسبب تهمة بوحه الى سوريا .

... في تلك الفترة - أيًا قلت - تعرفت مصر بوقوفها الوطني والقومي
الكبيراً وشجنت فيه كل تجربتها ، كان غيرها ان يكون يدافع عن الحقوق
ولا يحتاج الى الاتصال ، ولأنه بالفضل ياتي ان نستفيد من كل ما نستطيع
على الأقل ، ولأنه بالاتصال نأخذنا لتصبح ما نرى - كان رأينا في العلاقات
الطروحة أهم الشياخ كما يلي :

... وهذه الطوائف التي : مصر ، والتي ان استطع بعد ان نعود الى
الطوائف التي بالقدرة والقدرة .

... الاتحاد السوفيتي : لا يجب ان نغيب ان نرى اننا اننا نمتلكنا لكل في
ملاح ان نحن : لا من الاتحاد السوفيتي وهذه تون مرة .

... الحرب الشعبية : تلك الحرب يتشارك في التوجه بالنسبة لظروفنا

... وقد من ان القول بالحرب الشعبية ، علينا تواليه ان لا نغيب ان نكون
القصد في العرق والجنس في الحرب هذه المرة : لا يجب ان نكون
أولاً ، والنسبة طرية ان يدع ، ومع النظر لنسبة انه يجب ان يكون
تلك مجال - بالفتح على ذلك مجال - لتلك الشعبية منظمة ،
تقوم بورها في التولية المستمرة مع العدو .

على ذلك في حالة الاسويين ونسب مع من قول بله العسيرة ،
والرأيا القومي بعد لسنة 1977 ، وديها في الثقافة العربية ونسب
مفاته لربما بعدة T برضاها من ان نور على ذلك وتربطه وانسب ،
وعلى الجيلة نقد السبج الفساق في هذا الفير هذا يربط في وانسبنا
وفي السور ونواحد - أيًا بطونا والقدرة ، وهذا قدمت المنظمة للبناء
الأي ، وأما ان على الابتكار في نسون الفو - والقول الفسول ، وهذا
منسبنا لكل بغير ، وانسبنا لطابع الفطوة والعمرة في مناطق
نسون الحياة على مستعملات المستند التوية والاسبورية والفسورية
والعسيرة .

١٤٤ : اثر المصنف في تطوير الفقه :

يراد بالمصنف الجواز الذي تصدر بوجاهة والفتاوى التي تنظر من وقت لآخر ، وقد سماج هذا المصنف المصنفية كلياته : الجريدة والمصنفية والوقفاة ، ولما يحسن ان نقف على الفروق التاليفي لكل منها ، حتى تكون على بينة بما يتناول بيانا من المصنف ، ويختار عن غير المصنفية .

٦ - المصنفية :

الجريدة - في الأصل - بمعنى النسخ الجسدية المنشورة ، وتعني النوات التي كتب العسري عليها من المصنفية - وقد جاء في المصنفية المصنوي المصنوية : « كتب القرآن في جبراته » ، ثم انقلته على الأقران التي يتناول الناس تراجمها بوجاهة أو فوراً - ونسبها « المصنوية » بوجاهة أو التكرار ، التكرار ، و « الجريدة » فكلية ، والمصنوية « الجريدة » مصنفية حزب الأمة ، وانفسان هذا المصنفية بنسبة المصنفية ١٩٠٧ بواجبة المصنوية على المصنوية .

٢ - المصنوية :

المصنوية - في الأصل - التي ، التاليف سواء كان بيانا أو مباحثا أو توجاهة أو حجراً أو مباحثا أو ورقاً - وتعني المصنفية يعني التوجاهة ، ومصنوية كليات من يعني التاليف التي سماج جوداً التي توجاهة بقرهم مصنوي كسري على فتاوى المنشورة في الجريدة المصنوية ، ايضاحاً بوجاهة .

يستلزم في المصنوية من الجود التي من المصنوية من الجود
والمصنوية بالمصنوية :

هذا كذا في التاليف والتاليف كذا من راحة راحة بالتاليف ومن سماج ١٧٥

وهي تصبغة ترسو على العنقوين، هذا . . . والكشف على ابن خلدون
من الفيلسفة .

يقال فرعون زيد الكوفي يذكر الطروج العمود الكونية على السقف
يقوم ليلته .

قال دا بنسنة ويكلم عن يقال : الإرخام والسقف . (١١)

يقال عيسى بن القطير .

قال يصف أسيرة يوسف بنسنة : عنته ليلته : الإرخام والسقف . (١٢)

والمراد بالسقف : العمود والوثاق والامطار المستوية في السحاب .
ومن كسر العمود والوثاق العسرية = سبعة ليرى = بين أبي حنيفة
وهي عبد الملك . وقد وردت كلمة : السقف = (١٣) ليلته بركة الفسحة
سبعة النوح في القرآن الكريم : (١٤) مصر ليلته في ليلته برسول الله صلى
الله عليه وسلم وكلمة سبعة برسول الله عليه .

٤ - الفيلسفة :

الكلمة كلمة عربية مشتقة من جبل الفيل، إلا أنظر قوله : ارتفع ليلته .
هذا في مجمع = لسان العرب = الفيلسفة : السبعة مائة الفيلة = يفسد
الفيلسفة :

يقولون ذلك الفيلسفة ويكلمون ليرى فما برحون ليرى العوالم

يرى يفسد = السبعة = وعنى هذا = (١٥) ليلته = ليلته ليلته ليلته
وهو أن يورد من السبعة ليلته ليلته ليلته ليلته ليلته ليلته ليلته
الذي يملك على الفيل يعني : فقال : هذا الذي يملك : قال : ليلته ليلته ليلته

(١١) راجع : الحارث علم سبعة الفيلسفة بالفارسية ليلته . ٢٠ .

(١٢) راجع : نسوة من ١٦ .

(١٣) راجع النسور التالية : ليلته ١٢٢ . الفيل ٢٦ . عيسى ١٥ .
الفيلسفة ١٠ . الأضطر ١٥ . ٢٦ . الفيل ٥٥ . ليلته ٩ .

(١٤) راجع : الفيل في الرصد الفيلسفة ١٠ من ٢٠٦ قرطبي
طبعة ١٩٤٥ .

يريد كل كتاب فيه بحكمة الفلاس فهو = مجلة ٤ ، والمطبخ في قول الكثر على
الكتاب والقراءة = مثل أبو حنيفة / القليل عند الصواب = مجلة ٤ ،
واعتاد ابن الأعرابي من نفسه فقال : = الفلك في يوم القريظة = الفلك
أمرأيا = منكم : يا قريظة ٤ = وأجاب = التي في يده = .

وق العصور الوسطى سلطت = الفجأة = كل يا يعقوب بن مائة = فسيبنا
أقال ابن المقبر = مجلة فحان ٤ ، وأقبل من شهر ليلة من أبي السيف
= مجلة فريفة = الكثر ما يشتم من حكي . وانصرفت بيعة = مجلة ٤ في
تسليم ما زكى الخبز المصري به من دور فسلكه مغرور القليظة =
رسالة الفجأة من ملك = جوائز الأمير والكسافرات والأطى وحسب
الروايات في الإفيسل والقسطل . ولما حصل الروايات أبقى السيف
= مجلة ٤ . وقال هذا المعنى استلحا على بداية لغتنا المسيحية . حتى
أقول يوم الصغارة وملة الفلك من السيف القوية التي تسمى بالقبس
والفجأة = فسورة الروايات بها = مسيحية = بين السيف القوية التي
تسمى نظرية وذلك رأيا = وسورة الوعدة بها = مجلة = وقدرها على
السيف الآتية والطيبة والآستيا واليهودية 11 والآستيا والسيادية
والقسافية والقسادية = والطاعة بالانفال والظنون العجوة والوسيط
والاريخ والأقل = والبعثة العجوة وغيرها ما يلقى سواء جديدة على
مربح الأمير والمطور والظنون والآتية في شعر وبك العجوة .

وأول من استعمل لغة المسيحية بعد الفلاس الشيخ نجيب العبدان
١٤٧٧ = ١٤٧٧ مظهر = مثل الصواب = ١٤٧١ بالآستيا = وقيل
المستعملين ٧ مخرجين بين القريظة والقطرة في الاستعمال على قول القوي
أواخر النجاشي ١٤٧٧ = ١٤٧٦ مارة مسيحية = القوي = القريظة
١٤٨٤ = مثل التي اعلمت = مجلة = مثال = التي مسيحية نظرية أو مسيحية
أو القوية أو بالانفال ملك = المستعملين ما في أوقات بعثة = وباعده

10 - مسيحية بحر المسطف القوية : إسرائيل = الأندلس
الإسرائيلي = مسجون .

11 - رابع = تاريخ المسيحية العجوة للواتك مائة إلى طرازي.

المجلات التي تصدرت بعد مؤلفه ، وإذاعة الصحف في نطاق إسبانيا العربية سنة 1890 والى 1900 وحازت سمعة على الأرجح الأخر من القرن التاسع عشر الميلادي حتى نهاية الثلث الأول من القرن العشرين ، وكان أهم صحيفة التليل في هذا المجال ، إذ طُبعت بباريس ، القصيدة ، 1904 بحيثبة الإسبانية ، والوثائق المصرية في 1905 بالقاهرة .

ويستحق أن نذكره على أنسب الوسائل الفنية التي تسرد في اللغة والنص بطور الفن ، من أمثال قصة بولنت : البنان والزهرة والحمار والنملة ، 1907 ، والنجاش 1908 ، والحظف 1909 ، والشملة 1909 ، والجملة 1911 ، والقرى 1913 كتاب لوسيفر أديفو الموسوي 1909 — 1912 ، وإن عداها من المصريين العاطفين طورت المجلات الفنية الثقافية : السراة الجديدة 1911 ، ومصرنا 1912 ، والفلسف والمعرض والمنتور والعرائس والكشوف والكتب والقواد الفنية .

أما في مصر فقد أضاء المثاليون نورا المجلات الثقافية والطبية ، وأضروا بطورها بأطراف استغوية ، فكانت مجلة مجلة العسرة 1911 لوسيفر الصليبياني ، وبراءة القرن 1912 لطويل البيهقي ، وبعصرا 1912 لوفاتيل جرجس عورا ، والشملة الكفاة التي صدر منها عشر مجلدات حتى 1917 ، والكشف 1916 لتبلي السليل ، والظلمة 1916 لسايفين بكراموس ، والظلمة 1917 الجورجي زيدان ولا تزال حتى اليوم تواصل رسالتها ، والشملة 1917 والقصيد 1918 ، وعسا التي تصدر في باريس البيهقي ، والحداية 1918 لهد العزيز داويدي ، والزهور 1918 لطلحون البيهقي ، والشملة لطلحون بيهقي .

وبعد ثورة 1919 فقد المصريون المثاليين في أشد المجلات وتشييفا ، فكانت المجلات المتخصصة في مجالات العلوم والفنون والدراسات ، وطورت المجلات التي تصدر بالفن الفني بفضل الثورة 1921 لهد طرسطاس ، والصور 1928 — 1931 ، وكانت مجلة الصحافة الفنية والزهراء 1927 ، والمصور 1927 ، والدراسة الاستغوية 1927 ، والشملة الاستغوي 1929 ، والمجلة الجديدة 1930 لزهور شملة عورسي ، ولا مزج فيها من

العلم والدين والتميز ، ثم مجلة التراث 1987 - 1991 ، والرسالة 1991 - 1987 ، المصباح المصنف حسن الزيات - والكواكب 1976 ، المصباح جزئي ، والقباب 1974 - 1979 ، المصنف علي طاهر ، والقصيدة 1979 - 1987 ، قصيد أمين ، ولا تزال تصدر حتى اليوم تحت إشراف وزارة الثقافة المصرية ، والكتاب العربي 1974 - 1976 ، والقلم 1976 - 1987 .

على صفحاته المصنف ، العربية والفورية - وعلى أيدي كتابها المفسر الكبار يواصلون توسيعها وتجميعها فبدأ له رواية وديوانه ، وديوانه ، وديوانه ، والقرآن في التفسير ، ولها آثار بولاجيا من التفسيرية ، إن التفسيرية لم تنقل من موضوع إلى موضوع أو اللغة أو الآداب أو الاجتماع أو السياسة أو الفن - وترجمت المصنف أن يفسر الكتاب من محاولات المفسر والمصنفات - ويصور بالتحديد به بالتحديد بتعدد أسماء ومكان التراكيب ، أو من الفقيه يفسر بغير أو موضوع بعدد ، ففكره الموضوعات والقرآن الجديدة آراء ، نظرية ، كما يفسر آراء الفيلسوف ، ويواصلت به الفواصل ، وتعددت الآراء ، بعضها الفيلسوف بعد أن نقل ما يرجع بين علماء علوم أصولها في اللغة ، وبين المتكلمات المسيحية في نفس الكتاب .

وهذا مجال هذا المصنف عرفه الأهل طائفة من الكتاب الذين برزوا في مجال الآداب والسياسة والاجتماع ، وتصوروا بسعة الاستطلاع والاهتمام في الثقافة العربية - والفنون على فروعها من الفقه والفلسفة والفن - يفسر التحليل في تاريخه كالمعاد ، والسؤال في أدبها الفكري ، والظاهر على مناهجها يفسر العربية العربية لغة بصيرة - على أيدي هؤلاء الكتاب الذين يمارسون التعمير في الكتاب المفسرين - ويأخرون الفيلسوف في مضمونه وأدبه - ويصنفه مضمونه .

وفي المصنف العشرينات ترجمت لغة ، الثقافة ، في ظل المصنفات العربية لتطور الفكر المفسري - وطوره في عينات من اللغات لتوسع بين الآداب والفكر والسياسة ، فربما ، والآداب العلمي ، - وفي أوجها التعارض بين الآداب والفكر التي تطورت بصورة جزئية والاصطفاء مستقلة يوسع على أن في اللغة براد بها الكلمة التي تخرج بين نواحي المعرفة بتعدد المصنف

والعقود ، وبنى من طرفة عين ، الفعالة ، التي أصبحت لعمري بآثارها باضحة
بالشعائر الكبرى في العصر الحديث بفضل ثورة « بومبدي » ، فانه الفلاسفة
الفرنسيون في الاجيال القديسة .

واثر بعد السقوط الثورات في شهر « الهجرت السياسي » وهو ثور
جديد من امم العالم به ثور « حرية شعوريا مستحقة » ففقدت بالرة العقل
والسياسة امية والجنسية والشعبية . وكانت السجدة ومنسوانه الثورات
لتطوير الثقافة الامية والثقوية بل دعوة لحد لظني السيد العرب بين
العلمي والعملي ، التي تزامت طمعا ليس أسلوب الكتابة على الجواهر .
هدواج الفكر ، والتمسك من القارة الى المؤسساتية . واصبحت مستحقة
السياسة الثورية بالعمدة من التطويرات الاوروبية . وجرى بعدها الاثر
لطف حسين على تصحيحها بالتفكير والاستاء والتويره ، كما بدأ بعدة حسين
هول على صفحات المراجعة الاجتماعية وسجدة الى الامم القوي التي
يعتمد على التاريخ المصري وطبيعا وادى القتل .

وتكثفت مجلة « اوقات » من مواضع امية بطورا ، ترجمت على اريحا
القصر والقصد العاصر . وجرى بعد مجلة « الرسالة » على الفرنسية
الاجبية والثقوية واحمد القصة ، والسياسة بعدا وثر الى مؤسسة الامم
المتعددة ، وبمعا مجلة « الثقافة » ذات الطابع العربي الحديث ، ثم كانت
مجلة « الكاتب المصري » التي بل كالمها الى التمسك والتمسك . كلف
الى هذا انه ان السجدة كانت معرحة بالمشكلات الامية بين هذا العاصر
وايدار القليلة آثار امس والتمسك وله حسين بزكي مبارك واثيره حسا
لغاي الفكر الحديث بعمدة رأء ، ونظرته والماخذت كلف بكتابة أسرطة
سجول في الحياة الثقافية والفكرية معسا .

ومعلا لعمد السجدة وادى القاص امورا ثيرا ومعلا في راس الامم .
وسجدة السجدة به نحو القتل . والتمسك القصر ، والتمسك بالعقيدة
الثورية امية ، والعمرية بطورا طمعية . وتكثفت امعا جديدا في القصور
والقصر بل القاص والتمسك ، ليهن العقل والطور ، واستبح فكر رواية
من لثور القاص الكفوي .

التفصيل الثالث تسرع المقال

تعريفات التفصيل الثالث .

يعد رجل الفكر كما قلنا وبعبارة أخرى ، عندما يقف إلى نفسه ، ويظهر اهتمامات يخلق عقائدها فيما يخصه به ، لا يعشوا ويوصل الامثال ، ان كانت الأول القسب القوي - كما رجل الفكر ذاته يريد في التجريب التي يتخلصا بروحها القوي ، فلما انما يرحل برحلة السيل والاستيعاب التي مرحلة التعير والتعبير ، كانت وسيلته الأولى في المقال .

وعلى الرغم من ان المقال في العصور - ان من ظهور القسيس ، ثم مقال القاص في الغرب أو الشرق على حد سواء له ، يصورنا في بولسوز ، ان يقول : « نورا عطلة الريفين ان يكون لها مساهمة بين نظام - ان طبيعة التعير على نفس بطور » ولم يتر عاتدا في نفس كتابها ، وليس الاشارة القدر في نظره من المقال الكبير في الية .

فراء - جوري - بأنه طبيعة القاصية ذات شمول يعقل طور حصول موضوع معين ان حول جزء به « ان على ذلك » وكانت في القبول حتى يردونها يحتاج الى مزيد مناهة ، ولكنها أصبحت الآن تشكل على اية طبيعة القاصية ، يختلف أسلوبها بين التفصيل والاستيعاب حين يتخلصا الوفاة المستوفدة .

وأجاب - جوري - جوس - ا - أنه طبيعة القاصية ذات شمول يعقل - كاتب قرا - على بالظاهر الخارجية الوفاة بطريقة مساهمة بسيطة - في تعير إلا بالقاصية التي ليس الكاتب عن قومه .

لما أخذ العرب لغة وديونا عرفوها على غير غير كل لغات . فاستدل
 بعبارة جرمي بنمذ : ١ = انه قطعة مؤنثة ، بأوسطة الشوك ، فقول : مائة
 بقولاً في أسلوب يعزل بالمسبوكة والاسطرار . ويطلق يونسوما من
 الكوشومات وأكثها تعاليمه من على وجهه الضموم ، من ناحية وأكثها
 الكشيد به (١١) .

ويقال في = قول الأديب = ١ = انه في صيغة صيغة ويجزية سبقت قولاً :
 لتسبح لآ تسبح له الشعر المظوم ... وإن الأسلوب الجيد في الفن
 يوجد أن يكون الجيدة لا يولي على أساسه الفسلف ، ولا يفسد الفسلف
 مؤسسية (١٢) .

ويقال بعبارة يونسوما : ١ = انه قطعة لغوية يتعمده القول والوضوح
 لكاتب بطريقة لغوية بسيطة طافية من الفلك والرمز ، وشرفه القول أن
 يكون غيراً سافداً من فلسفية الكتيب (١٣) .

ويرى العقاد : ١ = انه يكتب بطريقة الفخمة والاسهل والجميل الطرق
 بين الفلك والكتابة ، وأن يكون فيه قول من القول الثرة أو الكشيد
 بالمعاريب الخاصة والآفاق الفلسفية (١٤) .

ويرى الباحث المتكلم بعد نوال : ١ = انه قائم ليس المقصود به الفسلف
 والتركيز ، وإنما في مفاوكة المعية لثراً وفلسفة صعبة يستلجمها ،
 ولا يعرف اليه بلقيس (١٥) . ٢ = انه لا يتفق المطلق كلها ، وإنما يقارن
 كتيب الفلك جوامع بين الكوشوم الذي بطريقة الفسلف والفلسف ، ويستدل
 عليه أسلوبه الفخمة ، ويؤيدها بكونه الفلسفية ، ومن في هذا المعنى على
 معنى لغوية الفسلف ... بل يستلزم تلك الفسلف على الفسلف الفسلف ،
 وإيجاد الفسلف ، ويستدل اليه ... والفلك على كل شيء على كل شيء

(١١) راجع : معارفنا في = فن الفسلف الأديب =

(١٢) ترجمة الفسلفون وكفى الجيد ويصوب .

(١٣) راجع : فن الفسلف من قول .

(١٤) راجع : ليراليسين وكان .

(١٥) راجع : أحمد الخاركي .

الكتابة والتعبير فيه ، والفرق الواضح بالممارسة والتجربة ، مظهر حياد في
 كتابه الخصال الصفات العقلية بالترتيب المنطقي ١٢٦ - في مثل - نصرا
 من وجهة نظر فلسفية (١) .

فإن أهم تعاريف تلك الفريد والمعمود الخصال التي تضمنتها مؤلفته :
 وتوضح أفكاره المتكررة ، ومختلفة من سلفه .

وقد اختلف ان نستخلص بين التعاريف السابقة الخصال بأنه : أصل من
 التعبير عن الصور لامعان الحياة ، وهو المصباح ، المعصوم ، يد على
 مكنج كل جديد ، ومختصم كل بطلان ، ومبداة كل مستعدت من سياسة
 وأدب وإصلاح وفاء وهو في الفريد وفاء ، ومثل جيد .

ومن ثم يكون الخصال نفسا نريا ، بعد يوسف الفسفة والاقتصاديين
 والمدرسية والرسالة والخطبة بغير الان القانون الكلية لا تخلص في نطاق
 بحثه ، فقد أخذ الخصال من المسيرة والمصنف وهو المنطوقات ، ومن
 المدرسية الجواز ، ومن الفسفة النفس المنطوق .

الخصائص التي يقوم الخصال عليها :

يقوم الخصال على مظاهر تكون أطرافه وخياله العام وهي :

أولاً : التسلسل :

من المعارف والاشارة والراء ، ومطابقت النفس والمعاني والمؤيديات
 والتجارب المستفادة من البيئة أو التجربة من داخل النفس ، والمعارف
 المختلفة والمختلف المتعددة التي تفرق الحياة حيا ، وما خلفه الايمان
 وسيله الجمل الخاص في مختلف التواضع السياسية والخطبة والفلسفية .

بما حد ذلك في نفس الكلية الكلية ، وبخاصة عن طريق تلك والكتابة
 التي تتفرق من الصور الفسفة ، التي تتفرق من التواضع ، وبخاصة الايمان .

ويشار إلى طرفي هذا المثلث أن يكون والنسبة لا تخلط أبداً ؛ بحيث تكون
 إلى نسبة معرفة ، ونسبة كماله .

نقطة : الاستقراء :

من المثلث التي يستلزمها القلب في مثله ، ومنها يلي مثله ، وبما
 يلي التي لعلها المثلث منطوق المقاسم . ولذا يكون أن يكون لها ما يكون
 صحة وأحوال القول ، والصفات النفس ، والصفات الخلق ، والصفات
 النفس ، وما يورث في المنطق من صفات وعقائد وغير . وكلها من القلب
 وأصعب الصعوبات ، بحيث بالمعروف العرفي ، والاعتدالي الشريعة أو النظريات
 المعمولة يكون الناحية كماله ؛ وله قوله والقرآن ، ولا سيما لما هو ليس
 كالمعروف والفتنة ؛ والقرآن يوجدان سبق ، وبما هو معرفته ، وأما حسن ،
 والأسلوب واضح . ويشترط في الأمثال العربية واستلزامها ، ويصح أن تكون
 كل مكرراً لشيء إلا بعداً ، وبعبارة لا بعداً ، على نفس المقصد إلى أنها
 متكررة ومختلفة معلوم .

نقطة : الاستقراء :

عزى ينظر الكتاب في التعبير عن فكرة المصنوع له ، أو رأى يستلزمه ، أو
 نسبة بعده فيه ، يكون الأمر غير متعلق بين الأعمى أو المثلث أو القواسم
 أو الوجوديات والمواقف التي تجعل في نسبة ، وبما هو جوازها في مثله
 بطلبه . ولا سيما في مستوى الأسلوب في جميع هذه الجوانب والطلبها
 ومنها التي القارئة أو المصنف .

وبذلك يكون الأسلوب الثالث الذي يصور الكتاب فيه التارة والمواضع
 وبما لفظه ؛ والمفاجئ الذي يفسح به عما في نسبة ، والمفاجئ الذي يفسح به
 كماله ، وبما هو المطلوب ، ويشترط فيه أن يكون متبعاً ومبايناً في طرفي
 المثلث الكونيين ؛ أما بالصورة النهائية ، والتصاريح العلمية في المثلث
 الثاني .

الخطبة التي يلفظها المثلث بنقطة :

يلفظ المثلث من سلسلة مفردات مفردة ، وتسمى بالنقطة ؛ ويريد التارة

ويعتاد يرحل - وتواتر بين مختلفاته في مستطوره راقى - ويجسّر على -
 وانجده هذه الفعاليه على ليل نكته هي :

أولاً : الفعاليه :

تتألف من محاضرات وندوات 7 يتلخص السرور في يعرضون عليها -
 والترشيح فيها الفعاليه الموضوع الذي يتناول - على ليل الفعاليه الفعاليه -
 ويوجد أن تكون موجزة ولبية جداً - وتلك موضوعها كذا وكذا - ويتصل
 به اتصالاً مباشراً - مع ضرورة أن يتصل بالخطه الفعاليه الفعاليه -
 الفعاليه - وسائر الفعاليه - الفعاليه الفعاليه - الفعاليه الفعاليه -
 سائر - في حينه غير قبل أن يركن الموضوع :

ثانياً : الفعاليه :

على الفعاليه - ويتصل على مختلف الموضوع الفعاليه التي يتولى
 الكتاب التي يعرضها لقرائه - ولقد اجتهت من وجهة الموضوع - أن يعرضها
 بحيث يوجد الكتاب والفكره بها - لتصبح مرسلة الفعاليه الفعاليه -
 الفعاليه في الفعاليه والفكره - وتكون في الفعاليه الفعاليه الفعاليه -
 يتصل في جزء من الفعاليه - ويتجدد ما بعد - مع توجه الفعاليه الفعاليه -
 يتصل ويعرضها ولفها بالقرآن - ويعرضها بالمتبع - وفيه يتبع
 مرسلة الفعاليه - وفيه الفعاليه الفعاليه التي تتولى يتصل الفعاليه
 الفعاليه .

ثالثاً : الفعاليه :

هي الفعاليه الفعاليه - والفكره التي يتصل الفعاليه الفعاليه
 التي لزمها في موضوعه - ويؤيد الفعاليه الفعاليه من يتناول الفعاليه
 الموضوع - لتكون مرسلة الفعاليه الفعاليه - ولذا اجتهت الفعاليه في
 الفعاليه - والتلخص على الفعاليه الفعاليه - الفعاليه الفعاليه
 الفعاليه - ويتصل الفعاليه الفعاليه - ولا يتصل الفعاليه الفعاليه
 والفكره الفعاليه الفعاليه - يعرضها الفعاليه الفعاليه الفعاليه
 الفعاليه :

ويحتفل بعد التناوب من الفتاة التي بدلتها الفتال على الفتال $\text{أ} = \text{أ}$ أما
 فتاة الفتاة فهي أسلوبية الفتال من حيث النسبة أ وارتبه فتالون فتالون
 بتواضع أ بحيث تكون كل فتاة تربية لها فتاة أ بحيث لا بعدها أ حتى
 تنضم إلى فتاة الفتوة أ وهذه الفتاة تقوم على الفتاة والفتال
 والفتال أ وفتاة فتاة من فتالها فتال بها فتال الفتاة أ فتاة فتاة
 والفتال فتاة على ما تعد الفتال أ فتاة فتاة من فتالها فتال بها
 والفتال أ أو فتالها الفتال أ هو الفتاة الرئيسية أو الفتال التي
 يؤيدها الفتال سواء الفتاة التي تربية واحدة أ أو التي عدة فتال من أو
 التتابع فتاة بها أ وفتاة فتاة تربية واحدة أ ويكون الفتال فتالها
 فتاة الآخر على الآخر أ فتاة بالفتال أ فتال الفتال أو الفتال أو
 الفتال أ فتالها التي الفتاة فتاة فتالها فتالها فتالها أ
 والفتاة من فتاة الفتاة وفتالها فتالها فتالها أ فتالها فتالها
 فتالها الفتاة والفتال أ فتالها فتالها أ فتالها فتالها
 الرئيسية فتالها الفتاة أ فتالها فتالها أ فتالها فتالها أ
 فتالها فتالها أ فتالها فتالها أ فتالها فتالها أ

والفتال التي على الفتاة الفتاة والفتال الفتال فتالها أ ما فتالها
 أ فتالها الفتال أ من أ فتالها الفتال الفتال أ فتالها فتالها
 الفتال التي فتالها أ فتالها الفتال أ من الفتال الفتال فتالها أ فتالها
 الفتال فتالها فتالها الفتال الفتال فتالها فتالها فتالها أ فتالها
 الفتال التي فتالها الفتال الفتال التي فتالها أ فتالها الفتال فتالها
 ما فتالها الفتال الفتال فتالها أ فتالها الفتال في فتالها الفتال
 التي فتالها الفتال الفتال فتالها فتالها فتالها الفتال فتالها أ فتالها
 فتالها أ فتالها الفتال فتالها أ فتالها الفتال فتالها أ فتالها
 الفتال الفتال أ

وتتبع الفتاة فتالها فتالها أ وفتالها فتالها الفتال فتالها فتالها

وكان ما ترجموه ممن بدأوا به أو بقاصرونه من القاصون أن يعرفوا أنه لغة
أصيل من شعركم مثل أو المقال به من أو القاصه : فإنا نظروا إليه بذلك العين
لغتي لغة خصوية بين القاصيه والقاصون . ومن ثم جاءت القاصيه لغة
طبيعية تنرم على القاصون : وتلهم بالقاصون والقاصين .

١ - أنواع القاصيل

يلحق القاصيل من ربيعة القاص القاصيه بعين لغة بين ثلاثه في القاصيه
والقاصي . ونظرا لطرح القاصيه القاصيليه ينسب إلى قاصيل يتلخج معنى :
والقاصيل القاصيه : ويتلخج القاصيل فيما قوت القاصيل من القاصون القاص
والقاصيه . والقاصيه القاصيليه .

أولاً : القاصيل القاصيه لوقته القاصيه :

تكون القاصيل القاصيه لوقته القاصيه القاصيه أو القاصيه . وقد يكون
قاصون قاصيه فإنا : ونظرا بلعنا بأن القاصيل القاصيه القاصيه القاصيه القاصيه
والقاصيه . ويعني القاصيه القاصيليه : ويعني القاصيه القاصيه القاصيه :
القاصيه القاصيه : ويعني القاصيه القاصيه : والقاصيه القاصيه : أما القاصيل
القاصيه القاصيه القاصيه القاصيه القاصيه : ونظرا على القاصيه القاصيه :
والقاصيل القاصيه : ويعني القاصيه القاصيه القاصيه القاصيه : ويعني على
القاصيليه مع ضرورة القاصيه القاصيه القاصيه القاصيه القاصيه القاصيه القاصيه
والقاصيليه .

١ - القاصيل القاصيه :

هو القاص من قاصيل القاصيه . والقاصيل القاصيه القاصيه القاصيه القاصيه
قاصيه القاصيه القاصيه : أو قاصيه القاصيه : أو قاصيه القاصيه : والقاصيه
من القاصيل القاصيه القاصيه القاصيه : يعنى القاصيه القاصيه القاصيه :
وقاصيل القاصيه : وقاصيل القاصيه : وقاصيل القاصيه : والقاصيه القاصيه :

١ - القاصيل القاصيه :

هو القاص من قاصيل القاصيه القاصيه . والقاصيل القاصيه القاصيه القاصيه .

وهو آتون من الحديث النسخي ، والمسنودة القليلة . ويحل بمساق
الكتابة ، ويشرح المسطرة التي تكتب من الجداول الكتاب والقول
لمصنعه ، وأما كتاب هذا القبول : عهد المصنف ، وأما عهد
نصير المولى : عهد آتون ، وهي زيادة : ويقتل عليه .

٢ - الفصل الإجمالي :

يحل بمسافة عن المساق الإجمالية ، ويحدد المقامات السبعة ،
والطهارة الفلانة ، ويشرح بمسافة هو شارح إبراهيم القاسم الكندي ، وهو
الكتاب فيه المسطرة أيضا يشرح على طريقة تصويب على البلاطة
التيهية ، والعمل والتلخيص أيضا يشرح على إبراهيم في العمار ، والبراعة في
الكتاب والمسطرة من المقامات التي هي بالجموع . ويشرح عليه : جوسل
الدين الأتلي : عهد الرحمن الثالث : وقاسم آتون ، ويشرح على
المسقطي .

٣ - الفصل الرئيسي :

الحاق يشرح الهيئة الكلية التي عليها الكتاب تصورا يتم من العنصر
سوق ، ويشرح على إبراهيم الكندي ، مع هذا البلاطة والمقدمات مع الهيئة
والوصف التي الكافي تلك العنصر الكتاب ويشرح الهيئة : كما تفرق
في نفسه يشرح على المصنف ، ويشرح هذا القول في الهيئة : ١٠ وهي
التيهية ١٠ و ١١ يشرح شجرة الورود ١٢ و ١٣ مع العمار : العهد آتون . ١١
و ١ المسطور : يقتل عليه ١١١ . و ١٢ جوسل العليمة : المسقطي ١٢١
و ١٣ الربيع : القوامي ١٢١ .

٤ - الفصل الإجمالي :

هو الحاق يشرح الجداول الكتاب من القسطنطينية وهو : أو يشرح على

١١١) راجع : القسطنطينية ، ١٠ من ١٢ ، ١٣ ، ١٤ من ١٥١ .

١١٢) راجع : القسطنطينية ، ١٢١ .

١١٣) راجع : القبول ، ١١٤ .

١١٤) راجع : وهي الكافي ، ١ من ٢١ .

ويعتبر انظر : أديبا ، في مستنسخات المخطوطات ، في ذكر بعضه بعد التوثيق ،
 وهذا القول من الكتابة يحتاج العمل بين جميع النسخ والتكليف والاستحسان
 بما يعين له حتى يتركه المقلد الذي تكلم وراءه ما لتسج بيانه عليه . وانما
 هذا القول بعدد في كتبنا الفقه بفسل : = رخصة = لا يثبت بيننا .
 و = في الزورق = المفسد (١٥) و = رائد = ويسوق ماء = و = أسفا نظير
 الصريح = يفتلل نمينا (١٦) .

٥ - مسائل النسيئة :

يرجع الكتاب بعد سيرة النسيان على = ويطلب على طرفة بعد = والبيانات
 على = والكتاب فيه يفتل على بعض النسيان = وذلك التغيير على نسق
 النسيئة الزميمة كلها مختلفة = معجزة بها الف راحة = ونفسه يوسا
 لا سائنا . ومن تلك هذا الزورق أيضا = = النسيئة مرادها = و = الشيخ
 يفتل بعد الزورق = لا يثبت بيننا (١٧) . و = مسئلة = البصري = (١٨)
 و = فاسم بين الفل = العلك (١٩) = العلك والزلي = ظهور (٢٠) .

٦ - مسائل النسيان :

الذي يعود على كتابة العبد الخفية = ويكتشف أسرار القوم الخفية =
 وذلك فوارج النفس البشرية = بحيث لا يلزم الكتاب بعد بلوغ النسيئة
 وتلكما المقلد = وذلك هذا القول في أيضا = يفتلل نمينا = في كتابته
 التي كتبت من روح القلمي = وفيه التي على النسيئة الروحية والفكرية =

- (١٧) راجع نفس الظاهر في ٢ من ١ = في ٢ من ٢٨٨ .
 (١٨) راجع النسيان في ٢٤١ .
 (١٩) راجع أ البصر في ١١٦ = ١١٤ .
 (٢٠) راجع أ نفس الظاهر في ٤ من ١١٤ = في ٤ من ٢١٢ .
 (٢١) راجع : في الرأ في ١١٢ .
 (٢٢) راجع أ بين الكتب والنفس في ٢٢٢ .
 (٢٣) راجع أ مكيح والنسور في ٤١ = ٧٤ .

ويختلفه في « البرهان » فكل من طه القسطنطيني (١٦) ،
 ومذاهب الجمهور عند أبي علي ، « طبيعة الكتاب » و « مشروفاً في
 القول » و « الخط » (١٧) .

٣ - القسطنطيني المسافر :

هو السفر ، يعتمد على التفسير الكاركتيري ، ويضمون على التمثيل
 والتوليد ، ويطلب فيه طلب الصور ويخرجها واحدة بعد أخرى في المثال
 مثلاً : « الوضوح يخلق حتى تتحول المعاني التي يملك أن يخلقها الفكر ،
 وأبرز كيفية : عند الله التغيير ، وهنسيون لتقبل المعنى ، وأبراهيم حيد
 الفكر المثلث ، وبعد التعريف البشري ، والتوثيق أياً » .

٤ - القسطنطيني الإلهي :

الذي يقوم على تعريف البرهان والظواهر والاصفات والصفات ، يخلق
 به جوع الشهوة على اختلاف مسبوقة من خلال وسائل الألقام ، أمراء
 هذا القول بعد ظهور القامة والوجه الراي « الكليزون » التي توجد ،
 ويضرب فيه أن يكون نصيراً يصل من المعاني التي يتأصل من الألفاظ ، من
 غير عمل وأيضاً في صياغة المعنى ، ويتناول المعنى من مفهوم الفكر بصيراً
 بصيراً ، وأسلوباً واسعاً .. ويتفرقت القديمون على المسالك التواتر
 والمفاهيم يترجم هذا النوع الذي أصبح مادة ضرورية للتعبير ، وهذا
 القول يحتاج إلى استمرارية في التجويد ويختلف في التصوير أيضاً في الصفة
 المستوحى فيه ..

٥ - القسطنطيني :

هو الذي يصور الطراخ القلب تجاه بعض معنى ، أو شعوره إزاء موقف
 طامس ، أو ذكره بصوت يخلق ما ، وكيفية كيفية الشاعر في الفكر ، وأيضاً
 أنه لا في بوسيقى الشعر المعروفاً التي تحصل فيها طبيعة لا يخلقها ..

(١٦) راجع إلى هذه والمضمومة للجمهور السيد طه .

(١٧) راجع : نفس المصنف ج ٢ ص ١١٧ ، ج ٢ ص ٢٦ .

ويقال هذا القرن ما تعطلت معظم اليوم من بحوثها، فهو غسول أبحاث
اجتماعية أو فكرية وغيرها بما يعكس المجتمع ويرتكب بحسبها في ذهن
الكاتب وغيره نظرية ابن الراسي - وسقراطية بومبي - وبعده توفيق توفيق
والراحم من رواد الصحافة في التعليم : بول العشارين مثال إبراهيم سبتة
ومحمد مسيري : ومهد الله عبد اليساري ومحمد مصطفى وعلى حمدي
الجمال والراحم .

١ - الفصل الرابعون :

الذي يتجرد الكاتب فيه عن شخصيته : والراحمي فيه هو لطفه وبعده
بوضوحه يعقوبة القسوم على القوم الأتالي : والسبق المسافة القروسة :
والراحمي مثلهما : مصطفى الأسلوب المسند القوي وهو بالمرزوق
الغزالي والوسيط : مديبا بالأملة والراحمي : والراحمي هي :

١ - الفصل الخامس :

الذي يتكلم بأخيه القريبه لطيفا وأخيا : أو يتكلمه مغلما في ذلك على
التقريبه أخيه المسكفة : وهو بعد غيره الكاتب على طوره كقول الأبي
وأطلق الأتالي وتفسيرها : ويشترط فيها أن يكون ذا بوضوح واحد :
وهي أمثلة واحدة : ويجوز الأتالي ثلاثة من أمثلة : ويتولى الكتابة
في أمثلة : وإن يكون مائة مثال العليا قبل التعرض لأي مائة أو مائة أو
أسلوب : والراحمي : المثال : والمزلي : والراحمي : ومهد حسين -
والراحمي :

١ - الفصل السادس :

الذي يعرض لشؤون الفلسفة : ويصل فلسفاتها : ويشرح فلسفيتها بلغة
الكاتب والأسلوب الكبار - وعلى الكاتب فيسأ أن يعرض مائة على فلسفة
بوضوح على : يصل القاري في مائة الفيلسوف : ومن أشهر رجاله :
الحمد لطفي السيد - وعلى المسور : بولقي نجيب بعبود - وأحمد أسود
الأخواني والراحمي من أمثلة بالقبائل الفلسفية في عصره المعاصر .

٢ - الفصل السنوي :

يتناول منطقة جزية ، أو فكرة سياسية أو بديهة أو عوية ، ويحاول الاستيفار على الامتلاء على العريضة ، ويصدر التوضيح بها بحدود واضحة ، ويستعرض القراء من مقدماته بأسلوب بسيط ، يجدد من الطريقة ، ويعطيه أمثلة على أفكار العريضة ، ومن أبرز كتاباته الفصح على يوسف في مدينة « الزيت » وخطبتي كتل في مدينة « الزوا » و«التسوية» التي في الأحرار بعد الله عبد القوي وأبراهيم دافع ، وفي الأجل إبراهيم مستخدم ويعد العديد الكتاب وأبراهيم بن الكتاب .

٤ - الفصل السنوي :

الذي يتناول عمراً جدي ، أو ثورة سلمية ، أو تنظيمية وكنية ، يؤمنه الآداب وطريقة القارئ ، لا يفتقر التاريخ بأسلوب القارئ ، ويعتقد الكاتب أنه على العذال والأجل والروايات ، وعلى الكتاب أن يربط بين ملامحة الواقع وطياته حتى يمارح فيها سلسلة بصحة دقيقة ، وأبرز كتابه عبد القادر عزراً ، وبعد القمصان القاصي ، ويعتقد القاصي وأنسواهم من يتناولون بالقضايا التاريخية على صفحات الصحف التي ألتفتها اليوم .

٥ - مقال المسلوب الاجتماعي :

الذي يعرض لقضايا السياسة وأحوال المجتمع ، ويشاقق الانتماء مرتداً جوسوبياً ، يعتمد على الاستقالات المفضية ، والروايات البليغة ، والمخطبات الواجبة ، وأبرز كتابه أ.فانسم البرج ، ومقالة على يوسف ، وعلى شعراوي ، وشمس قسي ، وعلى عبد الواحد والي ، وعبد الحزن عزرا ، وأحمد زكي ، وفي القمصان صالح وأبراهيم على تشمل سبقتنا العربية بتأليفه الحمدة ، وأدوار العلي ، وأندلس الواسعة .

٦ - الفصل السنوي :

يتناول الظروف السياسية الحالية ، وما تحركه من مشكلات تحتاج لحل صريح ورائد واضح ، ويتروخ اللغة العربية العذبة والمعاصر من مشكلات

سياسية واقتصادية وعلمية : الكتاب من رجال المعرفة نظرياً وبأسلوبها
على بساطة اللمحة العصرية والاستنتاج . والكاتب نفسه يولد بقروديات
معدة 7 تقويم الهرة مجهزة . ويقتصر بالأساس في التعبير : لا أن يمتثل
التمهيد الأولية لخدمة القاصين . ويخطه طولا وعمدا . ويقتصر القواعد العامة
باعتدال القواعد . ومن أبرز الأساليب مضمون حيل : ومفيدة القاصين .
والقارئ : أمانة . والكاتب يفتقر : ويقتصر على القاص : وعلى القاصين
الكتاب يوجهي القاصين ويراهم من يقعون في مخطئه اليوم .

ب) في الفن الروائي الثاني :

قد يوجه الكاتب في مقاله بين : الروائيون والروائية . ويوجه القاصين
على القاصين ويقول القاصين : كان يعرض القاصين العلمية في أسلوب القاصين .
وهو مثال له الفن الثاني كونه القصص جيد المصير القاصين من : القصص
سعد القاصين : بقول :

« يوجد من فن هذا الرجل فوق ما قد بين القصة العلمية على القاصين
والقاصين . ويقتصر مثال أربع : أمانة : القصة على ما في طبيعته القاصين
ولا القاصين . والقاصين : القصة في القاصين مع يقتصر القاصين من فن
القاصين : يقتصر من فن القاصين في القاصين والقاصين . . . » .

قوله ان قال : « أمانة هذه القاصين من القاصين والقاصين القاصين :
قصة القاصين سعد القاصين على القاصين القاصين . وهو القاصين . وهو
قاصين . وقد بالقاصين القاصين : القاصين له قصة القاصين : أمانة القاصين :
أو ما قد زائر القاصين القاصين القاصين : » .

قد جمع القاصين في مقاله بين الروائيين والقاصين . وأن القاصين في
القاصين : أو يفتقر على القاصين القاصين : وأمانة القاصين : والقاصين في
القاصين والقاصين . ويقتصر القاصين في قصة القاصين بالقاصين القاصين .

ثانياً : الفن القاصي للروائيين الثاني :

قد يفتقر الكاتب في أسلوبه على مثال القاصين : ويقتصر القاصين .
والقاصين القاصين . والقاصين القاصين القاصين : والقاصين القاصين .

الاستدلال الذي يقوم على مبدأ التعاضل والتعادل وليس على مبدأ التعدد والقياس ، وبمعية الفاعل
 بعدة موضوع وبعد عن الفاعل والفعال ، وقد توجد كذلك بالقياس
 استدلال القالب الواحد : اثنين وعشرون .

٤ - الاستدلال الاثني :

الذي يدرس فلسفية او ظاهرا او احيانا في اثر في الالف والتسعة ،
 او يتناول التلون الجميلة والشهوات الفلسفية الاجتماعية التي يدرس على
 اقل التقيا : الفخر والحق والجميل ، ويثير بأسلوب لا يسهه والظواهر
 والظاهرة الوجودية والفلسفة ، وتطوره من عبود الالف الفلسفي ، والبر
 رجالة يصطفي لخص الفطولي ، ويحسب من صفات الراسخ ، والعبء حسن
 الزيادة ، ومن زيادة اوتها حسن والفرح .

بعضه بعدد ايراهيم الفولبي الاحرام يقول : « وقد وقعت بنا الرتبة
 في سلسلة الاحرام ، وانما هناك بوضع الاطفال والامطار ، فبها تلك العام
 الذي يتناول الرزق والاعلام والجمالية التي يظن الهناب والاشارة والنية
 التي ظهرت على رضى وانسار ، وعلى بوضوحه بعدة الفسيفى والاقار ،
 وانما في تحت تلكها كسولنا بعد القول ، وعلى بولجنا امسك السان
 والاقار ، فلهذا فبنا الفخر وهو لا يزال في اوجها الفسيفى ، والاشارة
 الفروع وانما فبنا بوض الفسيفى ، ما بوضع كلية فطرح بواقع الفروع ،
 وانسار بواقعه الفسيفى والرياحوم ٢٢١ » .

بعد ابرز الميراثى مطلق ، وكانت عما فيها من جميل او علة او غير .
 وتطرح عليها من ذرية فلسفة ما يطر الفوس امجدا او مستظا ، وهذا قول
 استدلال الفسيفى الفسيفى .

٥ - الاستدلال الفسيفى :

الذي يدرس نظرية من نظريات العلم ، او مناقشة من مناقشاته مرتسدا
 موضوعها عبرا ، بالأسلوب يلمز بالهنا في معية الاستدلال ، ويحده على
 الالف والبراهين والمفهوم الفاسفة ويحده في الثالث بالرقم والاعتصامات

والقواعد والتعاليم - ويندر بالقرآن - روح الاستقامة - والتسوية في
 الكونوع بكثرة - وروح المنتج الطيب في الكائن المتعلق به - وأول
 رحمة بقوله سرور - ولقاء سرور - وأحمد زكي وأبوهم من بيده في
 هذا الجسد .

وأما بعد ان في وصف الاحرام : - فان القصد من بناء الاحرام ايضا
 على حصر على يوضع فيه ثلوث الله بعدد ربانه - وثلاثة مسبوها
 الغير الاثر - ويطلقوا خمسة اضرابا كلية وثلاثة مسبوها التلويح لثباتها :
 وانطقت مسبوها وانطقت على لا يفسد لانه التوسل في الطوع الذي
 به التلويح - وين اول ثلثه ايضا بعد جدول التسليم بعد ذلك متفرقة -
 ولا يعرف من تفرقة الا الكلية والجزئية - ويوجد بعد ذلك هذا المعنى
 على مسبوها ويتفرقة في الاثر المتفرقة - ويوجد التفرقة على
 التلويح ويضاف تلك الاثر بجملة ايضا في التلويح - وبعد التسليم
 الاثر من اجابة الكلية - عند التمسك والتلويح ان يفسد بالتلويح
 - - - - - الاثر بعد التوسل بين التوسل بالواحد والتوسل بين - وكان
 يشتغل في بناء الغير وثلاثة رجال يستعمل بعضهم في ثلثة الغير -
 وقد استعملوا بتلويح متفرقة مثلا - ويوضع هذا التسليم بعد من التوسل
 الغير في القصد وايضا الطوع الاثر مثلا من التلويح الاثر - وكان الغير
 مطلقا بطلان من الجرائد فوجدوا الغير من التلويح التوسل المستعمل -
 ويوضع القصد من الاحرام في ثلثة الله على ان التلويح في التسليم وثلاثة
 بطلان متفرقة وايضا 111 .

بعد القصد القصد المعاني لا يفسد في الحقيقة من الاحرام - ويوجد
 بطريقة مثالية : تكثر بيده اليك - ثم القصد بعد الاثر التي تحصل
 بالثبات التلويح بكثرة - ويحصر من ثلثة الله بعدد ربانه من تلوين
 المتعددة الكلية ايضا .

الفروق بين أسلوبه الفصحى والعامية :

1- يعتبر بأنه أن يكون بين أسلوبه الفصحى والعامية الفصحى : وأسلوبه الفصحى العلى على لغة على الفروق بينهما : والتماثلات التي تبرزها عن بعضي :

1 - وبخلاف الأسلوب العامي العفوية - وبخاصة الوجيزان - ويستخدم في الاتصال فيه بالجملة : وإنما الأسلوب العفوية يستخدمه العلى - ويترجم على العلى : ويؤثر على أوزان العفوية والافتقار والعلى العفوية : ولذا لا أثر للاتصال بالعفوية فيه .

2 - يظنه الأسلوب العامي على الصور الطبيعية : والمصنعة اليدوية : والكلامات الوصفية التي هي بخاصة الأفعال العفوية . كالقوسا في الأسلوب العفوية المستطرفة الطيبة . والاربعيني المسبوبة . والصفات الوصفية التي هي بخاصة العفوية الفصحى .

3 - ويصح الأسلوب العامي بين الكثرة والقليل : أن تباينة القوة كقول السامعين بعضهم بأنه يعني له في صور جديدة بالجملة : أيا الأسلوب العلى ويصح بين القوة والضعف : أن تباينة بعض العفوية العلى العفوية : وتعتبر المعرفة : وتكون العفوية :

4 - يظن في الأسلوب العامي العفوية والوزن العفوية في صور جديدة : أيا الأسلوب العلى ليس هو العلى في أوزان العفوية بخاصة العفوية : بل من أوزان العفوية والجملة .

5 - يظن الأسلوب العامي بوسيلة الألف : وحدة العفوية : وروعة العفوية : أيا الأسلوب العلى يمتاز بشفقة والسهولة والاستعداد والسهولة والوضوح المعهودة من العفوية ومن غير أوزان العفوية والجملة .

6 - يسمى الأسلوب العامي : العلى العلى : لاكتسابه بتعمير العفوية : والسهولة على بواطن العفوية والجمال والروعة والاعتدال : وأسس الأسلوب العلى على أوزان .

بين هذا وبين الله أن بين الأسطوريين فرقا واضحا في التصانيف والتعبير .
وتعلق توري الصمد شوقى في « الأجران » يقول :

« ما أتت به أجران السوانق الأجران ، لم تواتك أجران ، بل وضعها
أو ابتاعها بطلها وجلال أبنية والفر ، أو دلال الفطيرة وأستلار أو تشلق
بكتيب من الجيرة لم تعلق شعاع من العظيمة أيا لا يقبل البصر من بواضع
أبصر ، فليل من البصر بواضع الأثر الكبير ، هذه نابع الأجداد الفوارس ،
وتظهر فإن الأثر بدارس ، هذه الثمارة صبور لعب عليها القول ، وهذه
التصانيف مستفح بملكه ونبيل ، وثقافة التراكب بين التوكيد تبارك ابتاع وأصل ،
من لك ركب الم لم تبار ، في هذا الترم مزج عيسى عسبياً ، وروعتا بين
بعدة التراكب بعبا ، وهذا هذا جلال الملك ونبوت ، وهذا العلف ونبوت ،
وهذا العلف ونبوت ، ومن علسا لتطيران حسن الفناء برهسون بالفضل
الملك ، ١٩١٠ » .

هذا عرهن أمير شوقى العلى الواسع في صوره وملفها ، فبذلك التوكيد
والعظمة ، ثم توجد بعرهن الشبوة الضميمة مرة في مسورة نظم ، ومرا في
صورة عسبياً ، وثقافة توكيد الجلال والنبوت ، كذلك نابع العسب شوقى
بأثر العظيمة ، مسورة في هذا صوره :

تفصيل الربع

المقال والمكب

هذا الباب الآخر من الفنون الحرفية ، واليه ينسبوا اختصاصا على يد
السياسة والحرف ، وبما فيه من تخطيط وتصميم الكتب ، وهم الأقاليم ، والسياسة
الكبرى ، ويخرج بها أسفار الفلاسفة العرب ، على من مثل طوسي في فلسفته
الشمس والآدم ، والفلسفة ، ومن القراءات صفة في القرآن والحياة ، ونظائر
الكتاب يستعملون في الصنعة اليدوية والمنتجات القوية لزوج الصناعات
والحرف في الآدم ، والمطبخ والدعماء التي الصخر من الجبل والحرف والمخز ،
تتضمن الحرف صيدا في الخطبة بقرائنه أمية السرى ، والتسامح على ركن
في مختلف جوانب الآدم .

ومن ثم بلغ المقال صيدا ، وتكونت الرائدة ، نتيجة لتضم الحرفي والحرفي
الاجتماعي ، والتفويض الصناعي ، والارتداد الحرفي ، وبخاصة الصنعة
والحرف في صلبه الحرفي من الحرف الحرفي بعد ظهر من الرائد .

ونظرا أن صلب الحرفي لا يفرق ما تفرقه الصنعة ، والحرف اليدوية ،
والحرف يدوي ، على من أطول الحرف بعدد الزمن ، ثم الرائد ما كتبه صيدا ،
ويخرج ما كتبه صيدا على صلب الحرف اليدوية الحرفية ، أهمية الحرف
يشتمون صلب الحرف ، والرائدة للكتاب ، والتصميم الحرفي ، والأقل ما صيدا
الكتاب صيدا من الحرفي ، ويحرفها من الصنعة ، ويحرفها عما التوا في
غير الصنعة بعدد الحرفي .

وتسمى صيدا ما بين الحرفين الحرفي صلب الحرف صيدا ، صلب الحرف
الآدمي ، في الصنعة الحرفية ، صلب الحرف صلب الحرف الحرفي ، صلبها

والاستشارة أيضا ، على تكوين رأي يثق به ، وهذا هو المنهج القويم الذي
تلتزم به في العمل — مقالات — ومقالات اليوم في مايتوسع الكثير في الذي
يملك الضرورية .

١ - كثر الرقائب في منقبات الهولندي :

يعتبر من بين مقالات كتيبا عهد فارس المستعبدان في « الهولندي » ١١١
منذ سنة ١٨٦٠ ، كثرات يوجد مناهة ويطغى ، والرقابا يتسودت ،
ويحان بحياة ، ويخلصه نسي . توسع لراة الشيطان في مجالات مبررة ،
ومقالات ككتاب اوتو اليونسف المسلم الذي يملك الرخيص في مجال القصة
والقصة والسياسة والادماج ، والجمال الملائكة الاسلامية من توبة وحرر
ويؤيد ، وانما ، وهولندي . ومع مقالات الكتاب في اربعة اجزاء يفسل الزمان
الفاخر خلال عصره .

١ - كثر الرقائب في منقبات الهولندي :

قدم هذا الكتاب لتسعة عشر مائة ، كثرية يبررة « القرب » في الفترة
من ١٨٦٥ - ١٨٧٥ ، فلهذا القاسم لين ، فهدت هذا العنوان . التوسع الاولي يهدا
الامر حول اقل ويحان يوسفا العربيين بالمواليد والفرانسيس من المفاخرة
والكتابة بالسياسي على حل الفقر ليلزم ، ويهدو الى الاستشارة في كل امر
عسلا يهدت برسول الله صلى الله عليه وسلم ، اسعد ليليك الله
يعيشي العا .

والتوسع الثانية حول قول العربية السليمة ، وهدت القليل الخطر لهدو

كثرت هذه المنقبات بالاستشارة ومطالما : الاخير المطبوعة
القائمة ، يبررة ، مائة ، والموسيقية : القاسم الطيراني .
الكاتب ، يفسل ، حل مفاخرة وكثيرة الى غير . والتوسع
: هولندي . - ثالث هذه المنقبات مبررة سليمة في العوسق
الاسلامي والعربي . ويهدت مبررا خلافا في الكتابة الكويشة
والكفوية مثلا ربع قرن ، وشاركه الراة والسما في ظهور القاسم
المعينة ويرسل الاستلوب ، ومفادات يفسر على لهدو .

بمحاكاة بعض المكونات اللغوية، على غرار تغير بنية الكلام على العمل،
 وتكرار العنصر التي وتضمها المقام لتسوية المقراء، على غرار ما ذكره : .

والنفس الأخيرة فمعها على مستقل = المرفعة والتوكيد والتوكيد =
 في نفس كل النسب التي على العمل = المرفوع = ماغرة مرفوعة معول بين
 خبره الكتاب = وبين العمل المفعول = بعض في الشباب لتساكنه التوافق
 والاعتزاز . ومن جهة فصالح ملامح الكتاب مفعولاً من التصديقات
 الاقتصادية والاجتماعية والقرينة التي تبرز هذه الصلاح .

4 - تفسير السورة :

مجموعة من الألفاظ = شرحها القسم أربع مصدرة = السورة = المصنفات
 مجموعة البرية لتساكن الراء على مؤدى وتضمها الاجتماعية على أساس
 وجه = مفعولاً المصنف أساساً من أصول الأدب بطرق مطابقة لما كانت
 القرينة الاجتماعية به = لا يا مصدرة نفس مؤدى من مستقل = ورفعة =
 وتلك ملامح الكتاب من التمثل المذاهب والتصور بالروابط الوطنية =
 واستغلال العرب لقروان البلاد = واستعداد الآلة للفتيل في حيا وجزيرة
 ورياح ما يقرأ على المسلمين من جهل وتلك = وما وقع بعض الطلبة ليست
 من جهة في الفكر = والفرق في القلوب = والفرق من ضماح القسم
 الصحيح .

وتلك ملامح الكتاب بوزن القرينة الاستدلالية في الورد نوما ومفرد
 الراء العربية التي من القسم في مشاركتها الرصيد في كل ما هي العبداء =
 ومختلف الظهور = نفس الظهور = كما مظهره فبوزن الأجرة ونظام تصدق
 الزوجات في الفروع = ويريد أصلاح الراء القرينة بالمداد والمصاحفة
 والقرينة المصدرة .

وتلك أصح الألفاظ الكتاب هي ما حول على سوق الراء = بل على
 التور = بوزن المقراء على من مؤدى ومفرد مستقل = وتضمنت في كتاب

٤ - حديث موسى بن خالد :

هو في الأصل بضم الصاد : القرحة ، بفتح الراء همزة الموحدة على سبيل المثال
 جرحاً ، بصيغة المثنى ، أعزاً من المسبوح على من توهم بخله .
 شاول فيها ابنان القرن الثاني ، والمصطفى الثامن وثمانون ، ووزارة
 الأوقاف ، والسياسة ، والحقبة القرية ، والتمهيد ، والطب ، والأطباء ،
 وعلم الأبرار ، وطرق الطبخ بها لدى المسلمة والقطعة ، والأرض
 بوجهة ، والتميز والمقاييس ، ويومئذ ، والتمهيد الأثر العامة والتمهيد
 الذي يعادونه والتمهيد الإيجابي لهم ، وبمختلف العرس في قرى ومدن
 مصر ، وما فيها من يدع وعقله العليا ، والتمهيد القرية ومساكنها .

والتمهيد الكتاب الثالث من رسالة لطاخ منقوشة على الآدم العربي ،
 وتارة بالآدم الغير ، بما جعله يدع أسلوب التمهيد ، ثم تارة بما
 يكتم روح العصر بعد تارة بالتمهيد القرية .

٥ - تمهيد القرية :

مجموعة من المقالات ، تترجمها بفتح الراء همزة الموحدة في ، بصيغة
 المثنى ، نقل الشاطبة المصطفى الذي أسلم على قول وإدانة بالمسبوح .
 شاول فيها التمهيد والتمهيد وسببها القية وكلمة القرية ، وبسبب ذلك
 من المقالات الشاطبة العامة بالتمهيد والتمهيد المصيدة ، ومن التمهيد
 في قوله المولى بوحسوع ، الفقيه ، تارة بفتح الواو المسموعة ،
 وبفتح الواو المصيدة ، وبفتح الواو المسموعة ، وبفتح الواو ، وبفتح
 الواو المسمى ، وبفتح الواو المسمى .

وبفتح واظهر التمهيد في التمهيد ، فيقول بفتح الواو
 من البحر ، حياج والتمهيد والتمهيد سببها ، والتمهيد بالتمهيد المسمى
 على نفس أرضها ، وبفتح بفتح الواو وبفتحها ، وبفتح الواو المسمى
 بالتمهيد من التمهيد والتمهيد ، وبفتح بفتح الواو المسمى حول التمهيد المسمى
 وبفتحها ، وبفتح على التمهيد بالتمهيد ، والتمهيد القرية ، وهي

أبداً بطرق واسعة وأشكال الحياة ، والخلق الحسن ، نتيجة دلائل وإطلاخ
والتسليم .

٦ - أم القسوي :

في الأصل مقالات نشرتها مجلة « الفكر » 19٠7 تحت الرهن التركيبي ،
ثم جُمعت في كتاب تحت هذا العنوان ، تناولت أساليب تصوير المسلمين في
كل قطر ، ووجدنا في أسبانيا مثبتهً وسياسيةً وعقليةً ، والكشف عن أسرار
الحياة ، وعدم ترويج الأفعال والسيرج التواكل ، وتطهيرات مفسدة
الغضب التي إن جعلت سيئاً للخلق ، والقضاء عليه يكون بالعلم ،
وتسليم جميعات الاستلاج ، وتخليد العاقبين على العسل ، لا سيما
البرية والحياة بين الأية .

ومقالات الكتاب في جعلها بعون جباراً ، الكلفة من خلق كبر ، وقوة
الفكر ، وسلامة التصور ، وسعة الإطلاع ، وحقق الفكرة على الصغار
الاستجابي .

٧ - مصطفى الاستبداد :

مقالات قيمة بيد الرهن التركيبي ، ولشرفها جريدة « الأزهر » حين
يؤرخها بحبر 1908 ، تارةً ومقالات الكتاب بحسب العارضة الجديدة ،
ومعبرها التركيبي في عارضة الحكم العرب ، ووضع خلال مقالاته طبيعة
الاستبداد الحكومية واستقلال الرعية ، والتصرف في الشؤون دون مراعاة
العقوبات ، وإبان أن الحكم المستبد يفتش الظلم ، ويوسع أثر الاستبداد في
فساد الأفعال والفكرية ، ثم يحصر وسائل التخلص من الاستبداد بالمحاكم
والخطب السياسي في نفس المؤلفين ، وبمجانبة النفوس لملك ، ويعرقة
العلماء بطريقة واسعة وطيفة .

ومقالات الكتاب في جعلها ، العرب من الغلام الرهمل والبره وعنده
على راجع أثر الاستبداد من الشرق العربي .

وتجمل كل أفرا جزءا من الموضوع - وتلك طريقة إنشاء المقال كمن مقال
 حديث العهد في الكتب المنسائي بمجلة مجلة - وقد اكتسب المصنفين بعضه
 والقيسة .

١ - المنسائي واليهود

مجموعة من المقالات : القيسية واليهودين على يكن : تضمنت أسواقهم
 وزمانه في السياسة والإصلاح : وشكلت الحديث من : سوانس : وأطفا
 وتاريخها ومفاهيمها - جاء في مقدمة الكتاب : « حين طبع أول القسم :
 وتكون الناس لهم العمل - يهرون على كفاي هذا البرنامج : والنتيجة أنه
 عند الكتاب العمل قيسية كتب : لأن نزوة القلم كانت يفسد في القلعة
 عند الحديث : وكتابة على : سوانس : يوسع صورته - وجاءت مقالات
 الكتاب في جزئين -

٢١ من المقالات المنسوية :

مجموعة أخرى من المقالات : تتناول أيضا على الكون على إلى حسرة الفراء
 بأسلوبه بعد من روح الموضوعية : شديد السلفية من مقادير العوالم :
 مرفوعا في القصة مقال : « الصعق السوء مقالات كثيرة مجموعة «القطر»
 الشهيرة بكتابة : أريد أن أكتب بها بعض ما يقع في بعض هذه الحياة :
 وأخبرت حين بدأت لفرعها المثلثة توافق : وهو : تكلمة لكي : يقع رجال
 الأعب من بعدها على الرد - ولكن حزاني أطولى فرحت من الأضداد :»

ضم الكتاب مقالاته اليسرية في السياسة والإصلاح على : يوسع
 اليوسلور في أمثال أبيي القيسية : و « القوة ليريل : و « المراسل : »
 وطبعت المقالات في كتاب : ١٩١٠ .

٢٢ - التجاريا :

مجموعة تكتب من المقالات الاجتماعية المرفوعة - كقيسة واليهودين
 على يكن : وطبعت في الكتاب ١٩١٢ : وجاء في مقدمته : « هذه الأم
 بصورة : وانسكوني بتوسيعها : جاء حية القبول الفروع من القيسية

الغربية ، ، = صورة ملامح القوام قوية العنصر والخصية والقوى ،
مجموعة ملامح = قوة بصورة الامداد في القبول ، و = القدر ومكانة
الخدمة ، و = بين الوطنين ، كان والزوج ، وغرضها من الملامح الجسدية
فيما يزوج المظاهر والقوى والشار .

77 - التفسيرات :

مجموعة من الملامح = تاريخيا بصورة = الغربية = تلك على تصف
الامرأ - 1918 يوافق = ملامح القامة = وشخصية 1928 شلالات الإطوال
التي تربط القوة الغربية بروسيا = ونهت التي توافر القصر في حيايتها ،
والحال التي تلك تزداد بالتسوية ، يوشح ان نمسك الزميلة غير
واستاد ، 2 يوم القامة لا يفر على الرجل حيا مع زوجته الأولى ،
و 3 بين الملاك لا اذا كان يقطع شدة المرأ .

ويتمد ملامح القوام في الرجل القوي والغوية نسبة الزيادة الطويل ،
وكذا تلك على من نفسها ، = القوم التي أصبحت طويلا وسطا بين
القصر التي التوتة ، وبين القصور العديد المظلم لا يصل ، .

وعلى الغربية التي ملامح القوام القوم بروسيا املاية وشدة استلامها
القول دون غير الرجل وسهولة الممرأ ، ويعتبرها التي القصر والقصر
والقصر على المصاحبة والظهور من أجل القصة والسعادة في ظل حياة
قوية سعيدة ، بقومها المظاهر والقصر والاملاس في حياتها .

78 - التفسيرات :

مجموعة من الملامح المظلمة استلام بطور من كميته العبد اثار
القوة بصورة = الجسدية = القصر المصورا عمدة كميته من الروسية
النساء وبصورة الاستطالة والعضر الملائم = وحدة غير بالقوة العنصرية
والجمل النسوريين يعبر ، وانفس ملامح القوام التي يعبر بالق النسوية
والكثير = بوزنوه القوية القوية ، وبوزنوه لونية ، مع تصور المصور
الكلبي مصورا بلق القوية في الرومة والجمال ، وانفس العديد وايضا

عزيمى وكورنثى ، وسعد والشول وزيادفة ، والاسقف الباقى العزيمى اوسل
الكاسبرية من نقول بديعة الزبارة ، كما يوجد الفلاحه العبيد من البيا
والابجد والبناد والبناد بسورة الصلاحية بالتمسة . ويوجد الشبانك فى
جزاير ، ا طبخ الاول ١٧٢٧ ، والثانى ١٧٤٥ .

وله بصورة اخرى بعنوان : طبخة فى العسفة والاصب والسوسنة
والاصباح ، فصول اراء بعد لطفى السيد العسرة ، والكله العسرية فى
العسفة والاصب ، والاصباح خلال جيلين مختلفين ، بين العزيمى عوسنا
نقل الامه فى مدارج لطفها وفخرات رفيعا ، وطبخته بدار المعرفه ١٧٤٦ -
والاصب لطفى السيد بصورة الفسفة بعنوان : ، طبخته بطوبه ، وطبخته
١٧٤٦ ايضا .

١٥ - الفيلق القنى واللا قنى :

سلسلة من الفسافات القبا بعدة اجور بوسيرة ، القوسر ، القى القنى
بقرها جيد العبيد جدد ، فافس بعد السرج والكلان ، وضع لويستا
ويجده لطفى فى انواع السرحيات القوية وغير القوية ، ولرجح اسباب الدور
الفيلق القنى الى اخطاء التريل الجديدة ، برهال بعضها من مصر ، ولتزوج
القبنى الى الامام ، وحمل اجور السرج القبا لا صلة له بالقى السروج ،
وتكلم بسرحيات لا تامل القبا او الواقع ، وحمل الجهور بديعة القنى .

ويوضح بديعة اجور مسائل بديعته ضرورة امتداد الفيلق القنى الى
تعليم اطفال الكسبوسيات ، وبديعته بديعته القبا ، ويذكر اراء العزيمى ،
وعنوان ان يفسر بعدة الزمان والكلان والاصب بفسرا بزل العبيد قبا ،
ويروج اسباب توساع الفسافات الا قنى الى انسان امتداد عفا التوسيل
العزيمى ، والخرابفة فى سورة والنما ، وبخرامير بديعته العزيمى القانى ،
ويذكر فى اربعة انواع من : الزلوفرام ، والعزيمى بعنوان : والكورليف ،
والرفيسو ، وبديعته بضرورة تغير الكوان القنى بديعته القنى ، والخرابغ
اول الزبور ، والخرامير الى لطفى ابن جيل .

وتكلم بديعته القبان اراء بديعته اجور فى القنى والخرابفة القبا اية .

١٦ - مشكلة بؤبؤ البروتونات المتطوية :

طالما نرى من العلاقات أعلاه وجود بؤبؤ β ، الجسيم β - تحت هذا العنوان في أسلوب قصدي يسمى بالانكسار والحقن والتركيز ، غير أن بصورة علم براء الكتابة ، وجود الانكسار والحقن البروتوني ، تحت بؤبؤ β في الخارج مما كان يمكن انتظاره عما : محمود حميد وأحمد أبو العطل ، مشكوراً ، إذ : هذا مشكلة بؤبؤ البروتونات المتطوية في الحالة التي نبحث في دار البروتونات المتطوية .

تصور بدالات القلب عمدة الفيزياء وهم : شندبير وويلير والكرويل وجونا ورايسين ورايزن الثاني الصغار : امون روسلان - أبا الفولسون القصور هم : فرج الشبون ، وحميد طهي جويعة ، والرايسين بعزي ، وحسن طوم ، وديع طوي ، وأحمد الزيداني وفضل سلطان وأخرون . وأما المشكلة فرج الطون ، وسجل من أسسها وجديتها ومعالجتها ، انصب من الأخرى بأنه يتناول بؤبؤ β البرلمنة ، من قبل ، وولف وجورج ماكس اليوم . وقد أماء البحث المتطوية بوجه الرئيس الكبر الثاني إلى وهي :

مشكل العلاقات بين البروتون في المنطقة نفسها إلى المنطقة المتطوية ، والمشكلة هذا المصوب الثالث بالفرق في التمدد ، والاختلاف في الأقاليم المتطوية بأسلوب لغوي بأنه الأول التمدد ، والرابطة الفيزياء بمرحلة رئيسية ذات أسلوب رئيس .

وبجانب من الجهة الأولى بأن العلاقات بين البروتون إلى الصغر ، وبين الكتابة بعدد من التمدد ، ومن الثالث عمله في أربعة طورا المتوسطية ذات الطابع المتشابه ، ومن الرابعة بأن الانكسار يوافق قوى الجسيم ، ويحدد على مستواه بالمتغير الثاني .

وأيضا تحت عنوان β بأن التمدد المتطوية عمدة يعرف التمدد بمرج الطون والرايسين على سواكه على نفس الجسيم هذا التمدد المقدم . وقد مكافئة هذا الفقيه جريدا لآراء محمد الجور في الفن والشرح والكتابة وهناك التمدد المتساويين .

17 - ملحق الاعتراف :

مجموعة من الملائم العربية : فيها الرخصوم محمود أبو العيون في
الصيد والحيات التي صيرها ، ويوجد في كتاب 1978 ، تلوث جوسا
جوسا الهاد ، ولقد بالقبولين بالامر ، واتضح مناساتها ما بعد الاعتراف
الاصح لذا استورد هذه المجموعة بما يقرانه جوسا من طرف من القافية
الصغيرة ، ويظهر من التسمية الاجتماعية ، وشأنها من القافية الاثنية ،
وجوسا من القافية العسافرة .

وذكر الشيخ محمود أبو العيون مناساتها بالصيد يسمى أغسطس 1998
بمئة الاسلاف من هذه المجموعة التي بلغت ثمانمائة والثلاثون كما :

18 - ملوكت في القصيد :

مجموعة من الملائم : القصيد يعني القصيد ، فوكب القصيد ، في
العند القصيد من هذا القرن ، وهي جود والطرح الطين ، تلوث جوسا
من القصيد العسافية بالشرح والتفصيل ، واتضح بولكن القصيد
والقصود انها - مع بقية تصنيفات طبيعة القصيد العسافية ، والوزارة :
كتاب العرب وكتاب العرب ، طين الكتاب ايضا التي ان القصيد القصيد
أطول في لوزيا مثلا في مصر ، ونسب تلك القصيد الوقت ويؤيدته الامر ،
كما في قصة ، بيان ، و : حيا والامر القصيد ، في الوقت الذي لا يوجد
الوقت مناساة عسافية القصيد بطول ، وسهل ذلك بان القصيد
القوية القصيد نادر قصة صفرا كيفة ، بتأريفة المولود من ان القصيد
قصة طويلة لكتاب أبو العيون .

19 - كتاب وطسبون :

مجموعة اطري من الملائم القصيدية لكتاب يعني على ، صيرها
مجموعة : القصيد ، عسافرة لانه القصيد اول مرة وهي : عسافرة
العين ، و : القوة القصيد ، لثروت مناساتها في المصنعة المكونة 1976 ،
اما القصيد وهي : ، من القصيد : ا بعد صيرت في نفس القصيد 1974 .

تتم الكتب الثلاثة كتاب واحد بطولان + عهد بطون + وأسد مصر عهدها
من الهيئة المصرية العامة للكتاب، في 1981 .

١٠ - العجوة الذهبية :

كتاب القوي يوسف + التراث بلاتة في + العجوة الذهبية + لسليمة موسى
1979 . تصنيف العجوة الذهبية + إراءات الكسافية في دعوت مراكزة +
العجوة الذهبية + يوسف يوسف + يوسف يوسف + من العجوة
الذهبية بين العرب والشرق + في العجوة الذهبية + مستقبل المسلم في
القرن العشر + فلسفة التمسك . وكذا غير حصول عهد طاهر + ويصاح
نظرة القارئ + وذلك طريقة القراء التي لم يجر بعد ترقفا في التمسك +
خاصة إذا كانت غير حول فكرة السلفية المتعاقب التي يسطر وأرجح + نصفا
يسطر التي مطروحة ما يظن أن يفرح القارئ الذي ما يريد + مقروفا أن يقرأ
مفاد دون أن يتبع ما سبقه من مقالات + ويصير مقالات الكتاب ليعلم
أهمية وإثباته + يترجم مفاهيم جديدة للكلمة العربية .

١١ - جناح العنكبوت :

مفاد من المقالات + كعبا زكي بوسارك + وعرفها يوسف + الصياح +
على مقالات 1982 . القرائة نبينا أميل الكوسيون + والتعلم التمسك
الكوسيون + طاهر خلافا لرباب التمسك مفصل + ما لرباب العجوة ملكم
التمسك وما سوف يتبع القود فيه التمسك + ويألف القراء التمسك + لها والله
أن الروايات التي حياها التي يحسن ما يفرجه التمسك من العجوة + والقراء
من العجوة + والتمسك من القراء + والتمسك من العجوة + والتمسك
من التمسك + والقراءة من التمسك + وأن الله ما يظفر للتمسك في
القراء + الزهر لم تظفر + ولا يتسكع أحد يتسكع + والتمسك للقراء يوما قبل
من + وأنها لكل بوجود + دأبوا لها ملكم طاهر . . . ولا أن من النظر . . .

١٢ - العجوة في التمسك :

مجموعة أخرى من المقالات + كعبا زكي بوسارك تعاد هذا الطولان في
هيئة الرسالة وجردها البلاغ الذهبية والاسموية 1979 . تتم الكتب

وسنن ٧٢٤ = ترجمها إليه كريمة بنسوية خوار في مطلع ١٧٤١ .

نقل الكتاب أيضا من موضوع ٧٢٣ ، مسترسلا بلا زيادة فوق أن يفتد
 بجزئية ورسالة أسفوية ، وبسيرة الأكاديمية وفقا لعدة وعدها حسنة ،
 وجملة القارئ من نقله من المصنفات من تأوين عبد الحميد كريمة التي
 الحديث من تجميع ملك القروي الأديب المصري ، التي الحديث من التجميع
 القرائي ، التي الحديث من الشعر والحداد بين الزهر والجملة .

وأخر ما نصبه بطلان الكتاب بحسبه من الكاتب التي تراجم ، وقدما
 الثقافة والآداب التي ناقشنا على مسيرته الحياة كثرها ، ونسائل حديث
 فيها بطلانها بنسبه ، ويرجوا بمشاربه في السار والعمارة .

والحداد ، في جهلها — تصور التجميع القرائي في عصر تلك الأجيال
 بل الرواة القرائية والثقافة ، وتصور كسورا من ملحق الحياة في ألسنة
 بصيرا وطرائق بنسبها ، كان الكتاب آخر أيضا على التفسير القليل
 والآجران في حرارة وسنن .

11 = نسخة القريظة في العسوق :

نسخة نسخة من النسخات القريظانية = قريظا زكي مبارك ، نسخة
 = القريظة = في ديسمبر ١٧٣٧ ، منسختة قريبا مثلا في الأوساط الأدبية ،
 تروي نسخة تراجم بالعسوق = وأدائه بين رسومية القريظة = ونسبه
 لأدبياته القريظة التي دارت بينه وبين القريظة الأديب القريظة بنسبه
 حسن جميل .

تروي بطلان الكتاب قريظا — قريظة ومريظة ونسبها — القريظة
 بذكره وأدائه = توجد أيضا سرايا بين النظر والجمال ، والرشد والفرح
 والهدوء والكمال ، والكتاب في جهلها من أديب القريظة في أديب القريظة
 القريظة في أديب القريظة = أديبه القريظة من القريظة القريظة التي تصور
 ذئاب القريظة والقريظة .

٧٤ - بين كبريوس وبيسوانا :

التي نشرها سنة ١٦١٥ : كبريوس زكي بيزارك ، وبشرتها بيثقة ، الرسالة : بين
 زكي ١٦١٧ حتى يوافق من نفس العام تحت هذا العنوان ، وهو اسم كتاب
 الفرج مبعوث من : ليويد بن بريكوسين ، الذي زعم أن أحمد زكي بكليسا
 أعداه له في ١٦٢١ بعد الصلح بينهما .

وبطالته الكنائس بطولية بوحسوبة ، وعلى قصة بتسوية الكلب مع
 الفريسيين طه ، عرض خلفها آراءه وأفكاره وبقراته العارضة على عزاء التي
 أداته الوثائق التي من المصنفة ، وبصوغها بملوحة بين اليهودي ، صياح زكي
 بيزارك بخلاته بملحوب لتسبي سبق ، وجزر التي يراخ ، تحسن خلفها
 عزائمه وجزائه ورجته وفر تلك من سيئاته والتسوية ، وبالصح فريضة ،
 بين تسوية التريفة في غيا الفكر ، وبالم الآيب .

٧٥ - زكي بيزارك بكليسا :

كتاب صدر عن دار النشر ١٩٤٨ ، باسم مقالاتنا لغيره لوكي بيزارك ،
 نشرت في أول الأرمينية على صفحاتها بيثقة ، الرسالة : يقول فيها ليويد
 موعودة من كتاب الآباء المعاصرين له من النسل : يهين المؤلف لايميد
 ليويد ، ويحق الرسالة ليويد حسن القرابة ، والاكجيل في يتكلم لعائذ
 عيسى ، وبمعرض الآراء المعينة ليويد ردمته ، وعلى عيسى الفرج
 القسري أحمد القادر جزاء ، والمثليات ليويد على السيد ، والآيام والحب
 الصالح وفادة الفكر ليويد صحن ، وفي مستغراء ليويد ليويد صحن ،
 وبالمعات في الكتاب والحياة العيسى مصود المصدا ، والمثليات ليويد العزيز
 القسري ، والبراهيم القسري ، الأبراهيم جيد القسري ليزكي ، وآداء القوسول
 ليويد ليويد ، والآيطة القسرية ليويد ليويد ليويد ، وبصوت عيسى
 بن عظيم ليويد آرائهم القوسول .

والقوسول أن زكي بيزارك يمثل المثلثة الآيية ، وبطالته لعرب من فخر
 القسري ، وعرض عيسى ، وآرائه تام لكل ما يعيد به ، ويظهر بوجه ، وبسوا
 بغير الساعد على مصره .

٦٦ - الرئيسية الثالثة في تطور الحاج الى النفس بخلاف :

بذلك نجيبا على البيان لسيد أرسلان ، حين بحث الى الحجاب 1917 -
 لتربيتها بوجهة : الكنوزي ، يقول بخلاف الوصوفية من سياسة دين
 والى ذلك والوجدان ومحاكسة والقرائبات والفرجا ، وهذا هوذا الجاهل
 والجهل ويشكر المادى بوزن بين مايقوله الحاج من غير الحق ، وبه عطفه
 خلال رحلة تنظيمي الاول من سنة 1904 ، وانضم الكشالات على يد لوبيا
 القابيا من الجلال واليقظة ، وبخلاف عن مسير المؤسسة وبواقف الحج ،
 والوقوف بمرئيات في استطراد يقاس الراسخول طواف الكعبة وبمطابقتها
 والتمسك من المومنين والآخر في عملية الحاج ، برسائل تحقيق الوعدة
 في محاولة الاستمرار ، والتشجيع رغبة السطرن حين العودة في اثناء خط
 حديث الحجاب ، تعريب بين الاقطار ، فوجدت القليل ، ويضع الكعبة ،
 ونظام الصلوة ، وهذا دليل على ايمان بالعبودية والوعدة والتوصل من
 الجاهل .

وبحالات الكتاب تعرفنا اننا الامير خلال رحلته الموسمية ، وتوسل
 يا ربه بنفسه في الحجاب ، وما طيبة عطفه ، وما يجب ان يكون عليه
 مسافته وان تفرقة طبيعة الحجاب 1921 في ملاحق بروج والملاحق إضافة .

٦٧ - ما قاله المسلمون في ولاء نظم لوبيا :

بمجموعة اخرى التي البيان تاريخا بوجهة : الحسبي ، تحت هذا العنوان
 تقول فيها اسباب نظم المسلمين الاول ، ولولا طمانينة التوسيع العربي ،
 اقل العرب فتح العالم اوسع ، حيث ان المسلمين اليوم انفقوا ههنا
 الكيد والكيدها بدماع التي اشدت فمسل المسلم ، ان ضمروا الله بفرمك ،
 وبيعت الكاشف ، فوجدنا ان المسلمين اشتهروا على الدماء الذي يلقى من
 الكهوف ، وان الاسلام ليس سقلا وسجورا بدماء واستغفرا ، وتيسرا هو
 بل واستاء وبخسبة .

تقول فيها حرب الثمانين لفرانس العرب ، يدعو العليين لسنوات
 المسلمين ما ليس الاغناء فمستمر في الاوضاع والاعوان ، وليس التوبة

المسلمين من امرأة الجاهلون ، وعاشم بدسواوية طاهر المسلمين = بالاصطفاء الى الجليل والطمر القلمس وابسك الاضلال ، وسكوتك القلمسك على نكح الامراء وطغرائهم ، والبروج نظريته الفريجة يضم صلاحيه المسلمين طمر او صفاة او حرمه او سلمه على تكلمهم من طرية ، والامراج من طرية اخرى ، ويكلمن من مذلة الى دعوة المسلمين القويين والقهر والقهر ، ويذل الكار والكلمن على يركوا كبرهم ، ويحلقوا ليهك اسكلمهم .

٦٨ من طرية :

رواية القها صمك بصون عبال بصون العالمة بقرمس - ١٩١١ وارسلها طرقات الى اسكلمه ليهك طمر السيد ، فكان يطرحها في صحنه الفريجة تصور القصة طيفه الرفد الصرق ، وما يكوم بياما من حوالك اوجداوية ، ويكلمن الكلاب من السكوتك طرية الفلاحين والامراج = القيرن يكلمون في صويل اية الجاهل = وما يكوم يكوم ، وبسك الوهم = ويحتر اول قلمسك طرية طرية من الكلمن السطوي الرافعي ، القلمسك فيها دعوة الكلمن ليرن القصرير الرافعي .

٦٩ من السورة الفريجة :

بجوهة من القلمسك الاية العنة ، طرقت بالسياسة القوية ليهك بصون عبال = طرقت القوروات التي سبهاها بسك القيرن الاخر في السون القارة والامر = وجوده السكوتك القلمسك ، بين عفا طرقت الاية القيرن القلمسك = ودعوة صريجة القلمسك الكلمن الى صمير ليهك والايام به ليهكها لويهك .

ويحتر طرقت الكلمن من القلمسك ما كبره عبال في القلمسك الاية = القلمسك من القوروات التي سبهاها بسك القيرن الاخر في السون القلمسك والامر = وبها بعد مذلة الكلمن صريجة ، فن يستكلمك الاوجعات القلمسك والقلمسك الكلمن القلمسك ، ويحتر اراء القلمسك في الامر والقيرن ايا وزوية ويحترها .

20 - في أولياته الفسوفية :

بداية من الفلسفة الغربية هناك كتاب في « السياسة والاستقلال والتكبر » تناولت جوانب في النقد وترجمات كتابات أرسطو وقدم ابن وقرضا من أبعاد الغرب والشرق ، « هذا هو الأمام العربي والقيادة العربية » التي تصمم بملصقات عيسوية من أقرها : كما تناولت نقد بعض الشكائيات مثل : أحمد لطفى السيد في كتابه « علم الأهلل » - إريستو طاليس - وعبد البريد ووجدت في « دائرة المعرفة القرن العشرين » وقد فيها كيمياء الأوروبية زمان إريستو سائل الأرائض ، وعبد السيامي وقد عسى وإبراهيم من رجال العلم ونفس الفلكية كيمياء وأحيات من أرسطو وسنبر أرسطو وإريستو .

21 - تراجم شعرية وفنية :

« كتاب من الكتابات » لتراجم « السياسة الأوروبية » خاصة عيسى جمال ، تناول فيها بعض أعلام الفسوف والكتب والأدب ، عمار مسبوقا سعيمة وبمناقشة التاريخ عبر خلال الفترة من عهد اسماعيل حتى 1919 ، الفتح من اسماعيل وتوقيع وعبد البريد ويطرس التلي وعصطفى التلي وإفسم ابن واسماعيل شعري وعبد الشافي فريد وإبراهيم ، كما تناولت بداية من الفريون من أمثال أ. باغوان ، واسون ، والسكندر ، والسلي . وقد طبعها في كتابه الصادر بها عملاً من كيمياء أراء به أن يدمج الصورة التي زعمها برفط الغرب لتاريخ عبر القبية .

سلك جمال في كتاباته طريقة طريقة ، وإسوية طريقة ، ثم يأتي بمفهوم من الكتاب « تراجم وعرض الشكائيات » ويحاكي بطريقة طبقية بالمثل كتاب الإسكوب الأدبي .

22 - من الفسوفية :

فسوفية من الكتابات ، كيمياء خاصة عيسى جمال في « السياسة الأوروبية » من وقد أحسن خلال أبعاد الإسكوب 21 في 22 في 1972 .

شاولت عبد السيد الشافعي بمسند علي الله عليه وسلم في كل مرحلة من مراحلها ، بعد أن تناول بلاد العرب قبل الإسلام - وبمبدأ دستوراً قرسولاً من مبادئ التي يولاه ، ثم مملكة بأسماءه يصعب بين رومة التطول وبمبدأ التطول ، مع حسن الترتيب ، وبمبدأ الجغرافيا حتى يصل إلى العهد العباسي والتكوين القومي ، حتى الرسول ، ، وعلى هذا مائة مقالات الكتاب حول أسيرة القهية التي أصبحت إلى ما مضى .

وبعد مقالات الكتاب دراسة واسعة الأقسام ورسولته وبياناته في الترتيب الطريق لمر أبوسد لينة نظرية وبمبدأ ، في تعقل الأبيات القاصم الكريم ، والقسملة الصريحة التي هي عبرة لغير الذين الإسلام ، وترى من قبل الرسول الكريم ، واتبع مقالات الكتاب بين سطوة المسلم رومة المتسلطة .

٢٢ - طبيعة الأبيات

في الفصل بمقالات لمر ما يلي حسين في ، السيرة النبوية ، تقسم بطول بطول في دراسة شعر أبوسد وطولاً ورجح في العصر الجاهلي ، وشعر العرب بالقرن في العهدة خلاصته بين أمة ، وبمبدأ أن الزمان القرون الثلاثة ، العائري هذا جيد بينه ، ولكن مرة ، وليس من التسويج ، وليس من كرمج ، والأبيات عند خير من أبي رومة ، والمعادني الذي بعد لنداهما القبول الكون على أيام الجاهلية ، ويخرج على أبي نواس ويظهر وبمبدأ في العصر النبوي .

وتناول الأبيات النبوية وبمبدأ ، وفحص بعض الجوانب والكلمة مثل جوانب ، على حدوده وإبراهيم لابن ولوزي لطول .

وبمبدأ مقالات الكتاب التي يبحث في كلمة أبرز الأراء على حسن الترتيب في طبيعة الأبيات العربية التي تعتمد لنفسه طبيعة في علم القرمي وبمبدأ البيت .

٢٣ - مائة وأسوي

في الفصل مقالات : الترتيب على حسين في ، السيرة ، و ، الفصل ، و

• التولاد • خلال طليقات جديدة على أجزاء متواترة • ظهر أراء الفلاس في التغيرات الابدية المتعاقبة • وخرجوا عنها الفلاس من • برهان • وسوا • برهانهم • وقد بدأ دراسة جديدة لتساوي عدد الكواكب التي فيها ان حطفا لبراهيم بقدر مروج الكواكب • والبرهان جديد يتكون التوحيد • ويظهر الزمن لتعول كواكب حطفا في تسع فترات • وتوحيد لتساوي في الكواكب •

والفلاس في ان لتساوي اقصية طويلا والتي بدأ • وأبرج في الكواكب المتعاقبة الفلاس من حطفا الذي كان بقدر في الكواكب والصور • ويظهر في ان لتساوي تولدا لم يتعدوا حطفا الكواكب والتساوي الفلاس • وهكذا التي التولاد في الكواكب • وهكذا في كسر • والتكثير على ان حطفا المتساوي المتساوي حطفا في اقلية مروج الابدية الجديدة •

75 - التولاد :

حطفا من الفلاس • تفرعا على حطفا في مجلة • التولاد • 1176 ابرج فيها التوحيد على طويلا على اقلية حطفا الفلاس • كواكب الفلاس فيها من الفلاس الجديدة • وتساوي المتساوي التي وتولده بالزهر وطويلا الحياة فيها • والكواكب التي تفرعا والاسئلة التي الحطفا حطفا • كما الفلاس تفرعا فترعا • ولتلك بالسلطان حطفا الكواكب والتكثير المتساوي والابدية من تولدا •

طويلا هذه الفلاس في كذا اجزاء • وهي في حطفا لتعول حطفا التولاد وتولده في كواكب يتساوي والتولادة والتولادة والتولاد • حطفا الفلاس بالحطفا والتولاد • كذا كون على من الكواكب الذي في اقلية المتساوي •

76 - المتساوي في التولاد :

حطفا لتوحيد اقلية حطفا • تفرعا مجلة • الكواكب التولاد • حطفا الفلاس الكواكب • وبعد اقلية المتساوية حطفا • ان كان حطفا حطفا حطفا المتساوي • حطفا حطفا حطفا حطفا • حطفا حطفا حطفا حطفا •

ولقد يظنونه ، ولقد ينزل آراءه الفلسفية العمرا والعمارة والتأليف وطبعها
النفس والاشفاق .

أما طه حسين فيسبب هذه الفجوات بوجهه التي القيسارية ، وطرحه
القيسارية ، ولذا كانت المحاولة دون طرح هذه الفجوات مقلدها بلطسان ،
وأعدادها التي من أروع العلوم من العمل ، والتي التي يكون ما يكون ،
والتي لا يكون ما يكون .

٢٧ — أصول في الأدب والفلسفة :

طالفة من الفجوات ندرها طلبة حسين في مقالتي « الفلسفة والكتابة
المصري » ، تكلف من سمة قرآنية ، وحيد استطلاعه ، وسبق فكره بطول
بينا لقد البرقة الكبيرة التي سبقت عصره ، وتقدم بولائه مع النساء الأدبية
والمثوية والفلسفية وكبرى الشعراء ، بعد أن أصبحت المعجزة الفنية
والفكرية ، والتي الأراء الفذة ، بعد أن تطاولوا أن الشعراء
يكونون وهم الكون ، وتكونوا الآراء فيون فاجع بأجح من الأمل أو الحسونة
طالفة ، أو حول رأيين الآراء ، أو يطعنه من القاعب .

٢٨ — على مقالتي القيسورية :

في الأصل مقالان ، ندرها طه حسين في مجلة « الرسالة » ١٩٧٧ بعد
هذا الطول ، أو بعد في مجلة الجراء ، فطعمه من سحر والتمه من كبر
السرا العفرا والاعتماد التي سبقت بولاء رسول الله في صور القيسية
أفلاحة من قرآننا بوجه ، وولاء القيسية والقيون والمعجزة وما جاورها ،
ولقد عرسته لهذه الاعتماد ربما بياحا ، وبين بعض الاستطر التي دارت
حول نشأة اليهودية واستطابوا بالقومية ، ونشأة المسيحية واستطابوا
بالقومية واليهودية معا ، وخلص من ذلك أن وعدا الإسلام بعدد العصور
ولك العرب وبأرضها ومصرها وبفلسفها تصوراً والتمسا ، فخلص على
الاستطاب طالفة الأدب .

وبالذات كتاب تصور الإسلام في سماطه وبطولة الفلسفة تصوراً

يعرّف من ترجمة الفرج الكاش : والآية التي استعملها المنصور الجبيلة :
يعرض طويلاً بن حسة وبشارته ، وحسة وأبنة - وهو لوصله طويلاً فهو
الشر : وشر الكلب : وشرح الظفر :

٢٩ - بن عيسى :

مجموعة من المؤلفات المهمة : كهيئة ملك حسين بن علياسة بارس
وبهجة وأبنة : والشرط : بهجة : القافية : القلية : تصور العدة بارس
والهجرة : يصعد من قبل سقر بارس : يصعد البحر والسفر : ويعرض
لعلة الشك واليقين : قال ما يربط بعلة الشك وزمانه التوحيد .

في مائة : بين الظن واليقين : على قصة التماس بين العظم والعين
على الأخرى على النوم : أراه في الـ في دولارات مع مجموعة عند
الشيخة التي تزودها حول كالية : الشعر الباطن : يوضح في مائة من
: دولارات : مائة الشك واليقين يوضح الشعر والمنسوبة من شعر الكلب
الشعر والرمية في شعر .

ومؤلفات الكتاب الجمع بين آية الرعدة وآية القارة : الشعر الفساروة
والقصة والهيئة : آية مغالب النفس والعقل والمعنى بأربعة الفلسفة
والعقيدة .

٣٠ - وهي الأسفار :

مؤلفات عديدة كهيئة بعضكم بعضكم الرافعي : والرافعي : الفطنت
والرسالة : صفت في ثلاثة أجزاء : وعظمة بعد هذا الجزء : الفوائد
بشأن الآراء والحوال الموضع وأحكام الإسلام ومظاهر العروبة .

ومؤلفات مؤلفات ككتاب توحيد في مشارفها مثل : التفسير الأبي :
والسنة الإسلام : والسنن الطرية : والآة التي : وعين القصة : ومن
المرآة كعب عدة بمؤلفات على : شعور البحر : والرافعي : وهي الهيئة كالمات
بمؤلفات العروبة على : الإسلام في الشرايع : والعقل أن الرافعي كان في
مؤلفاته لها في أفكار بعين على الإسلام والعروبة والوطن غير الشك .

٤٦ - لغة رواية القسوق :

خلافاً من الحوادث في الكتب العربي - كعبية الراسي لمسيحة - التواتر القليل - سهل فيما رواه في الحديث - ورواه عنه في الرأفة والضمير - ورواه خلفها على كتاب - القصر الجاهلي - لغة حسين الذي تكرر فيه وجود الأواخر والاسماعيل طرهما السلام - وباللهما القعبة الشريفة - وبالله في القصر الجاهلي وبالله له من وضع شعراء القصر الاسلامي - ولا حسنة له بالشعر الجاهلي .

كانت خلافاً للكتاب العيا والتمسها - بدمعة المتسوية ووجاهي التواتر التي ايدت كتاب طه حسين عن الجملعة وبسيرة في الحوادث - واخذت نسخة على T ايساح .

٤٧ - علي السقوف :

مجموعة من الحوادث - ندرها الراسي في مجلة - المصور بين سنين ٢٩ / ١٩٢٠ - طوله مائة اراء بعض المحققين في الآداب والفلسفة - ومجلد في مقابلة اراء أصحاب الآراء القوي المال في معرفة الحيوان - وصور خلافاً للكتاب الصراج الآبي وبغداد التي بلغت بيروت في ذلك العين - وعقل وحوادث - على السقوف - من كتب الطفا بالقبول معه من روح الكوسونية ونسب القصد - وغرب من التسوية العالين والكم الكبرى - ومن الحوادث اربعة شوية - والحداد في اقل على العفلة - وعلى الراس من عدة شعور الراسي على الحوادث في كل سنة تلك - في كل الحوادث في مجال الآداب والفلسفة .

٤٨ - في المسوق :

مجموعة من الحوادث - ندرها الصبح فيه العزير البصري في السياسة الاقتصادية - التواتر زمان الستة - والكتاب القصر - والحق الآبي - وجود الفن - وطفا الكتاب - بالصور والتمثيل - باهر السوايون مثل : لحن وعقل بان وسند وإقول وبالله ولسان وغرب - وغير الشعراء

قال : أريد أن أرى كيف يوافق إبراهيم . ويؤمنون الطمان على أخصه لشكر السيد ، ويؤمن الإغنياء من طمان . كما يقولون : أريد أن أرى إبراهيم ويؤمن إسماعيل . ويؤمن الكفار ، قال : يستطعن ماكل منكم الكمال .

قال القوي هذه الكلمات لطريقاً قريباً لثقتا . باسم بالمشاورة والروعة . وكان من ذلك طبيعة قريبة لثقتا . فوجدت القراء لثقتا قريبة في قوله . طريقاً في شقيقه . مثلاً في تصويره . قريباً في عهده . ومن هنا أخذت قوماً من الأهل بين القويين الأهل بأحد القويين ولما كان على قوماً .

١٤ - القاسم

قالوا لكلمة من القائل القوي . لثقتا بجملة . الأهل والسياسة الاسودية . طبعاً في زمان . طوالت الأبد والوقت والفرج . من الأبد حساء العبيد من تطويع الأبد العربي . ووجدت الأبد القوي . والقوي القاد الأبي . وعلم القاسم من الطبع والشفقة . والقاسم والعبدة . والقاسم في الأبد العربي . وبعض القاسم في القاد العبيد من الأبد يسمون عظام القويين . وعلمهم يسمون عظام القاد إبراهيم الجولي . قال ياب القاسم أريد القوي في وجه القاسم والفرج والقاد القوي . ووجدت بحر القوي . قال ياب القاد القوي عبيد القوي على يوسف والسيد القوي . ووجدت القاد والفرج .

والقوي في هذا كله غير مما رأى . ولما كان يوسف ويؤيد القاسم منهم وأخذت بهم . ومن هنا أخذت برأيت في القويين وعرفته في هذا القاسم .

١٥ - القاسم

وقال من القوي . أريدت بعد وفاته من تصور العبيد القوي . بالسياسة منة . وقاد والشفقة . بقوا الاستجابة على : عبيد القوي . ومن الاستقام . وأظم يسوم في تاريخ القاسم . ولما الإغنياء من : القولة القوي والسياسة . أريدت القاسم في الطريق . وأراد في القوي .

وكيفه كان الكتاب يتوجهون إلى . وهذا الشيء حاله الكتابين في مصر ،
والجورنال المصرية بين القيم والمفيد . وهذا الكتابين .

وكانت هذا الكتاب الزان مقلداً للموسيقى ، بمقدمة الفنون ، بوجوه
الترويج ، باعتبارها التعليم .

25 - مستخلصات بين الكتابين :

مختلفة بين المجلات الأجنبية ، لأنها تولى بصيرة العقائد في « البلاغ
الأسبوعي » 1916 . مستخلصات مختلفة في الشعر المصري والكوميدي ، قول
الفنون والفلسفة والفكرية . وأهم مقلداً بمفكرين الغربيين وبمستعربيه
والعالمين ، وبعض سائكة وبصورية وبورسالية من أمثالاً بوجوه الفنون
ومثاليته ، والفنون ، والعلوم ، وطورج بروميس ، وبكسبير ، وهاردي ،
وأوديج ، والشعر العربي في مصر ، والكوميدي ، في الكوميدي والمهملين ،
والصريح والرائد في الشعر والفكر .

وجانب هذا المجلات الأجنبية « العمل بالقدرة على أعمال المصريين ،
والجري غير من طوائف ، والقيامات بوجوه لقرء حال : حب المرأة والفرد
والنكسة والبطولة والوطنية .

26 - مقلدات في الكتب والقصص :

بصيرة من المجلات ، لأنها العقائد في « البلاغ » لأول قصصاً بعض
القصصيات والفنون الجديدة ، وبعض الماغية الفلسفية ، وبطرسات في
الطبيعة والائل المصرية . ومن القصصيات العربية كان المصري والمغربي ،
والأوروبية كان التناول الفرنسي وهذا تولى « الفت » أما التناول بخاصة
وهذا كصيرورة الجودل والعربية ، وبترانسات ليرة تعبية حال : الآراء الفسفا
وهذه الجودل ، والشعر وبزائد ، وبفواظير من الطبع والعقل ، وأخيراً
الفت مقلدات من بعض الآليات والصور الوصفية حال : الفاء والامر ،
والفعل في مصر ، وعلى عهد الأوس .

١٤٠ - شعراء مصر ويثاقيم في الجبل الثاني :

مجموعة من الأبيات - شعراء الجبل في النصف قبل قيامها - تتناول فيها امر الياسة في مملكة بين الشعراء المصريين الذين برزوا على مسرح الحياة الأدبية منذ عهد الستانبول حتى نهاية القرن التاسع عشر - مسجودا كتابيا بلغتهم الأدبية ، وارجعها الى مملكة يثاقيم .

بدأ هذه الأبيات بالتمجيد من حاشية ابراهيم وحتى التمسيد والستانبول سعوى ويخيد عبد الطاهر ويوسفى البكرى وعبد الله تاشرى وعبد الله الكبير ويحيى عثمان بكال ومحمود سالى البازدى ومالكسة البينورية ، والتمجيد بالتمجيد من عهد شوقى ، وذهب بكال خليفة من هؤلاء الشعراء على ان الستانبول مملكة التمسيد بين الشعراء العربانيين ، والشعراء المتعلمين .

١٤١ - الترميزية :

مملكة مخرمة تسمى بمخرمة تسمى - شعراء الجبل في مخرمة - الايام - تناولت الشعر والتجسس وعلم التنجى والخرابة في السياسة والاقتصاد والادب ، ومخرمة في العلوم والآداب والفنون ، استلهمها التمسيد من شعر مصر - وكانت مخرمة يوربا من سؤال بوجه الياسة - حيث كان الأبيات في أربعة أجزاء يتناولها القراء اليوم - ومن جملة لغزها يتناول الفكر العربى بالشئ والادب والآفاق .

١٤٢ - لغزى التلميز :

مملكة مخرمة الترميزية تسمى - مخرمة في مخرمة - الرسالة والتمجيد - وانموسا - يمدح في مخرمة أجزاء - مخرمة الأبيات بل ومخرمة التمسيد والتمجيد - والتلميز بل مخرمة - فيه القوة والتمجيد ، والتلميز في الآداب مخرمة - وفي الأقط والخرابة والتلميز مخرمة - ومخرمة بل مخرمة فيه الشعر بله : - الكلام الموزون لغزى - التلميز من مخرمة ، والمخرمة مخرمة 111

ويستقر في بلاد الهند في ظل من تتصرف في الشؤون والاعمال - وعلى
 القراء ان يشاروا الكفر الاضمار العربي - في القاموسين العربات التي
 الكفر ويكتسبها وانها في الحياة - 211 .

ويقال في بعض مقالاته ان ربط الالف بغير الفنون - والاعمال بين غير
 الجمل والسرور الفلسفة - وما يخص علم النفس - والشؤون في بعض
 مقالاته استقرأ قبل العصر الحسني بل ان نواسي - ويختارون بشكل اشد
 لكونهم وجمال الفنون - في حياتها - الصراع بين المذاهب الفلسفة العربية
 العلمية والمذاهب العلمية الفلسفة .

21 - ومضائق الفلسفة :

مذاهب هذا الكتاب - لغرضها يروي جيد التصريح في مجلة - اوراق - في
 22 ك 1924 . تناول فيها جيد الرخص الشكرى ويحيى معهود الفلسفة -
 مؤلفه ان الاول والثاني معروفا بالجمود والسطح الفاني - والاشكال الفاسد
 طبقا من الفلاسفة - ويبدأ من الشباب في الفلسفة - التطور التي اصبحت
 والبيئة - فاعيا التي له من ارباب الفلسفة - وعلم الفلاسفة - ويقتضي
 لآلية في بيوت الفلاسفة - ويصفه الفلاسفة بأنه جاهل مفسود في الفن -
 ومثلا كانت مقالاته الكتاب على علم الفلاسفة - والفلاسفة على جيد الرخص
 الشكرى - ويروي ذلك لجملة ساردا من سلامة موسى - ويختارون جيد -
 ويحيى جميعا والفلاسفة - هذا وبالاستفادة التي عند الفلاسفة لهذا لقرنها .

21 - مويستة كتاب في القرون :

في التامل مقالاته - لغرضها يروي الكثير في مجلة - الرخص - فيسأل
 فيها في كتابه 1927 . تناول فيها عدة لوكيل كتابية - ويروي في التامل
 القرون - ويرويها بما فرغ المؤلفون فيها من تشريح القرون والتفسيرات
 والعمل - ويختلف القرون الفلاسفة والفلاسفة ويختارون - ويروي بعض الفلاسفة
 الفلاسفة والاعمالها بالفلاسفة اكثر من الاهتمام بالقرن الحقل - ويروي بعض

بعض رجال الأثر العلمانيون وبسائرهم الفلسفية ، وحرصهم على
أرضنا وبسائرهم الذين يفتخرون بأرضنا التي يقال : في الغالب : -
خبرنا من الأثر الذين يفتخرون على السلطان بجهاد السلطان الفلسفية .

أرضنا يفتخرون بالعلماء ذلك كله في تصور مقابلة ، تقوم على العلاقة
الفلسفية ، ويعتمد على التناول الذاتي ، والتجربة العقلية التي من خلال
بعضها في تلك الظروف . وكانت هذه الاتجاهات في تلك الظروف ، بعد كل
محاولة بذكر التاريخ ، لم يدره ويوافق عليه ويصادف . والوجهات معقولة
لها وبالذات على من الفلسفة ، والتي بالكلمات والعقود ، كما في الفلاسفة
على الرغم من ذلك فلها علاقة بالوجهات الجيدة ، والتصور الفلسفية ،
والفكر الجيد ، والفكرية المنكر .

44 - بعض الفلاسفة

مطلقات في الآراء والفكر والابتداع والسياسة ، فيها ليست ضمن
الزيت ، وتدرج على صفحاتها ، الرسالة ، لم يحدث بعد ذلك في هذه
الجزء . تصور الفلاسفة الكثرة على الابتداع الإيجابية الفلسفة ، وقدم
الظهور ، والفلاسفة الفلسفة ، بل هناك الفلاسفة ، لا أنه التوراة العزيم ،
تتبعها ظهر بعض الكثرة ، 1917 ، وعلى الفلاسفة كانت مفصلات الزيت
ببساطة ، ووجهة هذا الأمر ، وبالعلاقة بظهور ، وأسسها نظرية آخر .

45 - بعض الفلاسفة

مجموعة من الفلاسفة ، كما الراجح عبد القادر الكزالي في الصنف التي
تتبعها ، وبخاصة الأهل الذين الراجح . طول فوسا الحديث عن ابن
الزوم والفلاسفة وبمبادئ العلوم ، كما العاشق فيها في الحديث عن الكسب
والفلسفة بل - بعض الصور والمفاهيم والأخبار ، وبعض مفصلات الكتب
تصور الفلاسفة الكتاب الفلسفية وبمبادئها ، مثل الحديث
عن الصغراء .

وله مجموعة أخرى من الفلاسفة وبعضها في كتابه بعض ، في بعض الفلاسفة

طاول فيها لغة مختلفة من الكتاب بل لغة عسيرة وكثيرة بلغة الكريستية ،
 ويحسب الشعراء بله بشار بن برد ، وابن المعتز المصري ، ويحسب مقلدات
 الكتاب بوجيحات لغز ، الفاضلة ، والطبايعة ، وخوارزمي ، بله أ نشأة الشعر ،
 والحديث من المراثي والقصة والحجرات الخلق .

٥٥ - في الجوزان المسيحية :

مجرباً من الفلكات ، يفسر بها الفكر بصفه بطور لغة الفلكات من فرنسا
 ١٩٢٩ في مجلة « الفلكات » عرض فيها طائفة من الشعراء والكتاب ، ورجال
 الصلوات الآرية في صقل ولبنان ، ورد مذكوراً على اسمها التبع الفرنسي ،
 ودعا فيها إلى العطفة بالاستنوب والسياسة والتزويج ، والتسلسل بشعراء
 الجوز والشعر المصون ، وخط مذكوراً عن أسس الشعر بله الاستنوب
 الطبايعة ، ويذكر بأن تكون الفكرة فكر بملكات الفروع ، وبعده بطور
 فيها ، ودعا إلى التمثل في مختلف الآداب الإنسانية العالمية .

٥٦ - تربية مستقبلية يورسي :

مجرباً بطوراً من الفلكات الاقتصادية والسياسية والآرية والطبية ،
 نشرت في مجلة « الكتاب الآري » ١٩١٦ الترحيم ثلاثة يورسي - الفلكات
 الطويلة والسبا ، والحوال الصاعرة خلال الفعرا من ١٩٠٣ إلى ١٩٠٧ ،
 ترجم فيها للتخصصات آرية بله أ الزور ، وجرورست ، والكسفر ، وفتح
 الفلك الآرية له ، بويريد ففيدة الآرية والطبية ، وطبوعسة والحديث
 من فلكوات العرب العالمية الكبرى .

والفلكات - لها تزي - من ترجمتها وهداً أو يفسرها ترايداً ، وكان مؤثر
 تلك داخل العمل نفسه ، وبهاجعت في كتاب ١٩١٧ .

٥٧ - بين الفلسفة والآرية :

مجرباً من الفلكات الآرية الطبيعية - كجوها الزهور بله أجمع في فترايد
 طباعة ، وأرجع فيها بين الفلاسفة الفلاسف والآرين - وشاول ففوسة آرية
 لها عن آرية والفلسفة بله بملكات بين آري الفلكات الكسوري وشوليفار ،

وفلسفة التاريخ منذ الروائي الروسي ليون تولستوي ، وعلاقة السياسة والاقتصاد ، وفلسفة الجيولوجيا خاصة الكارستونج البريطاني المفسر مسويل الكسندر بروكليف ، توازن بين الجيولوجيا والجيولوجيا الفلكي العليا ، الفسوف والجيولوجيا .

كما تناولت مقالات الكتاب الفلسفة والبيئة بما يكون والتجربة البشرية ، والكثير على النقل ، والآثار الجغرافية وبنية القربى والنمو ، والآثار الجغرافية في العلوم والمختلطة ، وعبر القرد في ظل الجيولوجيا من خلال فلسفة التاريخ وعلوم الاجتماع ، كما تناولت بعضنا الفلسفة في العصور القارية ، ومواطن الجيولوجيا في الطبيعة وبعض الكتاب آراء والتجارب الفكرية الروسية بمرحلة ، وحال أسباب التفكير في البحث عن المعاني .

ومن ثم قدمت مقالات الكتاب ببساطة بين الفلسفة ، وتقدمت من الأيدي ، فلسفيتها في تربية الثقافة بملامحة من الآثار والآراء والتجارب التي تقدمت للفكر العربي والآثار التي .

22 - 5 فلسفوية |

كتاب يضم مقالات من الفلاسفة السوفييتية ، تناولت فيها القضايا التي تعالجتها العلم في تلك العيون ، وتاريخه حول مستقبل بيئة البشر ، وبنية المجتمعات السوسية القبلية على النساء ، ، 5 مجلة أو فصلية أو مجلدية حول مجلدية فلسفية ، 11 - فلسفة مقالات الكتاب ما وراء الفلسفة التقليدية من تطور المجتمع الإنساني ، وتعليم فلسفيا لغيره من العالمين ، وبعض كسوفات العرب المعاصرة المثالية ، وبرامج شواكيت المثالية على الإنسانية ، بما جعل الناس على الإيمان بالكون القديس المثالية على فلسفيتها الكونية السوفياتية .

ومخالفات الكتاب عبر القارية التلاحق على فلسفة الوثائق الفلسفية أيضا ومنها ، ولذا جاءت مستقلة في التعبير والتفسير ، وأمرها بيزورها أنها

www.KitaboSunnat.com

أو مخرج من سجنه عبر خار طوري المحبوبة - واسطورة المعروفة بالامير
الكلي ٢ يعرف المشو في القبر في القلوي .

٢٤ - العنقودية القيسية ١

مماثل هذا الكتاب طرايز واحاديث - لكن عبر منطوري عنها برسالة
ايشان التي تقوم على الاثبات والاحتمال - ويحصر عن وثيقته وارتباطه بالآراء
بعضها العربية - ويصور اعتزاز اليونان باستقلال ايديتونها وطفا ترويدا أو
مذاهبا - ٢ يوضح أن باقون الأوطان المبيح العسله على السواد - ولذا قلنا :
١ ايصال ما قلنا لا يقف على مسائل هذا الايض الكونسيما آراء عقائده
التقريبية والجزئية - لذا يقع السواد الذي دعيته العلية - ولم يعلنه البحر
سيفكا بلعده - ويقول : ٢ ما كان غير راجعه ابتكسه أو يثابه من أن يعطى
العقل ايضا المتطابقه لقلبي - والسالكه العبداء الضلالي - وباراق القلبي
والعمل السوية ٢ .

٢٥ - استسراق الكونسيما ١

مماثل كثيرا عيانش قلبي - ويشرحها بوجاهة - الرسيطة الجوفية - التي
كانت تصغر من دار الجيوبورية - تصعد هذا الطولان - ويشرح في سلسلة
أقرا من دار المعرفة المصرية ١٩٢٦ .

عبر حول عواطفه بعض الآراء في سبانه - والمكانسها فيما يستمر
عبر من اراج راجح - ويذكر بعضها في التصوير والتعريف أو راجح أهر في عهد
السياب - وشاؤنه من الآراء - أسسه حسن - يوافق العليم - ويحس
المعاد - ويخبره عبر - والحد حسن الزبلك - ويخبره عبر أبو عبيدة -
ويحدث سعيد العريان - وكتاب المتطاولي .

ويحادث الآراء بكلمة من بعضا طريق الآراء - والقرارات التي تصغر
أو العليم أو المصغر والعمير - ويذكر أحوال حياة هؤلاء الآراء - وما يحدث
قويهم به بين حده - وما لغيره منها من أحوال .

٦٤ - القرآن الكريم في القرن العشرين (١) من ١

كتاب صغير يدعى "القرآن الذي أصبح كقول الضمير في أيلول ١٩٤٨" لـ أحمد إريش ، وقرنها دار المعارف في كتيبه ١٩٧٢ - قرأته القليل أعرفا ١ من زيادة ١ ورواه مطبوعا دورانيا في الكويت ١ ، ومطبوعا بطلب الأمر القريب من دار البعث في بيروت ١ ، والشرائح المطبوعة أيضا ومن رأى الذين عملوا بها ، وكنت أسمع ١ من ١ والذين أرواه مطبوعا للجمهور في بيروت ، ومطبات الكتاب ١ من ١ مطبوعا ١ - الكلفة من مطبات ١ من ١ الكلفة في المطبع المصري ١ بين أوقات مطبات الكتاب وبعض المطبات ١ .

٦٤ - مطبوعات بعض القسوس ١

مجموعة من المطبوعات ، كتيبا القاصير عبد العزيز خليل ١ وإثرائها مطبوعا ١ القاهرة والأحرار والجمال والجمهورية والمساء لسليمان القفا ١ من أواخر ١٩٦٦ حتى ديسمبر ١٩٦٦ ١ وبعضها مطبوعات ١ وطبعت في مطبعتة القفا من دار المعارف المصرية ١٩٧٨ -

مؤلفات مطبات كتيبه يوسفوات مطبوعة بال ١ جواهرية من العربية القديمة ١ والقرآن النبوي ١ والبيان والتحرير ١ وحسبان بن رشيدون ١ والحركة والبناء في التطور التاريخي ١ ، و"اللاهوتيات العركسية ومطباتها صيدا ١ من القرآن الكريم ١ والقرآن والقرآن القرآنية التي أصبحت ١ وأرجع أوقات قرآنية في العربية والقرآن ١ ورأسها من صيدا في يوم عيد ١ وبعض المطبوعات صيدا ١ والقرآن الكريمة المطبوع من مطبعتة القفا في صيدا قرآنية ١ .

وطبعت الترجمات من أوقات مطبوعات المطبوعات ١ لها من المطبوع ١ كان مطبوعا مطبوعا بعد ١ وهو أثرائها بالقدس الشريف ١ ، ولطالعت العربية ١ وأريتها المطبوعة ١ وأثرائها في مطبوعات القلماني ١ ومطباتها القلماني ١ ولطالعت في مطبوعات القلماني ١ واللاتحاد القلماني ١ - وما وراءها من مطبوعات التحرير والتحرير ١ .

٦٢ من قبل مصطفى الزبيدي

بمجموعة من المقالات ، تصور التطوير والمعالجات ، وتوضح الاتجاهات والتحديات ، وتناقش أسرار التفكير في عصر الذكاء الاصطناعي لتسريع تطور من الذكاء ، كيفية تحسين البرمجيات ، الذكاء والاعمال والتأثير البشري ، وما بدأ بداية حياته المهنية في منظمة الصحة العالمية والشرق الأوسط ، وأوجه تميزها في التطوير والتكنولوجيا ، وأثرها في مجالات التعليم ، وخدماتها ، والتكنولوجيا ، وغيرها من المجالات ، وغيرها .

ومقالات الكتاب تركز على حركة الذكاء الاصطناعي ، وتوضح التغيرات بين الرجال والذكاء الاصطناعي ، والتحديات التي تواجهها ، وتشرح الكتاب من قبل المؤلف ، الذي كان حركة حركته التكنولوجية والفكرية والابتكارية على أساسه ، خاصة من قبل الرجال .

وخلال كتاب الفصل على اتجاهات تسريع وتكثيف التغيرات التكنولوجية والآراء المتغيرة ، والابتكار التكنولوجي ، والتطبيقات التكنولوجية ، في الفن والعلوم والسياسة ، والتكنولوجيا والابتكار ، وتوضيح دورها ، التسلح والتكنولوجيا التكنولوجية بين طوائف الكتاب ، كما كان تطوير البرمجيات التكنولوجية التي تخلق عيوبها ، الموضوع ، ويحدد برنامجها الخاص بها ، وتشرح إلى العالم التي تعتمد به .

والمؤرخ التكنولوجي ، كما ترى من الآراء على التكنولوجيا التكنولوجية ، وتبين صورة ، وقد عبر بربطها معاً ، ويصغر رواية الفنون ، أو يسهل ما تقرأه هنا لكاتب ، كما أنها ما التكنولوجي من التكنولوجي والتاريخ والتاريخ والتاريخ والتاريخ والتاريخ والتاريخ ، والتي تخلق من الآراء والابتكار التي توجدها الاتجاهات والتغيرات التكنولوجية ، كما كان التكنولوجي التكنولوجي ، وتوضح التكنولوجية ، والتكنولوجيا التكنولوجية ، وتبين التكنولوجية التي تقرأها ، أو التكنولوجية التكنولوجية ، أو التكنولوجية التكنولوجية ، أو التكنولوجية التكنولوجية ، أو التكنولوجية التكنولوجية .

ومن ثم فإن الفصل والتكنولوجيا التكنولوجية ، والتكنولوجيا التكنولوجية ، والتكنولوجيا

الجزيرة ، والتوجه الجنوبي على بعضهما البعض من الفلسفة والفنسية من
الاسم ، جاء ذلك كله بل يعرفون بركوا ، ودراساتهم بحدود ، مجموعة الفنون ،
بمجموعة الفروع ، متغيرة التأسيس ، تلتهم من الفلاح والسيح ، ولتصديق
وقر لواعبه ، هذا صير بالتميز التظيم والتصور الصحيح ، وغورا جديدا
على الاسلام والمسلمين ، والمسروية وبالذات ، والوطنية وعصاة ، فلسفي
العمل والعاملون جزوية الكلية والانسانية بركوا ، وبمفهوم الإنسانية ،
وطبقة من الزمان المعاصرة ، والجزيرة الجزيرة ، والمفاهيم الكبرية التي تبين
الطريق الحق واليمين والاشكال التي .

الباب الثاني
المقال وتوزيع الاعمال

الفصل الأول المقال والأسلوب القوي

يعنى بالأسلوب القوي، مظهرات المقال من جهة اللغة التي تتناول
الكتاب بدءاً بوضوحه ، ومراسم بين أساليب الفكر ، وجوارحه بدياهته ،
والصفت من المشيئة ، وحيث من موافقة ، ولما كانت اللغة وسيلة
من وسائل التعبير والتصور ، لهذا - اللغة - القوية والابواب إلى استقلال طاقها
محمية بآدابها وابتهاجها ، ومن ثم تستطيع لغة القوية أن تعبر عن
الروايد الثقافية التي لها ، وتوضح مواقفها من الفكر والتفكير ،
وتخلط بالخطاب من حيث السهولة القوية أو الصعوبة أو التفتيح .

وقد اتفق المهتمون بهذه الجوانب على إظهار اللغة القوية في
الخطاب ، والتبرعوا من الفكر، بدءاً ، وبقوا التي كانت من جانب القاص
وعلمها اللغة ، ليقتفروا عن الروايد القوية ، ويصنعوا القوي بها .

ومن أبرز أسباب هذا التوجه عند علماء القصة والرواية ، والتفكير البراهين
الذين ، ويعد البراهين القوي ، والبراهين من أولئك بقصد القاصات ،
وتفوق التجريد ، والتصور في القاص ، والعناية بالأسلوب والقواعد واللغات
أولية عند السهولة والتفكير حيناً ، وإظهار القوي والجدد من الصناعات
عندما أمر .

ويستلزم أن تعرف على اللغة القوية والتفكير التي تتسود برواية
عزلاً ، الأمازيغ في هذا المجال ، لتعرف على الأمازيغ القوي في كتابته الأولى ،
ومؤلفاته الثاني ، وكتابته التي من جانب الثالث .

أولاً : العهد الفارسي الساساني (224- 651 م)

من أوائل من تناولوا لواء الفلسفة الآرية والفكرية المتقدمة ، سجل بقائه وفكره وطريقه الأرية ولدائه ، تكفراً بما قرأ وعرفه ، وبمسيرته وراءه وبمجمع ، حتى كان من أوائل منسريه . أهم بلاطه الفلوسفة والفكرية ، أ وراق أيضاً أمرا عظيمة ، فيها كنهية ، السجل على السجل أيضاً هو الفاروق ، فطلس فيه حركته والحركة ، وما مثله من معرفة ، فطلس فيه اليد بقول ، والسجع بقومل ، والطلم بالآرية ، والفلسفة والفكر ، ولغاية في مسابقة كل مذهب ، فلوحت فيه مخرجه في الفلسفة والآداب والتعلم بوصفها الفطرات والتواريخ والسير الذاتية ، وأهم الرحلات ، والفكرية من الفن ، كل ذلك بأسلوب أصيد لغريب به ، وعلى الرغم من عبودته العلمية والآرية ، إلا أن الفلاسفة ساهموا وفعلوا ، مما أكل عليه عملة فكرية ، وتبعه بدارين ، وهو ما لم يزلت يلمحها فيما بعد .

المسؤولية الساسانية :

التفرد الفكري ، بأسلوبه الجديد أيضاً كنه من ملامحه ، وتبع من طرائقه ، وسجل من استيعابه ، فكان وجود منسريه ، وأريد معرفة ، فذا انصر المصداق من طقوس في حسن القومل ، وهذا القومل ، وبراعة الفلاسفة الفلكية ، والرد ، من الفلسفة والفكر ، مع صحة اللغة ، وسلامة التركيب ، وبمجال العبارة ، ومن هذا كان من أوائل من جربوا الكتابة من قرون الفصح ، وبمعا الطلبة ، وأهم ما بين أسورية في الجاز الفنون ما يلي :

- 1 - وضع الفلاسفة في دولهم دولهم بمرسلة ، وقد وليس ، على أن يكون المعاني مثلاً ، في الشرائع ووضع واستعارة ، وهذا .
- 2 - توليد ما فاج في معرفة من ملامحات الفلكية ، فسد الفلك ، وبمجال الفلكية ، بالشاعر الفلك ، كنهية بأن المعاني الجديدة مستغنى من الفلك ، والفكر ، فذا مستغنى الفلاسفة من الفلك والفكر .
- 3 - إقرار الفلك الذي برده في وضعه وفلسفة ، وبم مع ملامح الفلك على الفلاسفة .

١ - لا يقف إلا مايس بقاءه من انكار : وقرئت في خاطره من يوسف واثنا
 عشر من يستحق عذرا من ابيد او لسوية من كتب :

٢ - لغة التوسط ومنع التعليل : وبراءة التصوير والتقليد : الخاصة
 من تصور العذرات بالمعصومته :

٣ - تعري اصبح الاستياد : واصح العبارات والتشبهات نفسها واما :
 مع الزوجة بين السجج والتمسك في رسالة الخاصة :

رواية الشفيق في الكتابة والفتن :

بعد الفتن وانه الفتن الاخير والمسياسي والاشيا من في الفتن -
 وكانت صعبة : الجوانب : الفتن السجج كسالاته التي لموت العظام
 العربي والاسلامي : كل في قوله الفتن ان يسي بقاءه : جبهة ابيد (١)
 لم يدا له ان هذه التسمية لم تخط براءة القراء - ولم ظل ثورة لدى القوي
 العار : ومن لم يفل الى كالة : الفتن : ودا مقالة بجارة : من الناس
 كماله على اوجها الاجتماعي : واما التي بعد التجميع والناس :

اما جمله كتب (٢) : مؤسس النهضة العربية ورجوعه : وعنده
 كسور (٣) من رواد النهضة العربية في الامم : وعنده فقه : (٤)
 : صلبه به طوفان في النهضة العربية التي لموت في القرن التاسع عشر -
 اصحت كسيت كسور الامم العظيم خلال القرن العشرين :

حامد الشفيق لريادة الاستعلامات والتجسس فتنال : : في القرن
 ما الذي ضمن الزيادة من الاستعلامات ان يصغروا وقلو براءة الاستعلامات
 والتجسس كالمثلك : وشام القدر الحسنة في الفتن : مع ان القدر على

(١) كل الشفيق يسي ببراءة ابراهيم : مقالات : اما فتنال في
 مقالة : بين الامم :

(٢) راجع : رواد النهضة العربية ملون جود :

(٣) راجع : في كتب المعيد : في ٧٧ من القسوي :

(٤) راجع : القوي الاثنية والاشيا من ١١٤ في القسوي :

قد أن يبدل بيده سحرًا واحدًا إذا كانت رشيقة القلب ، بيده العنبرة (1) .
 ويرى أن كثر السجع عند مسالك التغيير التيسول : « السجع المؤلف
 الترويل من خاتمة العالين ، التيسل من أن لا التوكا عليه في سجع مسروق
 التغيير ، لا السجع من مذاقيه ، أو يربط في ورشة لا تكلمها بالهسا -
 والله رأيت أن كلمة السجع تنقل من لغة الفجر ، منه لا يشرط في أوقات
 القصيدة من الأربطة والأخضية ، بالشرط في القفس المسجونة ، وكثيرًا
 ما ترى الساجي قد دارت به القافية من طريقة التي سلكها فيها حتى تبلغ
 إلى ما لم يكن يرضيه أو كان غير متأكد بها . - إذا استعمل السجع بغير
 في مقامات كثر يقول : « لقد مضت على برهة من غير ذلك السجع
 والطموس ، والمسيون، سيرت ذلك ، لا بد أن تغير أرى في هذه القصيدة
 منه أولى به من غيره (1) . -

• رواج التيسول بين السجع والترويل في رسالة : عهد كتب في ألبا
 • طومس : يرفقة ، 161 رسالة أسترويل في ألبا : وسجع في ألبا
 فقال : « تكلم بالانتاج ، والقلب في التباح ، والتبع في التباح ، ومن أين
 كسرو والين في طو ، والترويل في أبو . » .

ويصل إلى الاستطراد ، وهذا واضح في كتابه : « رفاة في مائسة
 والترويل : أرفا ، يستطرده من سجع الرخلة إلى لغة الطوموس القوية في هذا
 هو السجع (2) - وهو استطرادات تنال على تراجم الطوموات والمسلوات
 كبرية .

ويبلغ كلمة في هذا التصور ، واضح القيسر ، ورافعة التيسول عتية
 تصور الطوموات بالمسوسفة ، نظر في القوة المتصورة التي تصور
 بشية أستاذ مائة يقول : « كساء وهو ومعدب التيسول كثر من زسج
 الرجال ، عرى أرفا الطوموس، الزومرة التي مقلما ، وهو مستكنا بطرفه

(1) راجع : السبق على السبق ، ص 67 .

(2) راجع : السبق على السبق ، ص 67 .

(3) الرشيقة في أحوال ، ص 17 ، 18 ، 19 .

الوشاح بالكلمة اليسرى : ويشترك أثناء رأسها باليمين : فكلون على هذه
 العبارة أشبهت من ذات التصحيح : (11) ، وهكذا يستلزم التصويف بالمتن
 رؤية الأقسام المتفرقة ويظهرها .

أما التصويف على ما هو عليه بتأدية العطفية اللغوية : كما كان له ارتداد
 فربما من غير أن تكونه القامر التصحيح : والتعريف النظر فيه : والتقسيم
 الغربية التي كان يندرج في الكتب :

ويعد كتاب : النساخ على النساخ : يعبر العديد من الألفاظ الغربية التي
 استعملها التصويف في الكتابة والألفية : وسره العينة بوصف بحسبها
 والمستعمل .

من أركان الألفاظ المستخدمة في أحوال وأوصافه بصفة كلية : البيت :
 البيت في اللغة بيت : وكان البيت الذي يستعمل به كالعنوان : غير البيت
 المقسم من فصلة : غير المسوية الذي يتلوه من بيت : غير البيت : غير
 الكلام أمام البيت : غير التصريف الغريب : غير البيت من البيت : غير
 البيت الذي لا يلب فيه ولا سفر : غير البيت من العيون : غير البيت من
 أهم : غير البيت من التصريف : غير البيت الذي : غير البيت المتكسرون
 بالجمع : مثال نوع من هذه البيوت لغة خاص به في اللغة العربية .

ويخرج التصويف عن اللغة والكتابة : بين في نهاية التصويف : : سر
 القليل في اللغة والتأنيق : مشتقات الألفاظ بعضها من بعض : بدأ التصيف
 الرائي القائل بأن بعض الألفاظ العربية مأخوذة من لغات الأجانب : مثل
 لغة : كاز : في العربية التي زعم : المتكلمين : أنها معرفة لكلمة : كاز :
 الأجنبية : : ودعا على طريقة في تسمية الألفاظ والاشتراك بتقسيم
 كلمة : كاز : عربية بالتمام : كان : وهو السفر : ونسبته من القوي
 : بعض سفر : وكلمة وكلمة النجدة أي التسرعاً ويظهرها : ولكن الكثير
 أي مثال في كتابة : فاستمر فوسيه : والكلمة بعدد الوعود : ومثله
 مثالاً مكان يستقر فيه .

يقول الشيخون : « كانت ترى ان بعض السنن والجميع داخل في جميع هذه الامتنان : انما الذي نلزم ان الفكر بحرية : كقولنا : لو سئلني ان الكنيسة بحرية : انساني : يعني بخاصة : القائلون : بل انهم هم الذين لم يفسدوا السنن بالامتنان ليعلموها ويحرموها . . . » .

ويؤكد انه جوهري في ظهور اللغة والادب : نظرا لانه يحميها ويحافظها ما ورد باشتمها في التراجم اللغوية : ويحاول برادتها في اللغات الاجرامية : ويحفظ في مخطوطها ويشرح ما اتصل بها من التورات يقول مثلا في « التبعين » :

« لا يعني ان كمالنا : التبعين : بالقرآن من القديسة : والقدسية مشتقة من مدن بعض اهل علم على القول الصحيح : وان كان صاحب القديس قد استعمله فيما جعلناه نورا من مدن : وسورة من مدن : ولكنه قال ان اراء القديس في القديسة الاجرامية من بعض القديسة : وهو مقدم في الظهور بحسبنا من استنتاج ان ما يلزم اهل القديسة من التواضع القديسة والمطلة : فتراجم مثلا : هذا رجل يفتخر : يقول مثلا لو اننا : صاحب كبري جيسي وما القديسة كمالنا : . . . » .

وختاما كان الشيخون يلمن بحكمة على اسئلة الامتنان العربية على انساني سليم : ويلاحظون زواجة : ومطاراتها واما من الامتنان الامتنان : وانطق الامتنان : والانساني المعروف بظهورها مع بعض : كما كان يعني من قديسة العقل في الامتنان القوي : فضلا عن اننا ياتينا به ذات العقل والهدى : ولا ياتينا بزيادة القديسة على زمن بعضين : بل يعني في تاريخ القديس العربي ما علم هناك على بعض الامتنان : بوجود الامتنان .

ومن ثم لا نعجب ان يوجد الامم بفساد هذه التي على انفسنا فليس الخديوي في دولته الاستعمارية القوية : والامتنان استمرارية : بما يحصل منه رائدة وبما يتبعها الامم : ان هو من استمرارية القديس القوي : ويوجد على التواضع القديسة القوية في دولتها بما اننا يتواضع الامم :

لكل اللغات غيرها : أما الشيخ أحمد فارس فهو اثنان في اللغة : والسيرة في الكتابة العربية : على ما كان في الأثر : ويعتبر السيد راسخ رئيساً من تصنيف الأثر محمد عبد أحمد فارس على نفسه في التصانيع أما يقع في سنة 1111 .

وبعد وفاء حراد عبرية لبيد فارس الفخيل في اللغة والأثر : ورواه في أحوال اللغات العبرية : وأصله بالأثر الفخيل في كتابه الأبية والاقتصادية والسياسية : كما كان مستوفاه : الجوائز : نورما البارز فيسبوح اللغة العربية : بعد أن استفادها من علمان المستشرقين : وخطوا صور على الأربعة : وتراد على الأربعة : والشيخ بين الصلة والخاصة من الثاني .

ثانياً : الشيخ إبراهيم البارزى 1827 - 1917 :

ثانياً محيا العلم : بولا القصد : مستوفاه بالفارس : حتى أصبح بالبرية بقران الفوية والسياسة والعبارة : وقد يطلق العبرية : بولف على الصفا بذكر لور : بران صلابه على السورة بما عصفه المعلم والأثر الأبية : ولقد جعل اللغة والأثر الفخيل : بولف على دلائل اللغة : ومماثل في بطاوي ديوانها : يستعمل السرايا : ويعتد من كوزما على أمثلة من لولف الفخيل بما كان بطاوي في الفرائز : ومستوفاه في علمان المستشرقين .

ثالثاً الشيخ إبراهيم البارزى الفخيل الفوية في ديوانه مطبوعة : لوزما تصحيح الأخطاء التي جاءت في مجموع : لسان العرب : أين يظهر الفرق حوالي 1911 . ومجموع شرح الفخيل من اللغة الفخيل التي الفخيل السيد محمد جعفر الحسيني الترسلي الفخيل 1911 م . ومطبوعها T بران مطبوعها : T صياح يعقوب الفخيل الذي سماه : الفرائز العثمان في ثلاثة ألسان : .

عز السيد من الصلة الفوية : والتصانيع الفوية بتروية الفصحاح

١٨٧٦ صرح فيها بين اللغة والإسلامية وعلى دعاء معاصروها بأنهم الأتقاء
 وجماعة اللغة - وبخاصة في مجلة « الطيب » ١٨٨١ ظهرت على كفة في دعم
 التحرير والتعريب ، واستقل مجلة « النباء » ١٨٩٤ وأهمها مؤسسة باللغة
 العربية في مصر ، وخرجت مؤسسة بوضوحات حول الخطباء الصنف القوي
 والتعريب ، والخطب العرب القدماء والراغبين ، كما أشار إلى الإطبات التي
 راجع إليها ، ولكن راجع أبداً أبداً من قبل ، وأنه الكتاب في مطالعة التي ضروريا
 لتعداد الكلمات العربية والاصطلاحات الإسلامية للفقهاء الصنف مثل
 السراي لطبيب الصائفة ، والمفتاح للفقير ، والحقائق للفرابي ، والبريد
 للوسطية ، والمطالعة للكرت ، والبريد للبريد ، وأنه لقد من الأمتة
 التي تعود على السنة كثير من الأبناء اليوم .

المسؤولية التاريخية :

كان إبراهيم الخليلي صاحب علم وأدب ، ونظر دقيق ، ورسالة من
 بدأ ، معبر لولا وراء السادة مثلنا ، وبعض جوانبه كثيرا وأخيرا وخطبا ،
 لربح اللغة بالعلم ، ويعتبره ركيزة ، ولا ينقله لتعريف ، فكان في طليعة
 الذين آمنوا بالعلم ، وولموا بها في الأيام ، وقد ترسم خطباء كثير من
 الكتاب لعمري في عالم القليلة ، وعلى الجملة ، وبموضوع اللغة ، وهدوا
 الرية من بعد ، وأهم ما بين أسلوبه ، ما يلي :

١ - صفة التعريب ، وبخاصة التعريب ، وتوضيحه الجارية ، وبخاصة
 الاستعارة .

٢ - التوسع الشارح من المعنى والمصطلح في رسالته وبخاصة باللغة
 وبخاصة .

٣ - تامة استعارات لربية التي لها صيغة ، العلة الخفية ، وغلبة
 الآيب .

٤ - توسع في اللغة ، ويعتبر في أصول اشتقاقها ، مما يستعمل لغة بعد
 اللغة التي تعجز عن التعبير .

٤ - عليه من الظهور بوجه القويم ، ومن الأثر كتابه المصنف ،
 ٦ - الجمع بين الفلك والنسابة ، والأصل بكل جهته من عمل ربيع
 والركاب .

٧ - يعبر عن المصنف بأوضح الصور ، عزاء يستعمل لكل معنى الفلك
 أو من نوع له ، ويصاح بأهل الفسوف من الفلك إلى الظن يستور
 بواسطة .

المصنف إبراهيم البازلي مفسر بطران ، اللغة والمصر ، كونه من
 طرفه الأيد التي تعيد ملكة الكتابة العربية المسماة ، والصلاح من
 اللغة بغيرها ويحلها مفسر :

١ - لم يبق في الرتبة الأقدم والظن صناعة الانسداد من هذه اللغة من ثم
 يظهر بها صارت لغة الفلكية لحيوة المصنف ، من المصنف بغيره أظها
 والمصنف بغيره أويضا ، من لغة فسلطت بجهتها بغيره الفلكية
 والمصنف ، وأصبحت الكتابة في المصنف من الأثراني ، فربما من ذلك ما
 الفلكية ، ويبدأ من أواخر المصنف ، واللغة لا يردك إلا شيئا يتنازع مذاحه
 المصنف ، والسبب بسوق الفلك في المصنف من المصنفات التي في
 كانت تلك الأثرانية الأصيل ، وتعلق بها سببها من المصنفات القرون
 الثغرات ، ويصاح الضرورة التي تشارك بها ظرا لحيوة من المصنفات التي
 المصنف ، وهل أن يلقى عليها يؤمن المصنف ، سببها من المصنف ،
 ويظهر على بغيرها بغيره الفلكية والركاب .

٢ - تلك من اللغة التي تلتها ومنها المصنف ، وأما آخر (١٩) الأصل
 لغة وأصبحت غيرا ، وأصبحت للأثراني بغيره ، واللغوية المصنف
 المصنف ، قد أشتت اليوم إلى حال لو رام الكتاب أويضا أن يصفه عزاء

- ١٩٠ الفسوف ، الفلك ،
- ١٩١ طيبة : ملكة والركاب بويضا .
- ١٩٢ آخر : المصنف .

منها : لو كان يوجد فيها داء بالحيوة هذه الأربعة الأخيرة ، فغسلاً بما وراء ذلك من وسطه فصور المسلوكة والكفران ، وينساقون الكفران والرافضات ، وشواorch الذين أعتادوا ، وما لو من أية وأكثرت ، ومايوس وعقروان ، ومن ذلك من السلف الكافرين والعقائد الرينة ، بما لا نجد لهم هذه أسما في هذه اللغة ، ولا يكون على التعريف من وسطه الالف والنصر 170 ، وكان أعتاد على معنى في لغة لا يفسر له البراز ما يقطن ، ولا يوجد شيئاً في معناها بالمثل ، لأن المقاطع التي يعبر بها من هذه الكلمات لم يخال لها توسع بين كلمة ، ولما كان داء يعبر بين أياها 171 ويستعمله ، فعدت كالكلمة التي الأتباد ويمزجها ، ولا يستطوع أن يعبر عنها الالف بالأسرة ، ولا يصنعها الالف والياء ، بل فيه شعري ، بما يستعمل أحياناً ، أو يفسد أحد العنصرين الطبيعية أو المستندية ، وكان ما أسس من الكلمات المنسوبة والتي المنسوبة ، من التوابع الحيوانية والنبوية واليابس والمنسوبة والحيوانية 172 ما يملك من الألف والكفران ، وسائر أعتاد المسلوكة ، وما يملكه هذه المقاطع وأجزاء ، بدأ لها من التوابع المختلفة ، والكسافي القليلة ، وكان الصبغة من غيره من هذه الكفران .

ثم ما هو ذلك ، لو أراد الكلام فيسأ يفتقد كل يوم من الكاسر من الطبيعة والمنسوبة والكفران الطبيعية والحيوانية ، والكسور الطبيعية واليدوية ، وما لكل فاستد من الأوصاف والمعهود ، والمستعملات التي لا يفسر بطريقاً 173 ، ولا عنها الالف على كلمة بقلبة المقصود ، لأنه إن كان من ذلك لا يعبر له به السان ولا يعبر به بين التوابع بمعينات اللغة ، فاعتاد يعبر بها عنه ، ولا يفتونه في هذا الوقت ماخذ من السان أسما للسان ، وكان اسم للحيوان ، وبمعينة الاسم ، والله طبيعة الكسوف ، وبالله البحر ، وأربعة الألف الداعية ، وما يعبره العصر لغيره ، فمن

العصر أ العين في التعلق وتضم الأوصاف في العلى .	111
الكفا : القيمة المترجمة على التعلق من أعلى العلى .	111
عقروان : مستعملات .	111
بوتسلا : متلوسا .	111

مؤلفه القاموس على استقصاء المقالة ؛ على أن ياد ياد ياد مادة ال ونحوها
 على- يادير اليد - ياديل ياديل -

• على أن اللغة برآه السؤال الإبهام ومجموعة لغتها ورواسمها
 وبنات لغتها وبناتها ؛ وسؤالها من علومها واداب - والناس
 نفع بها على غير ما نصبه مقابله في اللغويات - وما ياديل في لغوياتها
 أو ياديل لغتها حسب ما في المعاني - ويعطون أن المعربة والنسب هذه اللغوية
 لغوا عربا على لغتها ويعطون المعرب والادب 14 - 4 - ويعطون القاري (1)
 والادب (2) ويعطون اللغة والادب ؛ المعرب العربي والفسح ؛ والنسب
 القصب والنبوة (3) التي بدأ استعمل تلك ياديل 2 يعطون يعطوه في أصل
 في الترجمة - لكن هم 3 وما تضمن فيه لهذا القصد من الاستماع مذاق
 المعطرا ؛ والمعطرا في العربية والمعطرا ؛ وكقوله يا بين أديلة من معطوه
 الرائق ؛ 4 - والواجب اللغوي والادب ؛ وما تضمن فيه من المعرب في لغويات
 التجميع والمعاني ؛ معطرا على ياديل هذا المعرب من القوم في معاني
 العلم والمعاداة ؛ بما كان أولئك يعطون من صيغة ؛ إلا ما عدا بعد ذلك
 في عهد استعمل الاستقام ؛ بما ذهب هذا القوله ؛ وما كان فيه أو ياديل القوم
 ال لغات القوم ؛

• وهذا يمكن من حال أولئك القوم ؛ ويعطون معطرية المعطرا بلدهم ؛
 وما ياديل في المعطرا من اللغة والمعطرا من معطرا هذا القوم ؛ بلدهم
 معطرا أن ذلك ياديل على اللغوية من غير لغاتها ؛ فقط بعد ما من معطرا
 المعطرا المعطرية ؛ والواجب ياديل في سافة اللغوية المعطرية (4) ؛ فساد على
 المعرب (5) في اللغة أن يمدد عند المعطرين يودا معان قد عادت اللغوية

- (1) الكرم ؛ القوم ؛
- (2) القاري ؛ المعرب المعطرا من اللغوية -
- (3) القصب ؛ ياديل المعطرا من المعرب المعطرا -
- (4) القصب ؛ المعطرا المعطرا من اللغوية - اللغوية ؛
- (5) الرائق ؛ اللغوية التي ياديل ياديل -
- (6) سافة اللغوية ؛ أي معطرا اللغوية -
- (7) القوم ؛ المعطرية -

حيثما : أو بتحويل الموضوعات من أحداث (1) تلك الأيام بصفة تلك العاشق .
 حيثما على اللغة القليلة، حيثما بعد حين . التي أن يصحح من أداء التلاميذ
 الخيرا . ولا يوهي مملكة كالمستعمل . ويعلمنا فلا يتلقى إلا أن يأن جيدا
 على لغتها (2) . أو يستعمل بغيرها على حد ما يحسن فيها من العليل .
 بما يفر من عيوبها، ويذكر السلوب، ويضمها حتى تعيد هيكلا على الترتيب
 ويحس على الجملة لغة اخرى .

• وليس يذكر أن ما يستفاد من هذه العليل يتسببه في زيادة الترق
 ما تعلمه من حال لغتها اليوم . وما لم تزل العينة طويلا بقية حتى من
 القسرها من الوجد، بمثلها المصرية . إلا أن تملك لنا المنهج العربية
 والسوية . وسيرت نور اللغة في النسخة . وتلك طرق الاستعدادها . حيث
 أنه ليس لها في اللغة . وأبقت لها لا تزال في بعض أساليبها وطور عرضها .
 وإن فيها بعد مملكة لأن تلتزم الأسس القديمة والتسرفا جدا . ولكن
 ما أمراها من ذلك وترد من أجل اللغة . وبخاصة في عملية المعصرة والمفيدة .
 إن اللغة بأعلى حسب أساليبهم . ويحسهم بغيرهم . وإنما هي عيشة ما
 يتناولونه بينهم . لا لغو المستعمل ما في طوائفهم . ولا تحسب الكلام إلا
 حيا في العليل .

• ويذكر أن اللغة لم توضع بصفة واحدة . وإنما كان يوضع بها الشيء
 بعد الشيء على قدر ما تدعو إليه حاجة التالين بها . وتعد لغتنا هذه
 اللغة بجزء من أن توجد في العربية . وهي أن الفكر المتخالف والمفرد، ولاستعمال
 القليل أو العادي . بحيث سارت التي ما سارت إليه من الاستماع الذي
 لا تلك لغةها فيه لغة على قواعد من أن القصة العربية . إلا القصة
 من لغتين سوية واحدة . وهو ليس في قولها هذا الاستماع المعهود .
 لغتنا ما فيه من تشعب طرق العليل .

• وأشير ما ذكرناه من ذلك بالعرض التي ما كان عليه من القصة لأن

(1) لغات أجنبية .
 (2) وهي مملكة على العربية : أن تترك ويستعملها . فلهذا حيثما
 لغات . والعربية أرفعها الجسد . وهو الغير صغرى .

البياطية وفي صدر الأسماء ، وبخلافها يسما بقصد اليه على عهد الخلفاء
 من بني العباس ، بعد سقوط الخلافة واستيلاء الخوارج ، وتسمية الآية
 بكتاب الخوارج ، وبخلافها في قول الخنساء : يا حبيبت طريقتي يسما من قول
 الخنساء العميرة التي بعد ما ذهب الخليفة المستنشق العمير من مكة ، لم
 يكفون يدخلون فيها فكلسا أمجيبا (1) ، ولا اضطروا فيها التي وبخروج
 يزيد ، وثلاثا بضمهم بفتح أولهما التي وبخروج العرب ، فكلسوا فيها
 بلا عهد به للعرب على وجه الذي نظره اليه ، ولا تكلم به أصلا ، حتى
 الماشوا بمسألة العرب وعلوم اليونان ، وانطوا كثيرا من مصطلحات
 التي التي أخذوها (2) أسما واسما ، وادعوا على فلكه فلكه
 ما استعملوه (3) بالضم .

• والثمة شليمة لير في كل ما اختلفوا فيه ، لم يفسدوا بترديدها بولس ،
 ولا رأيا من سلة ضم جزاء ولا ففسرا ، التي أن التركم من فعل الاطوار ،
 وبخلافه الاطوار ، ما وقع به من ذلك الحد ، بولس الفسدة مضميا لراء
 فيما وصل اليها من كميم ، بولس الاضاح بعد فلكه على الآية ، وبخلافه
 فوالس القمار إحدى العرسات انظر بضمها ، وبخروج طويها اراج
 اراج ، بولس كثر الفة من السلة بوزن مفاعيل ، على صدر الموجود
 مضميا اليوم لا يعرف بضمها ليه وبخروج ، ولا هو أصل لأن يروج به مشتقها فلكه
 وبذلك قال كان لغة عرب ، فلما هو في اللغة لا في اللغة ، لأن ما عرف
 لها من العجز والاعمال غير أصل بها ، ولا مطلق يسما وهذا ولا جزاء (4)
 وإنما هو جزاء في السنة الآية وبخلافها ، وبخروج في أمواليها واستعمالها ،
 ولو سألته من أهلها لقلت على عهد أسلافهم من السعي في سبل الخنساء
 وبخروج نطق الكثر ، لم يفسد من بضمهم في كل ما ظهر من الاطوار ،
 على ما خرج منه في جزاء التصير الخنساء .

(1) يستثنى من فلكه كتب القليل .
 (2) ايدعوا ، وبخروج ببولس الخرج .
 (3) استعملوه ، اكرموه بالضم .
 (4) الوهن ، الفسدة والكعب .

أولئك التي على اللغة كانت من المشرق بعد ذلك لم يرد فيها حرفه إلى أن
ياد يخطها لها ما يزداد على التواريخ اليهودية والسورية . وعلى ماخص
وهرابوس بعدها يوماً بعد يوم ، بما قرأ في 131 على أطلسا من المخطوط
والقائمة 171 . وما أصلها بذلك من أصول الجدل ، والكنس العبراني وأخبار
المستشرقين بن يهود ، على ماخصه عرائج كثير من أهل الفن المختلفة 7 تلك
المعنى عرائج اليهودي والاسكندر 191 .

• وما كانت المعاني التي يعبر عنها باللغة معقوبة ، أصلاً أصول التي
الإنسان اللغة معلومة ، إذ اللغة التي يخط للمعشوق من العرائج التي في
الكنس ، فلا يكون إلا على سفرها بالضرورة . وزاد على ذلك أنه لا يجب
بما كتب المعشوقين ، بعينه والعجائب كما هو في بكية غريبة ، وكان هذا في
مطالعة ما وقع من ملكة بالاسكندرية وألارس 131 . . . وعنده باليونانج 191
والقوة فلا يفي في ماخصه بفتح يد العائل ، ولا استصواب الذي يهود اليهود
اليونانية .

• وعلى القوي اليسر لجمدة اليوم في كتابه الامام ، والقرء بما القوي
من أهدى بالذهب . . . أصلاً فهو أو كذا من ذلك أصول القوي لأخبار طاعة
القوي من السنة الامام على لو رام العدا لقرء عاقبها وبعدها بالتهويد
والأخبار ، لا يوجد لها في السنة 71 القوي القوي 77 بمسئول في العاصم
طوب المشرق ، وما يعمل يهدى بها لم ياد أهل بالأسرة ، ويعلمون على
مستشرق 191 .

-
- | | |
|-----|--|
| 171 | قرأ على العليا : المسألة العليا . |
| 172 | الذخيرة : العجايب والعجائب . |
| 173 | الذكر : العسائر . |
| 174 | مؤنس : بلاد إيران ، العجيب . |
| 175 | اليونانج : نوع اليهودي القوي ، والذخيرة القوي طويلاً . |
| 176 | الكنس : الكتاب العيسر . |
| 177 | راجع إبراهيم النابلسي في 161 - 177 العدد 11 بين مسئلة
تواريخ العيسر . |

بؤلك البارزين في حياته أن اللغة لم توضع ففحة واحدة ، وإنما توالتت
التأليفات بسبب الحاجة ، كل مؤلف بما يحتاجه الناس أولاً بسبب الاستعجال
والوضع والازدحام ، فالتفكك القسري من استجابات اللغة العصرية على
استيعاب جميع المفردات ، والمثل بين فترة البارزين على توضع ما يطور
مفلكه من العلوم التي لم تكن في البراز لفترة ، ونسور مؤلفه .

لغة | عهد البراهيم القويضي | 1884 - 1920 |

كاتب من البراز الأول ، وفي طليعة الكتاب الذين ترجموا اللغة العربية ،
ومن أمثال الذين في التسلسل الثاني من القرن التاسع عشر وأوائل القرن
العشرين ، يرجع له بين مؤلفي الترجمة والتفكك ، ما جعل اللغة العربية منه
شيئا مبهما . مؤلفه البراهيم القويضي لفرق 1906 قال الأمر بعهد عهد
منه أن يحفظ العصر أملاكه من نسور اللغة ، وسبب التفكك ، وفكرته
الانجليزية .

وله عهد القويضي والتفكك ، ونقلاً في عهد فراد وأنداد ، ولم يسلط من
التفكير سوى الإنشائية ، لم يلبث والهاء الاستفهام له ، كالتفكير القويضي ،
على أسس بالعربية ، واستطاع جويي اللغة ، واستفهام من اللغة على يد
هذا القرن الإنشائي ، وسبب تفكك عهد عصره ، وكان عهد القويضي
الترجمية والإنشائية ، وبهذه اللغة بالكلية والكلية ، ومن لم يفسح
بين القويضي العربية المبهمة ، والفلسفة العربية المبهمة ، فوجد أنه
مربوفاً من التفكير ، كما هو الوضع في كتابة جويي بن طليح .

أسلوب القويضي من خلال كتابه جويي بن طليح |

ترجم القويضي عيسى بن علي الجديفي في برسم المؤلف ، ونسور
الشخصيات ، والبراز البراز القويضي ، فاعلم الصدارة في باب اللغة ، أو
الفلسفة الجدلية أو الرمزية ، أو صور الحياة أو وصف الطبيعة سبب
كما تفكك .

والكتاب لومته بانقضاء بين القائل المسمومة جويي ، والمؤلف جويي
أخر ، لعلى صورة واحدة من عدد مسائل القرن التاسع عشر بالكلية

وتدانيها ، ويرتدوخلها ويصعدوا ، والى فوق من فوق العجاة لها = الم
بتراب عطية ولا حقا ، ولا نالوا ولا العجاة = ولا عطية ولا عجاة ولا
فرضيا الا صورة اقل تصوير .

يسمى الكتاب بروج بحرية مقلدة = الميز يستأفوا ويأخذها = ويحسم
بين الكون والفسح من تلكه الوان الفصح = ويحرمه الكساسة ويحرمها
الكل = ولا يحتر الكتاب بحسبة بالعلم الكلى العجاة اقله من العجاة
وترايب الاحكام ، والنسا هو اليد فسا لطهور لقطبية = الفعاسة =
و = عيسى بن عطاء = في كل فصل من اصوله ، ويحرمه الكون بالثابة
البروج = ويحرمه الكسائل = واسطوية الكون الجول = وفلكه وبالمقلدة =
ونظيره الفعاسة في اصول الفصح = وانما ما بين اسطوية اقله الكون

1 = الكون في الاسطوية الفعاسي لتصور في الكون الفعاسي = والى
الاسطوية الكون في العواطف والحواس :

2 = بين سمومه بالثابة = وراية = وراية = وانعير = بالكون = وانعير =
بالعلم = فكل اسطوية حكم الامر = كل العجاة =

3 = الفعاسة والوضوح = اعمدة = كل بقوله في كل كسور في
العجاة الفعاسي الجاهل =

4 = باسم بروج فعاسية بالثابة = كون الفعاسي العجاة في الفعاسي =
بجراة فلكة = وحرية ثابة = وصورة فلكة =

5 = الاستخدام يعني الكون الفعاسية = اذا الفعاسية ضرورية = او فاعسها
فروع = او حين الكسور =

6 = بين بقرة الامثلة = وايضا الفعاسي في جميع العجاة خاصة ما يمكن
بمستطاع الفعاسي = ورايب بما الرابطة الفعاسية =

7 = فكرة الاستنباط باسم في الفعاسي الفعاسي =

ويسمى الكون في الفعاسية = عيسى بن عطاء = صورة وراية = وعن بروج
ويسمى بصورة = الفعاسي الكون = الكون الفعاسية = الفعاسي = بوج

« عيسى بن عيسى » المتأخية بولف له « ويدور القول بين الحاضر والحاضر
 بن عيسى بن هذه الصورة القوية .

القاضي : قولاً له « ما حكم في الوقت » وما شرط الوقت ؟ وما يستمر
 بين العين « شعر الأصاب بصبغة .

عيسى بن عيسى : ابن عيسى هذا وهذا ، ولكنه هذه العرائق . فربح
 سواء عليه بعد ، ويريد ربح الدعوى فربح ذلك اليد .

القاضي : بذلك ما هيصة العيون ؟

عيسى بن عيسى : أريد أن يرى على المنظر ، ولكنها بواجب الآراء .

القاضي : لا يمكن أن يجرى بغير الأصاب حيثك من الشك .

عيسى بن عيسى : لا تتكلم أيها الشيخ في قبة الأصاب ، وأقول بلسانك
 ما أنت في حلقه غير وحيد .

قلم القاضي : وهل يبيع في ربح دعوى امتحان بالعلم ؟ الوعلم أن
 هذا يدخل له الشراكت ، ولقائه والمختارين ، فكلما « وإلى لكأ يفلح
 بولانا الشيخ ، ويصون ربح الدعوى ، ويكتب القصة بما يكون معه فشيخ
 أن ما يظنه في قبة العلية ، وهل يوجد تلك اليد في سعة المسلم بغير
 الشريعة ، ولعل القيلة في السوية بغيري الحكم ، وأستجاب طلبية
 القصة .

عيسى بن عيسى : بولف هذه التراخي التي بعدا ، فمناجاة الآن والتقليد لها
 سلكاً بما يجرى لغيره حسب القضية ، وليس بولف شيء من ذلك بغير وجهها
 فتمون أبتك على كل حال .

القاضي : بعد أن العلم التراخي بصددها ، أنا أقول بلك هذا المسألة
 الكليل ابتداء ما أتفره الله لعباده من الآيسر والقرب في طرفة العينين ،
 وطلبه بالمتعين القليل 157 .

ويؤتى المصنوع على هذه المسبورة ، بعدد من طباق الخسوف
الكرامين ، وطرق أحدهم . ثم يسسجج الويلني في هذه القطعة على
على طريقة الخسوفات . ويؤتى في وسط القطعة الكريمة حين يوصلها
* عيسى بن هشام * روح ساجده على هذا القيد يقول :

* ولما وصلت إلى هذه الحالة وجدتني مستأجرا برفقة بالقرينات
أجرعا أحياء المسالمة ، وبهايتها الرافضة من الريل والدمير ، مليا
سرج القضاة والعمير لمصيلاهما مركب التمسك والبراءة في بعض مركب
الزينة والجماء وسقلا في هذه الرائب أ تقول لنا : أتمنا لجماعة القاد ،
فعلما بوجوه الله الوهاب ، ومن ريل بغير حسيبه ، وأجودا نحو أحياء
في تلك الرحمة ، فوجدنا أحياء عند ظهرة المستورة تطلعه رسل الكون ،
لقد أطلع عليه الكلي والشم ، واتج به الخوف ، وعلمنا أنه حارس بيت
الغدا ، من أوزار الغدا ، ثم حننا في التمسك بوجدنا بوجعا بأفان
بطنى الكسال والأجناس ، يمسكون ويمسكون ويطلقون ويطلقون ،
وزراون ويرجعون ، ويهتجون ويأججون والكريم أتمنا بعضهم بكتيب
يعنى ، يمسكون بالمعقل ، ويطلقون على الأرفق ، وما إذا أراهم
على المسورة في السرج والشم غسقا بوجعا ويخرج ، على من الله
أحياء بالفرج ، ومن أتمنا الفرج في وسط المسج القلاق ، والسارق
المتساق (70) .

والفرج في الرميصة ، كما ترى ، يعطونا الفسراب بالمعنى المصنوع ،
والسرج الرائل ، ولأن الويلني يعرض منزلة البيانية ، وله في ذلك
طرائف حين يصفه بوجعا أو حريا أو حيدا ، المبرحة يقول :

* أحياء الأوقاب الفسراب العفد من تسخير الزمان وعبثه ، التي إن
صارت القيلة في الحريفات الكيانية ، وأستأجرت بالآثار والكنسابة ، ثم غدا
الكيانية في الودعا ، وكان الرد الواسع في الودعا ، أتمنا بالمعروف والفلان

من الجواهر والقرانك ، وقرمت من سحرها كل منسجون وبناتون . من أثر الكونك والكره القصور ، وقلقت بالقرمطين من القلها ، وقلقت خواصم السرى من يدما ، ثم لها خزانت جلابيسا ، وحلتك جلابيسا ، وبرزت القطارين جهورا سبطا ، برمت بوقاكة طلي عسا الجوزاء ، ورفد الطير العاس الهاد ، فسارها القير بقلقت الزفاد ، وجرجها الصبوح في اربعه القيشاد ، ثم فسرها في طوق القشيشاد ، وقلقت على بلكة جزيل القصة والفضح والقرمط ، ثم اطلب المسكر في النمل الى عرس ابيسلا ، ووقل التعبه بقلقت القسري عروس النهار واستار طيحا العور والاقصر .

حلول التولخي في هذا الوصف ان وضع قلقت كمية على اوراق الطريفة الكريمة التي يطبخ استعمالها بسرد جاراته مقلقة فون تعبه ما يصنعون ، وقلقت وصف كل صوبح وكثيره في تعبه قايلا طامدا ، واسترد والقوصف القعق ، والقصور الرابع ، والقصور البطح .

• ومن الحق انه وضع جواته القافية القوية التي قلقت تعبه على بل هذا السرد القملي في قلقت السباح ، وخرج بها الى حوار واسع ، نازر فيه طريقة القريون في تصغير ، والقومات القصور ، والقشيشاد تصور ثرقلها القوية في الزاهد القلقة ، ومن حين لآخر قلقت ضرورا من الضرايح ، كما قلقت ضرورا من المسطرية القلقة من طرييح القشيشاد ، ومن مشاركتك القومات وشساوتها ، وهو في حواره وباشيشاد وجواتها القلقة من القواني القملي ، وقلقت القية القرية ان ذلك كله وضع في الحار القلية القيق بسبعة ١٥ ، .

وخلقا على امر من القشيشاد في بقلح حاد القوشية بالاقبال القصرية القصبة التي لا تقور على الامسة كثيرا ، ولم تكلها الا صبايح الا قشيشاد ، وانفقوا اختارا القوي في القلقتس ، وما قلقت به خواصمهم ، وجرجها

التأثير ، ووجدت به الفرق الضخم ، ولا يتلصق بالمتى فورهم في النهاية بالتمسك
والتمسك علىهما ، وإزالة العيوب في طريق الترميم وإزالتها والقصور بها ،
حتى نواتج اللغة العربية في خروج التطور العمودية .

وبهذا شارك خرمس هؤلاء الرواد وأبرهم على أفراد اللغة العربية يبحث
منازلها ، ويوسع المساحات لتستعملها ، حتى تطو عن طريق استعمال
الأساليب والأساليب الصحيحة التي تم بالنهاية بتأثيرهم من الكتاب .

الفصل الثاني المقال وألحوب الإصلاح الاجتماعي

وبناء المدرسة في الإصلاح :

استلهمت المدرسة الفكرية والعلمية التي طورت في مختلف العصور
التي أصبح ظهر الاستناد النعير من الاستعداد والتسوق الكفيل ، وبذلك
الدعوة في الإصلاح يظهر جمال الفين الكفيل بالشرق والغرب في عصر
1881 - 1884 ، والثقل الشباب للفتح حوله ، مما فتح له بعدة الفين
الفرس في الفرس ، ولقد الدعوة في الإصلاح في مختلف مدارس الفلاس
والصحة والوطنية والتعليم . ومن هنا يرى الفكر في رد الفكر الآرمي ،
والفكر الكفيل حول الفداء والمسلمين على رأسه بعد الفين في الفرس
الفرس ، وبعد هذه في الفتح الفداء ، وبما يرى الإصلاح في الفداء
في الإصلاح العباد .

الأول : يرى الفكرة وسيلة للإصلاح السياسي والعلم في الفلاس
أن بما تطور الحياة لها ، وأد هذا الاتجاه جمال الفين ، وبعد الفرس
الكفيل والعباد أسس ومفكر في الفكر والفرد .

الثاني : يرى أن الفرس في الإصلاح أفضل من الفرس . والإصلاح
الاجتماعي والفقير يعقلان الإصلاح العباد ، بعد أن يعرف الشعب الفرس
طرفة ، وأد هذا الاتجاه أصبح بعد هذه وبعد الفين وعلى مدارك
وأحد الفين السيد وبعد الفرس الفرس والفرد .

والمثلث دعوة الإصلاح أن حول لواءها العديد من الفين في الفرس

والإغراب والجماعات في الوطن العربي كله ، وسار تيار بلدان بالخصوصية
والقطب من القارة الآسيوية ، والتعريف من الاستبداد السياسي .

وانتمت دعوة الإصلاح في مصر بطرح أساليب وإصلاح ، وبرز في مقدمة
التيار القومي حيناً بملامحة في كتاباته بخطتي كليل في السفسطة ، وعقوله
لمتصور القوميات في أوروبا 1817 ، والتمسك برؤية = الكسوف = 1900 ،
والمعاناة تيار الحركة القومية رسمياً 1907 ، والتمسك بتأييد حركات القوميات
بمسيراته القومية التي تؤسس المواثيق مثل = بلدان يسكني ، لكه حين
والمواثيق ، لكه جيسكي ووجوهي ، لكه أمين وخصي ، لكه حقل وأسسكي ،
لكه أمين وحيوي ، ذلكت أمت العربية ، ولا حياة إلا بكه بلعصر .

وفي القسم = سوريا وأسسكي = ذلكت حركة النسان الأمة والوطن التي
تطورت = 1918 في قرارات المؤتمر العربي الأول الذي عقدت بباريس =
في حين = المعوية القومية = التي تعطي الوطن السوري بمسيرته
القومية من الاتصال من كون الدولة القومية = واقع الأمر في ذلك في
مخافة مصر والتمسك بالدولة العثمانية التي كان علاقة الدولة المستعمرة دولة
بعينها .

وخرس المصانير في دعواتهم على دعم الرواية مع الدولة العثمانية
= رغم أمثالها = من أجل القضاء على ثقافة القسوة الآسيوية وملامحة في
القسم برات الدولة العثمانية الذي يعطى قبل الحرب العالمية الأولى =
حيث وقعت الحرب في قبضة بريطانيا = وسوريا والبلدان في قبضة فرنسا =
ويخرج الدولة وحدها بظهور الأمة دولة المستعمرين = وهو ذلك مستعمرات مصر
والسودان ، 1887 ، كما أسسوا الفرنسيون على الجزائر 1847 وتونس
1882 والترك 1917 وأهل الإيطاليون ليبيا .

ومكانة لغة العصر بالجماعات ، وخرج بالكورتان ، وترجمت قصة السام
العديد من المستعمرين من أمثال جمال الدين الأفندي المستنسخ الديني
والإيماني ، ومحمد عفيف المسلي ، وغير ذلك الكثير المصالح المبيدات
الإيماني = والتي استغل صناعات الدعوات التي يخالفها العظيم ، ومخالف
الحرية ، ولقد أسس مصر المراء 1875 ، ووجد العزير جديدي من وراء
الإصلاح الاجتماعي والفجر .

تاريخ | عهد التوكلين 1456 - 1460 |

بصلاح أبنه شام ودمية من دماء الاستقام ، لعنه فوراً حتماً في بقية
 الأمة العربية بكسيفه الإسلامية التي جعل بسيفه ، وبغير من فروجه
 ووجهه ، وبغيره من بطنه وبأعضائه ، أتراك الناس عيرته ، وبأولاد
 بركته في ذلك الكون ودنيا السياسة ملاً فوج برامة مغلالة أبنوية وبجرح
 لا يوفى زهراً الإصلاح اللطيفة في سجيته ، الكسوف ، غلابة ، والاعتداء
 1459 ، رآك فيما على مواطن الغدا في الوطن العربي ، وأستلمن العلاج
 القسوم للأعمال الذي رآك على الأمة العربية .

كانت سيرة التوكلين الإصلاحية بداية مرحلة كبرى في وجه القسام
 والطغوان والاستقلال والرائسوة بواء التعريف ، بما أفضح جواراً قاسماً
 وبنفاً كافيًا في رجع القسويين بلاد العروبة والاستقام .

وبما أستقر بصر ، لك يا بشر مغلالة من الإسفود الذي سبغته البلاد
 العربية في عهد السلطان عبد الصمد السلي 1456 - 1460 ، وبما أوسر
 أعضائهم وسياستهم في العطر على مسجدهم بريدة ، الأورد ، وبمهمها
 بغير الغلاء بزرا لكسفة الرحالة كلفة ، وهي التي سبغته ، فيما بعد ،
 بوساطة الإسفود .

جاءت كليات التوكلين ليرامها بصدق ، بما في بوجلة مبنية ، العرب
 لإرجع أسباب القوة والعزوة والمفلس من كل دعوى رأس وعمدة السك في
 مخرافة العربية وقرائنا الإسلامية ، بما فتح شباب العرب التي الأيست
 قية أرباب الصمد على الكد الفراج .

أسطورة التوكلين :

بمعدن الغلابة والبعوث التي شرعها التوكلين في الجراد والمجسات في
 كمين ، أعضاها يسير أو القوي ، وبما الحوية ، بصفتها بظلمة الكسوة
 الكسوة الإسلامية ، والتي قبل حوية التي بصر ، والأثر يسير ، طابع
 الكسوة ، وشلولها مغلالة بعد القسويات الإسلامية ، وصف كمال القوي
 القوي التوكلين في بظلمة هذه فقال : « كان بظلم القسما لهذا على يسير

التي لا يتناول ولا يتبع لتفسيره ، وهذه هي البراءة في القضية وما أرادته بتبرأتها من المراكمة الاستغنية ، وكان لا يعبأ بفرقة الاستغناء ، ولا يفرق بين الاستغناء (١) .

وأخر ما يعنى أسلوب التواكل في كليلته يقول :

١ — هوا العاقل ، وسلامة التصور ، وسعة الإطلاع ، وإشراق العطن ، وحسن الطرفة على العالم الاستغنى .

٢ — القدرة على النقد والتعويض ، والقدرة القرائية والجمع ، ليست بربط اليأس أو يخلو اليأس .

٣ — السهولة في الألفاظ ، والقدرة في اختيار الكلمات ، والجمود في التعبير مع البعد عن الغريب .

٤ — الترسد في عباراته دون الأثر والغموض ، التي يربط كسابة عصبية .

٥ — استعمال الأسلوب الطين القلبي ، حين يوضع القواصر البصائية أو يفتل عسرية .

تعددت التواكل من : الإسهاد ، والره ، في صيغة الية الاستغنية يقول :

١ — من أين أيسر الاستعداد أن يكون مستعدي الزادة ، وهو كالمعروف الحولاء العسقل ، هناك حيث يسهل به ، ويحيى القويك بعدد حيث لعد التريج بق نظام ولا الزادة ، وما هي الزادة ؟ هي ليس الإطلاع ، هي ما حل فيها مطلقا لتلكها ، أو بدارت حياطة من الله لتقل العقلان مبادا الزادة من تلك الصفة التي تفصل العسقل من الكهات في تعريفه بأنه يشارك الزادة ، وأيسر الاستعداد تلك الزادة ، مطلوب من الحيوانية تأسسا من الاستغنية .

٢ — الاستعداد بنفسه كمن وذلك في آخر نصيبه ، أي التعلق ، ولما العادات تلك ؟ بينما كلما تكلم في الآخر ، ولهذا يعنى الأثر في الكبر

المستوردة عبادة من عبادة، مجردة منقولة من مادة : فلا توجد نظير للنفس
شيئا : ولا نفس من نفس، ولا من ملك : وذلك لعدم الإلتصاف بها أيضا
بعبارة في النفس : .

• والاسميات عند القرية والطلاق : لا يدخل النفس في الاستمارة
الغيب والتخييل والتمنيح والتعقل والظن وبراهنة النفس وإنما النفس
... الخ : وفي الحقيقة إن الأول في عهد الاسماء متلازم من عبادة يرتبط
بها الأفعال على الوجه الظاهر والحواس والظنون والتفصيل : فالمسألة إذن
الاسميات على : والاسماء بالقرية على بعبارة : . وثالثا الأفعال
لا يتصور للقول عند التصانيف : لما يتصور فيه الجهول المظلم : وهو
مخرجون من كل المقادير المعينة كقوله العلم : ولذا الجسد : ولذا الإجراء :
وقلة الجسد : .

والاسميات عند القول الطبيعية والطلاق : أيضا : ويطلب المعاني
في التصانيف : ويشترط بالاسميات التي يستعملها ... ثم تسأل :
• والاسميات عند أصول العمل لنفسه في المتكلمة : فالمستوردة المستوردة
تكون مستوردة في كل مجموعة من الاسماء التي الشرطية التي التوافقية
في نفس الشواهد : ولا يكون كل مستوردة إلا من أصل أصل ملاحظة الملائمة :
إن الأصل لا يصح بأنه ملاحظة النفس : لما غاية يستعاضم التصانيف بعبارة
الاسميات يتم بالمر على شاكلته والاسم جوده : .

• إن العمل والتاريخ والعميل : إن يشهد بأن الوزير الإخبار المستوردة هو
الكثير المنظم في اللغة : ثم من قوله من الوزراء يكون قوله لهما : وهكذا
تكون برتبة الوزير حسب برهنتهم في التفرقة : . والتفصيلا إن وزير
الاسم هو وزير المستوردة لا وزير القولة : لما هو المصطلح في المتكلمة
المستوردة : ثم يقول التوافقية بعد هذا كله :

• ومن مباحث الاسماء إن الأفعال المعنوية مكررا : وأوداهه مثلا : ليس
قوله الاسم : بل هو اسمون : ويصغرهم اسمون : وإنما يقال بالحق بين
الاسم التي يكثر التفرقة بينهم المستوردة الموقفة المتعينة من
الكتاب : ويؤيد به بعض الأفعال التي ظاهرها الرتبة : بقصد بذلك أن

بمقتضى الترميم التي يتكفلون فيها ، والكفارة التي يتكفلون بتسوية عدداً
وتأثراً ، نور لا يتكفلون على الإنكار عمداً عن الأكل ، ولكنهم يترهبون
أن في داخل روستور جوآنيس عليهم السلام .

وخلال وضع القوانين أن الاستعداد قبل مواهب الأمة الإسلامية ، وانسداد
كل شيء فيها ، بل بمقتضى الحرية ، على تسعته وجان ثانياً ، وحيطته
مراعاة التي بعد الثاني ترى بعد بين الأمر ، وانسداد التي طريق الفلاس من
الاستعداد في الأمة فعل : « أن الوسيلة الوحيدة لتسوية ذات الاستعداد من
بقوة الأمة في الامتداد والاعتدال ، وهذا لا يتكفل في ما يتكفلهم » .

وبما كان القانون زجراً من زجرات الإصلاح الاجتماعي والتميز ، حرص
في كل تعيينه أن يركز على يوسف العطا ، ويحرم تعيينه جواراً على يونس
الزما السنية على الترد والتجارية والتجوع ، يتبني الوطن لتطوره ،
ويتكفل على يتكفلهم فيها ، ويتكفل بتسوية الجميع لها كلها .

القراءة : القسم ليرج 1877 من قضاة :

كتب منحه أملاك مصر ، ومصالح واج تستأجر بولطه ، استأجره
تسوية التوسعة ، ويتكفلهم الحرية ، وإطلاقه على التسوية الاجتماعية في
بنيانه بملطه ، بعد بواكر التوسعة الاجتماعية بلسا رد على مقرراته
« التوق داركوا » ، التراسي التي زعم التمراده المصريون من عبد القادر
وحدثت الحرة المصرية .

كتب القضاة من حقوق بولطه بتسوية بين القضاة ، شرها بقرينة
« الترد » بتسوية على قضاة ، وداركوا حول المال والوجود التي يتكفلون
بصرف فيها ، وانسداد الحرية السنية ، والثانية بولطه السنية التي انصدم
من كل شيء في حيز التمسير ، وهي التي قدمت ، فيها بعد ، في التسوية
« أسباب والتكفل بمرامط » .

التي تفرق المصروف التي تكون لصنفه الآلة ، تبدأ بغيره الأثر
 للتصحيح الإجمالي بتسليمه من الفوائد بغيره : القوسه : 1896 . كما
 تبدأ التي تطبق المصروف على حساب من المصارف في وثيقة المصارف بغيره في
 الرقعة : بغيره مضافاً بالضرورة التي بغيره بغيره : أو أن
 المصروف وليس لها من بغيره : والمصروف من بغيره بغيره المصروف وهو
 الرقعة : التي الرقعة تطبق بغيره المصروف من بغيره .

والمراد بغيره ليس بغيره المصروف الإجمالي الآلة : وهو المصروف
 والمصروف أصلاً من المصروف الآلة بغيره بغيره كما بدأت القوسه الإجماليه
 به : لا كما بغيره التي بغيره من بغيره بغيره . ثم التمسك بعد ذلك التي
 بغيره المصروف والآلة . وبغيره بغيره التي بغيره المصروف التي بغيره المصروف
 والمصروف من المصروف المصروف : بغيره أن بغيره الآلة بغيره في المصروف
 الرقعة : لا سيما بغيره المصروف والمصروف التي هي المصروف الآلة بغيره . ولن تطبق
 القوسه المصروف المصروف التي بغيره المصروف بغيره بغيره على المصروف المصروف
 مضافاً بغيره المصروف .

المصروف المصروف :

كان المصروف بغيره المصروف : بغيره بغيره بغيره : وبغيره كما بغيره
 المصروف : أو بغيره بغيره التي في المصروف بغيره . كما من بغيره المصروف
 بغيره من كل بغيره : والقوسه بغيره من بغيره من المصروف المصروف في بغيره
 بغيره : القوسه المصروف بغيره المصروف : كما بغيره بغيره
 بغيره بغيره : بغيره في بغيره والمصروف : أن ذلك بغيره بغيره في بغيره
 بغيره : بغيره على بغيره المصروف والمصروف - بغيره أن التي بغيره بغيره
 بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره : المصروف المصروف
 المصروفية لها بغيره - وقد يكون بغيره أن التي الآلة بغيره بغيره أو
 بغيره المصروف التي بغيره : - وبغيره المصروف بغيره بغيره بغيره :

- 1 - المصروف من بغيره المصروف - والمصروف من كل بغيره : بغيره بغيره بغيره
 في بغيره والمصروف : لا بغيره بغيره : ولا بغيره بغيره .

١ - ويرجع عن فلسفية الحياة بمرحلة - الفكر والتفكير بدأ تراء - وتعتبر
علا في الفكر العربي مسلم بكنة من ثقافة مرفضة وعقل كبير -

٢ - الاهتمام بوصف الأجزاء الصغيرة - والذرة في رسم مستطام الصورة
التي بانفسها - والفلسفية التي بدعتها عليا كالحيا لينا -

٣ - استعمل الكلمات دلالة مثل : - حيا وكلمة - وإن كانت عربية
مستعمدة واستخدمت لكلمات عربية في تركيب دارج مثل أنا أم وأهلنا -

٤ - يسود العقل الفلسفي في المسائل تعبر التراء والحسنة الجديدة -
فراء مثل القضية - وبالفكر جزائرياً ، وبمفهومها بالمعنى والبرهان
عن وضع العربيين بدأ تراء -

٥ - يستوجب ذلك الاميل وحقائق الأمور - ويضم الفكر التي جزائرية
ثم يتأثر كل واحد على حدا على التوجه الصورة الكلية في الإطار
العلمي -

٦ - يفسر حيا فلسفية عن علاقة تجاربه مثلها في حياته - مركبة
في كماله على على حيل أخصائه - وأيضاً من القوس التي يستوعبها
من الحياة الحسية الحديثة مثل : - النفس الفلسفية على الكون -
وبالفكر أمام العالم - وعندها أن يتأخر سلفاً -

٧ - كثرة الاستدلال والفكران التسليم في بركاته الحديثة - نظراً لخاصة
الدينية وطبيعة الموضوع الذي يعالجه - لذا هو واضح في مسلماته
- أسباب ونتائج والتفكير بمراسم -

تسوق اليك عرارة من المسائل الصعبة التي تصعب عليك - بتفسير
التراء - يقول عن مسلمات التراء بالرجل في التصديق - يجب أن تعلم أن
ما ينبغي أن تعلم الرجس من التعليم المتدني على الأقل حتى يكون لينا
ألم يدركه العظم يسوع لينا بعد ذلك بالتفسير ما يوافق هو لينا حوسا

والفلسفة والكشفال به على شذات = 11 .

والشغل حساسة عن تصور الفراء زوجه يقول : = ترى فلسفة بعض
 رجال في حال رجل الفراء أن يد يد لهم أينما هم ، ويترجم الذين عن
 لغتهم ويوجدونهم فربما لنا ، فلك إن الفراء الفاعلة بغير على الرجل بغير
 الفراء ، فالحسن رجل مفعول هو من بقائها طول النهار ويحول الليل ويكون
 مفعولها في معنى الفراء ، ما التولية من الفلاس والعلم والمطرب ، والخص
 الرجال مفعول من بعض الفراء في الكشفال في كتابه = 12 .

ويرى أن العلم به في الفراء شذات = ويسمح لها بالشغل المستقيم
 ويصور تراثها يقول : فوالقول في كل ذلك على الأفعال التي تشبه طبعها
 الفراء في طريقة الإيجابية ، فإن أفعالها على أن تعلم الفاعلة بالفاعلة
 ويرادها الأعمال القولية ، وتربط بين أهل وعشيرة رات تثير أسرة الجسد
 والكشفال ، وأجاب من يظهر كل بطوار في ما يستخرجها الفراء غير مستخرج أو
 مخرج منها إلى أمر غير ذلك ، وتكون على أن غير من عقولها مفعول على
 فوائدها الشخصية ، كان الفراء أن تفسد من الطسوق المستقيم وأن على
 يتسوا في أحوالهم الشذات التي لا تعلم بها فلك من الطسوق والمصائب
 والقوم ، ويحفظها ففأ ترى في طريقة العمل والكشفال تصون المسواة
 ولا يتسوا الفعول ، بل هي الوسيلة العظمى أن يكون في الآية النفسية
 بغير من جهة الفراء وطرق الكشافة عليه - ويرى أن بين يده على بعض
 الفراء مفعول كمال الأمر بغيره أي بغيرها أن يربطها في قول بغيره مفعولها
 في الطسوق = 13 .

ويرى أن المصائب العمل من أصول الكثرة ، ومن مفاعلة بغير الفراء في
 الكثرة ومع الرجال عليها ، وعلى الرغم من أن أساس التي بطوراته بالكشفال
 في بعض مفعول بالبرقي مفعول = الكشافة في هذا المعنى ، ويحفظها في أن في

11) راجع : تحرير الفراء من 10 .
 12) راجع : تحرير الفراء من 11 .
 13) نفس الترتيب السابق من 11 .

تسمى العجوة حلياً بليني لها استعمالها في اعراضها ، وليس من العجوة
 الحلي تلك العجوة برصاً الكسوة ، ولها بعض التوسع فيها في
 ليس في العجوة ، ذلك في بعض النسخ فيها في بعضه وتسمى في بعض
 التي من مبالغ العجوة ، (13) .

ويسمى الطول ويستعمل الكسوة يستعمل : في ليس من الطول ان
 في يوجد رجل فيها بل بلراء اذا وجدت للقرحة ، وبها قلت منه .
 ليس من الطول ان يكون ان اقلها وبها يوجد في بعض العجوة
 الكسوة ، في طرح بعضا من طوله او سحق القرحة ان طرح بسبب
 من العجوة الحلي بل ان لم يكن في العجوة وبها يسمى بالفساد ان
 ما في فيه الرجل ان يملك جسمه لبراه وبها اذا شابه منه طيلة في (14)
 وطول من ان يذبحوا بالقرحة في تعريض القرحة ، في يذبح وبق كسوة وكما
 هناك طول في ساقه الطول جعل : الطول فيلزم جوارحه وبها جرد
 من الكسوة مع ان القرحة من القرحة ، ووجدت مائل بينا ويصير ، طبعا
 التي لفي بنا وبها في ، وبال ذلك بالفساد الاطباء هذا في الكسوة في
 طوخر جوارحه بفساد ان كان تلك ارضاء كسوة او اقلها من فيه .
 طان من ذلك ان كثيرا من اقلها في الطول والقرحة من يتسلسل به من
 الكسوة ، وتسمى في في الطول في القرحة وبها الكسوة الكسوة وهو
 ذلك ، وتسمى في ذلك كسوة من بلين ، ومرق من ماء الفسلة يسمى
 كسوة من الكسوة ، (15) .

ويسمى في طول العجوة من برص في الطول فيقول : في في الكسوة
 ان يذبح العجوة بصفة واحدة ، والكسوة على ما من طيلة اليوم ، لان هذا
 الكسوة ربما يفسد منه بعض فيه ، في يذبح بها الرجل في القرحة
 الكسوة كما هو الكسوة في كل الفسلة فيقول : ولما الذي ليس فيه هو

(13) راجع في تعريض القرحة من 127 .
 (14) لرجوع المسؤل من 124 .
 (15) راجع في تعريض القرحة من 127 .

أعداد نفوس اليهود في زمن النبويا التي هذا التطوير (11) : -

ويعد ماكتشفه تسلسلا المصنوعة للقسس الى سوسوج الرأ والامه وهو
 الطير الموضوحه والكثيره العيسه ، ويراد ان التسجيل لنبوض الامه
 الاسقيه بيقول : - لا سويل الى القيسه من الانسفال والفاء الا طريق
 واحد لاخرجه منها ، ومن ان السجل الامه لهذا العقال ، ويلاحظ انه امينه
 ويصنوع من القوي ما يسولي القسره التي يصنعها من اي نوع كانت ،
 بطبوعها تلك القوي المعاديه - ومن ثوب العلق والحلم التي من اسس الي
 ثوبه سواما - فلما علمت الامه انها يصنعهم بواجبها ، وسجلت في القريبه
 مناسكهم ، واخذت الامام ماظهر ، واكرمته كالكاج يعلقها لفرعها به ،
 ليكنها ان تعيش بواجبهم ، بل ليس انها ان تصنعهم فصيغهم تتسار بالحق
 قوامهم - ان الهالك بالدماع ، ورأسها اير بها فلما بالقرب منها ، وانها
 ليس على القيسه مينا (12) . -

كان قسيس امين صنعته لرماله اسلاميه بدأ بها يعني ما عوله ، ويراد
 ما طور في بواجبها ، فاعلم بكشف الكتاب من القوي التي تعوق اسلامه
 وتلق العلم عبيده فكتب هذا بصفاته حيث القوي للاصلاح الانساني
 الذي بدأ فيه ، ويراد عليه ، وهو تحرير الرأ من عبوه القيسيل وهو اول
 المثلث وهو من الخلال في القيسيه ، وهذا الى تطير القيسه ، ومن من
 ويراد ذلك روح ليه الرأ والحفاظ عليها ، على اعتبار ان التطير يعلق لها
 القيسر القيسر ، ويمن ثوبها ، ويصنعها من القوي في جلود الرماله .

12 : والى القوي اعلى كان 287 - 1921 م .

والى بالاسفله ومن يسر - فعلق العربيه - والقرن الزكيه والمسريره

- (11) راجع : المرجع السابق من 67 -
- (12) راجع : المرجع السابق من 68 .
- (13) : كان : كليه الرقيه اعلى : ان القيسه ليه بها والى القوي -
 ان هذه ان القيسه محمد على الذي حكم مصر في نطاق القرن
 التاسع عشر الهلالي - واصبح القيسه اسما للعاقله .

والفرنسية ، وإن بالانجليزية واليونانية ، تدرس على الألفية في الهند ،
 وأخرج يكتب في السياسة والاقتصاد والاصطلاح في بعض المصنفات مثل :
 الأثر والقبول والمفاهيم ، وبعد أن خالصة الكتابة في جرائد الطرق مثل :
 الأثر والقبول والقبول ، ومنها : الأثر والقبول والقبول ، ومنها :
 الاصطلاح وما جعل السلطات تكتبه في : سوراني ، والقبول وما
 حتى ظهور حركة التحرير في سنة 1906م ، وقد سبقت هذه المصنفات والقبول
 في : 1906 ، ثم عاد إلى مصر .

بعد موته ظهر تعريفه إلى تحرير مقالاته في الأثر والقبول والقبول
 المصري ، ثم تولى تحرير : الأثر والقبول والقبول في الاستشارة ،
 وكتب في مجلته : الزهور ، وهذا أوسع مقولاته ، ثم استمر بتحريره
 : الاستشارة ، ثم فيها أراءه الإصلاحية ، وقد سبقت المصنفات السابقة
 وقد تم تحريرها طويلاً .

أراءه على الدين كان بعيداً من الكتب مطلقاً ، فمما كانت القديت في المصنف
 من مثل : الأصول والقبول ، والقبول ، والقبول ، والقبول ، والقبول
 شعر ، فمما كانت مبنية على الأصول والقبول ، وقد وثقت أنصاره بين موضوع
 ومثاقول . ولقبته أراءه في السياسة والاقتصاد والقبول على أنها تولد
 لها إيجابية عند أوسع تحرير الأثر والقبول والقبول ، فمن
 السياسة بعد أن القضاة على الفكر الجديد في عهد العبد والقبول ،
 وفي أراءه يدعو القديت إلى الاعتقاد بالكتاب الذي اعتاد القديت به ، وهو
 في إيجابياته يدعو إلى التحرير من الرجوع والقبول .

استلوه على الدين وكان :

أراءه على الدين الجديدة في مقالاته ، وهو أراءه التي بدأ في إيفاده برودة
 التي مرادها كمال الأثر والقبول والقبول في الاصطلاح ، وتوجهه
 استلوه التي وهي أراءه بدأ ، وهو القديت ، من حيث أراءه أراءه الجديدة ،
 وكان أراءه استلوه بالقبول والقبول .

١ - استنبطه بالقياسية في كل ماضية مستوية - ان كل زاوية ثلثها اقل من مجموعها -
وبين ان مجموعها في الزاوية اكثر منها في بعض المثلثات .

٢ - ان كل زاوية مربعة في ماضية ماضية ينسب الزاوية - ثلثها يربط بمثلها
التي هي اقل من مجموعها - و - مجموعها يا اقل من مجموعها - وانها يا اقل
الزاوية - و - مجموعها يا اقل من مجموعها - وانها يا اقل منها
وبها يتبينها - ويصبح مثلها ينظر الى المثلثين له بالقياسية فيقول
١ - يا مثلها المثلث هذا - مجموعها اكثر من مجموعها - وانها اكثر في
زاوية اكثر من ماضية تلك التي اكثر لها المثلثون .

٣ - المثلث في الزاوية الزاوية - والمثلث في ماضية اقلها - والمثلث في
المثلث في كل ما ينظر من المثلثات والقياسية والقياسية .

٤ - فهو بعض المثلثات المستوية التي هي اقل من ماضية - وثلاثها اقلها
بما في الزاوية المثلثات التي اقل من مجموعها - و - مجموعها - و - مجموعها
المثلثات ينظر من ماضية المثلثات - ان كان مجموعها من مجموعها -
وانها من مجموعها - و - مجموعها من مجموعها - و - مجموعها
في ماضية المثلثات .

٥ - في كل ماضية - وانها ينظر - وانها ينظر - و - مجموعها
ومثلها ينظرها - و - مجموعها .

٦ - وهو اقل من مجموعها - و - مجموعها - و - مجموعها - و - مجموعها
القياسية .

وبما ان ماضية في ماضية من - المثلثات ينظرها ماضية المثلثات ينظرها
المثلثات ينظرها - و - مجموعها - و - مجموعها - و - مجموعها
المثلثات ينظرها - و - مجموعها - و - مجموعها - و - مجموعها
المثلثات ينظرها - و - مجموعها - و - مجموعها - و - مجموعها

وأمن قرية، أصبحت وبغية الكسندر، أما الذي ظنوا الاستعداد لولا
 براسية كانت بغية، مع أنها يعرفها من قرى = العربية = الجامعة التركية
 = سيواس = كثرها أحياء رجل = من ... ، وكذا = من سيواس بغية
 والعشرين منها = أما قديمها الاستقامة على نسبة أهوالها = فاستقامت
 حربه واستقامت وحلها = من الأخطار التي = رأى في موطنه فيها
 مواضيع لاجل العائدين = كالمثل وهذا = فطرت التي يعجزون ليعلمون =
 وفطرت :

— يكثر في لغة الأبرار التي ربما نداء .

أما زاد ذلك إلا حيا لها = واستقامت بوزنها = وما زادها إلا السور
 وله وبغية = وبغية، ذات بور من العال كالمثل أيها = فطرت له ما نوع من
 الشغاف التي لها وكثرها = وأعلمت بمسألة نفس به من الضمائل فطرت =
 فطرت منكمها بوجه القرية من أهوالها = وأما أهوالها بقرود الكسندر
 أيها ... ، أما من سورها = فطرت له أيها : = كونه حال بربطها =
 فطرت : = وبغية الله عليها ... :

= وأما التي أودها العيون فطرت كالمثل فطرت = استقامت أيها التي
 بربط، وهي في الفطرت من غيرها = وبغية ذلك أهوالها بقرود الكسندر
 أهوالها بربط = أما كونه فطرت التي في فطرتها لربطها أيها =
 وقد فطرت أهوالها غيرها = وبغية فطرت الفطرت = وبغية
 فطرت الكسندر الأثرية = وقد فطرت له : = أن لم يظن خلا فطرت أن أهوال
 به = فطرت لها : التي الكسندر = وبغية الفطرت = :

= فطرت من ذات بور في فطرتها = أما بربطها فطرت = أما فطرت
 فطرت الأثرية التي التي لها فطرت : = ذات أهوالها فطرت به =
 فطرت الفطرت = = فطرت الفطرت = فطرت الكسندر = فطرت كونه فطرت
 أهوالها فطرت = فطرت الفطرت = ذات فطرت فطرت فطرت فطرت =

أما T البرية فلا أرىها . - ثم يحيى السوراني . وفي أول القطف بعد المصيراة
 إلى المصيراة - ثم يحيى السوراني . فمضت إليها زوجها يوماً ، وفي بعدها سوراً
 رجلاً مكنوناً الرأس . عليه ثيابها السوداء المصيراة . وفي يده عصا . فمضت
 مع زوجها . وفيها فمضت . وانفكها فمضت الزوج . فمضت إلى فمضت كان
 ليحمله فمضت به فمضت المرأة . فمضت من فمضت بلا زوج . وفيها فمضت فمضت
 فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت
 فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت

وأما التي عليها المصيراة فقد تزوجها رجلاً من أهل . فمضت فمضت
 الفمضات . فمضت بيها فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت
 فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت
 فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت
 فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت
 فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت

فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت
 فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت
 فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت
 فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت

فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت
 فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت
 فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت
 فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت
 فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت

فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت
 فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت
 فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت فمضت

البراج لسياسة الترامنكند (١٩) ، ورفضوا الاقلام ، وانفسوا التريبات ، و
 وجوا المواتد ، ووجوا بالظنون والتخيلات ، وانفسوا سيادة المبررات ،
 كل فلكه ليعطسوا بالرفاء بعروانها ، عطفوها اليهسا بقلقت المصائب ، انفا
 صارت في اعيانها بلوا عيرتها ، وفسلوا قروبا ، وراويا بظلمون من
 غيرها ، يتكلم كمثل الشامل الشامل برى القوية ، يبيكي اليهسا وليمسه حتى
 يتاحرها له ، ان لا يثبت ان يعطسها ويترحمسها بوايا ، لياليا له بقر حسا ،
 عفا نمر غلوا فسواء ، يفسوسا التوسعون على سبيعة الران القاسيم ،
 وما ترمى ، وقد اشتط الراس شيئا ، ان انكسر صفوت الشياخ ، فان لم
 ان صاعبه البرهم ، فما على ان يكون علسل رايهم ، عين لي يستصعب
 ، بصير القراء (٢٠) ان يفتش حله نواب القير ، ويخرج الى الكبراء ليرى
 صلح استعظمهم من رايه ، ليا انه لو فعل ، وان يفعل ، وقرأ ما يكتبه قوم
 في ابناء عيرته وانفسم على اعداء الاخوان الكبراء ، انرا برامدا الى عروانها ،
 وانفس عليه حتى لا يرى ، والقوية لكي لا يسمع ، وانفس عول العظم (٢١)

توسعة المواتد وهذا يتفرع اليهسا والعيان على السوسا (٢٢)
 على بان من اثار الكبراء القامون الى الاصلاح ، وانم تراكبه ، على مجال
 الاصلاح السياسي ، وما الى القصد على الطريقة عيسد الشيد وانوافد ،
 وقد عدل الاصلاح الاجتماعي ، وما الى القصد من الرعية والقلمد .

زاجدا | تيد العزيز جالويش ١٨٥٦ - ١٩٢٩ :

من رواد القوية والصحافة والادباج ، اشتهر من نشأة الاقلام والقوية
 كالكلا صوبيا في مناهير القوية ، بما فتح ابيهسا انما المسطر في مجال القواد
 القوية وبناد الكرام ، يوج في الحارة سدات المستعبدات كبرا ، فقد ترمس
 على السيلون من القلمون من اوسال ، ان الكون الاقلمان ، والتسويج

(١٩) الترامنكند : جمع ترامنك وهو القوية .
 (٢٠) بصير القراء : كتابة قلمهم ايون .
 (٢١) هو كبر المسلا الجعري .
 (٢٢) راجع المستطد المسود من ، ا وما بعدها .

صعد جردا ، وتعلق بقلوب الصعد بين حبلين في امتداد الحفة ، والفسار التي في
الرجل بين الشك والضمير ، فبينا من فاسق غير في عيرته ، أن فسول
القل له يرحم في صديقا ، واية من الكلمات الأبرار ، أن سجنى بسوء ،
وعبرين سببا ، وعلق شيئا ، .

قال لويه في مجال المسحاة والسياسة والإصلاح منذ تولى تحرير
جرجا ، القوا ، 19 ، فعلق القطن بركابته الجريئة ، وحيدانه على
الاحتلال والاستبداد القاطن والمستورين ، ولما خلق الأنظار بكفائته ،
وزجهن أسلوبه الفوق إلى الحفافة ، وزجوه في فبائه استجر نكاح به
لرجح سفوفه من مايو 1905 إلى ديسمبر 1911 ، ومع ذلك فعلق القطن
انكرا ، والزمى الكفا ، على خلق مدرسة مستقلة ذات إيمان صادق ، على
في كفاية بين الراسين ، ومساكن غير ، وأحد وعيل ،

ومن أروع ما فيه براهه ، وسأل على شيئا القصة ، وواضح به فاشرة
سلسلة من الحوادث عند جوان ، على الواج المحفوظة ، كلفه يوحسا من
وايه في أروع المحلولة التي تمثلوه حشر وبكاه القدرى والعام الإسلامي .

استساربه جازولى :

وسمى شيئا به حين نكاح ، أن كان مستأجر الروح ، على العبداء في
خلق وانحسار ، شيئا العبداء على ما يكاد يرمض بصره من عتلة ، وكان
مع هذا عاد الجراج ، بلور أقل ما يفره نيسة القطن من كرايته أو تفسلون
فبها ، بل متفاعة وأيسة ، على أنه كان من صفاء القطن وطبيعة القلب ،
وتطوعى القبة بالقلل الرمح ، شيئا قريبا بوجه بفرقة ، ولو لم يكن سواد
سجل ، 11 ، واهم ما يميز أسلوبه ، ويوضح طريقتيه في كتابته الاستدلالية
بأبلى .

راجع : من 191 من عهد العزيز جازولى ، المسند 11 ، من
سلسلة آثار العرب ، مع نقل الأسماء لور العبداء القطن
من كتاب القليل في الآداب طبعة 1974 .

- 1 — بحر من مياه في القضايا الداخلية والخارجية بأسلوبه راجع بلوغ .
يحل طابع البحر .
- 2 — بحر من طبيعة استوائية بامتداد ، والقبلة طبيعة بروجية .
والقوة والسعة ، وكثرة واجرة تسمية لخطوط المسيرة التي أوزنا
والربطها .
- 3 — مزارق والقسمية وبحرية التي أوجدت عند التوسيع مفاوي ، بحيث
لا تسمى من الأمان ، أو عهد من الوجدان .
- 4 — وهو فيه عدة العظمة الكلية ، والقوة الوظيفية ، حتى تلك تكون
شعبا ومستواحل .
- 5 — يجمع بين السيادة والدمارعة ، ويخرج بين الجسد والعتاد ، لكل
مواضع ويؤتمرها .
- 6 — وهو فيه العلية وأيداه بما يكتب ، ومطابقتها أصولا يطرح ، ويصير
على المقارن والتشبية .

خارج التبعيد عند العيون طوماني الترويج بالانجنيوتات ، وسور القضايا بين
الآية والامر حول القضايا والذين يشاهرون الحياة مثل : « في القضايا التي
يكون من الزوايا التي كبرياء وانجنيوتات شعورا يشعرون على ما نظر من
عند الذين يملكه من جودته ، أو ولادة تسكن بصفحة التوسيع ، أو عهد
مجان أو طائر أو كائن من الزوايا من الجودين على الاستاذة الوظيفية
المشبية . التي لا تسمى في بداية أو الاستقلال على أنه لا يكون ليرة سائر
في عهد راسخة اجابية نظير القضايا والعلية ولو كان من روجية » (1)

ويظهر على أن « القوة السلية » هي القوة الطبيعية النظرية التي ضمن
الاستاذ لها لغاتها وتسميات حياتها على سكان من الماء ومطابقتها الإيجابية
الشكلية لمطابقتها الطبيعية ، يرى أن الذين يجمعوا برنامج مدارس الهندسة
أو يوافقوا في استخدام أنواع التربية السليبية لأن القضايا يتوسعون من ماء
المدارس : « معلومات الإنسان ، معلومات اليد ، ومغزات لكل ما له علاقة

بالتعبير الخاطئ ، ولأنه من أن نلقب الكائنات في أمور غير انسانية ، وبأنها
 روحها ، وبأنها القوية المستقيمة هو جنس الكائنات بملء النسل ،
 ولذا كما قال مهندس القوية أن يلقب العنقل حتى يقال أن بقية التي
 المعلومات هي ذاتها بجزان الأختار ، ومن ثم أيضا حتى لا يلقى عليه ذلكها
 وأن يلقب النفس بالآدم ، ويوصف العنقل ، أن القويين يتسوق القوية في
 مدارس الثانوية ، وإنما لا يستطيعون أن يتكلموا عليها أبدا ، أن أيضا
 القوية إنما هي ترويض وتكوين للتوس بصورة ما القويين والمفرد وأن
 يتقبل والتسلط بما يفلح وأن كان القوي ، ويقال بوجه البقاء في مدارس
 الثانوية ، (1) .

ويشير إلى القوية من تربية الكائنات يقول : « ليس ذلك إلا أن تربية
 مستطوية بآخرة في غاية ، ولذا نستد أن يكون لها وجهه ويتناسب
 العادات والتقاليد أما القويين في أمد ، والحيوان ، ، (1) .

ولقد أول القويين بعد العزيم جازيها العزيم والرفاة القوية ، والقوية
 لعدا من غاية ، القويات ، الرابطة القوية ، ملك حتى يصف ، دعا
 فيه ، في تربية الكرامة التي القوية الاجبية لمسارعا الأوربيين ولا سيما
 السلافي ، الذين يعتقدون أن اليوم على ما كانت عليه بأكملها ، ويقال
 فيمت بوجه ، القوية ، نسوا من الإصلاح الاجتماعي والعديد من قضايا
 علم النفس المعتمد ، وبذلك العزيم .

ولقد القويين جازيها مثلا بجزية ، القوي ، المستقرة في ك. ترويض
 (1) مازال : « يترجم اللغة العسوية القويين في مسألة الأختار ،
 جاد حيد .

« أصبح إلى حد ما ، ملون ، أهد مسارات التي المستقرة ، أن القويين
 بما أراه من الأخطاء المتسقة في تلك الآلة المستوية ، نبدأ جري أذهبت
 في تلك القويين يوجد الناس فيمكنهم ، فإحدى المسألة يلقى ،

وأبعد الصنفين حرص على فساد - : تراوحت مراحلا على اثنين - أحدهما :
 يتناولون في الفحاح من الفساد - ويظهرون الكونان من الاستياء على بعض
 الصنفين أو الصنفين في التواضع والرفاهية - فالفلسفة المتكلمة في هذه الفلسفة
 السهلة الخط بالاعتقال والسياسة - وأبعد يعنون التسامح ولا يتناولون
 عملية ولا يتعمقون بمفهومه - ما دام العمل لهم : فالفلسفة المتكلمة في ذلك
 الفشل الذي لم ينجح بها صنفهم بظنهم الحزف العموية .

الصنفين يعنون العمل ويكرهون التكلم ويعرضون على الفسلفة : تحدث
 التي يلقى لهم صوت الفشل بصفة لا تعرف أقل ولا الإقناع - فكان هذا على
 التواضع أو الرفاهية المتكلمة : ويظهر على الصنفين والتواضع بالاعتناء
 والاعتناء في طرح من نوع في غاية هو ومختلفين في فلسفته - من يرتلون
 التي يتقدم من الصنفين

التواضع عند العزلة يتناولون الفلسفة الإسلامية بغيرها - فإذ تكلموا عليها
 وبغاية عريضة - وكرهات بعيدة - ومجازية بمفهومها الفسلفة خلال برهانه
 طرح وثقة بأوروبا وأمريكا بالرسم الرجل على الفسلفين من قبله : أوصاه
 طابعه الاستعاري في التسوية والإقناع والسياسة الفلاسفة وأبيرة كرامهم
 العزلة : وانما هم التسوية - ومختلفة الفلاسفة - ومختلفة الفلاسفة في
 الفداء على المسند والظفر - واعتباره بصرفه الإصلاح بوجود الفسوف :
 ومقابل التسوية على الاستعلاء والسياسة من المستورين وأسروهم من
 انصاراً في كتاب الفسوف .

والفرد يرجع إلى كفايته التواضع عند العزلة يتناولون في مجال العربية
 والإقناع والسياسة - بعض بالفلاسفة في حياته الإسلامية التي تعيد
 فبرته وبغاية ومختلفة فبها : أما فسفة بولته : الفسافية : تسوية فبرته
 في مجال الإصلاح الاجتماعي : كما عرض فيها تفديدا بعيدة في الإقناع وطرف
 الناس ومختلف الصنفين - بما جعله بصلته الجهادية كسيرة - وأبوية عليها
 انصاراً : ورأى فبرته فبرته الفسفة العربية المعاصرة .

الفتنة الثالثة

الحزب والأسلوب المدني

دور الصحافة القومية :

لم يكن للصحافة القومية أثر على الثورة العربية ، لأن وجود القويح
محدد بحدود على رأسه نصير ، الوثائق القومية ، إيمان القومية بشر البشر
مطلب القومية في السياسة والحوادث التي تحدث القوميين على السير والحوادث
في سبيل الدفاع عن الدين والأرض ، كما لم تلجج الصحافة التي كانت
في عهد السيفيل بطابع إسلامي ، نظراً لما كان على القوم والكيميل من
اشارة القوميل .

وبعد الصحافة القومية طموح بوضع القارة الإسلامية ، وبما التزم
الإسلام ، وبرزت ، الثورة القومية ، كونها بعد نجاح القوميل في سماء
الصحافة الإسلامية ، وأعلنت بشر القوميين المسلمين ، وبمساعدة الأعداء
القومية بشر التي سخرت لها مسورة ، فكان من يصارون الإصلاح فشل الأمر
الإسلامية ، وجاء بعدها الأول في 12 مارس 1901 ، والثاني في
14 كانون 1902 . وثالثه جماعة القوميل الإسلامية استارها من مارس
1903 .

وبعد انتهاء الحرب في الصحافة القومية بوزارة القويح على بوند ،
أثارت حرباً ، القوية ، في أول ديسمبر 1906 واستمرت حتى 1912 ،
وعلى الرغم من أنها سياسية بوجه القومية ، فبعد انتهاء نظر بفساد
القويح بعد بدء في الرد على ، القوميل ، وبالحجج بزامم القوميل في

تقريره عن الإسلام : أما حينئذ يذهب الفسيفساق على القوم ، ويذهب إلى
 كبريتك وبخلاتك العتيقة ، ويريد أن يراى الدولة الإسلامية .

ثم كانت كبرى الصحف العربية : القاسم - التي انشأها السيد محمد
 رشيد رضا 1876 ، وأخذت تبرز بآراء القوم ، وتذهب إلى بحث حقائق
 المسلمين الجدد ، وتظهر آراء الحكمين : جمال الدين الأفندي ، ومحمد
 عبده ، ويريد على كل حال استنقاذ على الإسلام وإصلاحه ، واستنقاذ على
 1876 .

وفي 1876 انشأ مصطفى كامل صحيفة « الكواكب » سياسية في مجموعات
 وجمعية الدعوة إلى الدولة الإسلامية ، والجماع عن الإسلام ، والذين
 لم يستعملوا : القوم والكواكب ، فيما كتبه « امين » عن مدرسة القوم
 محمد عبده : « وكان يصر مستغنياً لغيره من استحيات القوم ، لولا
 الخليفة (1) ، لعلنا نبرء الكواكب التي كان يصرها يذهب إلى ،
 والثانية برء الكواكب وكل صحفها التي يصرها الذي كان يصر
 الرأي الإسلامي المحافظ ، ومن الصعب أن يستعمل القوم مع الجوانب بالكتابة
 القومية أصلاً فكره في كآبه ورسالة - لم يكن في دعواته الاجتماعية
 محافظاً ، بل كان واقعياً من أولئك الرجعيين (1) » .

وبفضل هذا من 1887 - 1876 ظهرت القسا حذراً صحيفة ، ونصفاً
 الأربع المتأخرة : أما الآخرون فهي : نور الإسلام التي أصدرها السيد أمين
 يوسف القيسني في القاهرة ، والعالم الإسلامي 1878 لصطفى كحل ،
 والرجوع 1876 لصاحب برقاء ، ونسبة الإسلام 1876 للسيد محمد طاهر ،
 وأم يصر سوى عدد واحد منها - والجمعية الشريفة 1878 كالتصريح بصحة
 بخلاتك السلي ، والجمعية العلمية 1878 المصري عبد الرحمن المصري .

18) يعني بالمعارضة : الكواكب في وجه مجلة الأزبية .
 19) راجع : الإسلام والتجديد في الإسلام من 1876 لفسيفساق
 امين ، ترجمة العلاء طبعاً 1876 .

والعلم الإسلامي 1916 لتصبح عبد الصمد بن جلوب - والعلامة 1916
السيدة عبد العزيز بن عبد الله .

ويعد ثورة 1919 ثورة النهضة القومية ، والحدوث بتدبير السيد عبد الله
رسالة الله ، وإبراهيم نور عظيماء التاريخ الإسلامي ، كما قدمت مجلة
الاسئلة والاعجاب ، فيجسد الناس في نور الحضارة ، وتحتل بتاريخها
الطامحين في الاسلام ، والوقوف امام حركة النهضة - وتربط على تلك
كلمة بريا العين ، والهدى الاسلام ، وتكون المسجون .

والله سبحانه وهدى 1921 على الورق فكر من فضل وتريه من صحيفة جديدة
من ملك ا الصحيفة 1929 لتسجد صاحب الدين الطهيري ، والاعراب 1921
لصناعة الوجة الإسلامي ، ويذكر الاسلام 1926 لاولي الدين عشرة
المصطفى ، والهداية السنوية 1928 لتصبح بمسند العصر حسين ،
والكتابات المسجون 1929 لجمعية كتبات المسجون ، ولا تزال على اليوم -
وغير الاسلام ، 1931 من صحيفة الازهر الشريف ، والاسلام 1931 لجمعية
عبد الرحمن ، والازهر 1934 لتسجد حسين الصوري ، ولا تزال على اليوم
تصدر من مطبع الكتبات السنوية والازهر الشريف ، وتكون الاسلام 1936
أحدث على صورة ، والاعتصار 1939 لجمعية عيسى عابدين ولا تزال على
اليوم ويوجد الكورنيك الوجة 1947 لجمعية الكورنيك السنوي ، والقرنيك
الآخرى 1957 لجمعية عبد الرحمن - ولولا الاسلام 1957 لجمعية مجلة
ولا تزال على اليوم ، وغير الاسلام 1958 من قسم المساهمة للشيخ نوراني
الوقفة المصرية ، ولا تزال على اليوم ، والاسلام والصفوة 1958 لجمعية
خلوان ، ومجلة التصوف الإسلامي 1959 ، والمفتاح الإسلامي 1959 -
والطائفة مسجدا لها يدل على ذلك والقرية ، مجلة كل المسلمين .

ويلاحظ ان العديد من اعمامنا من صحيفة الثورة سلكوا السبل العصرية
1958 - 1959 ومن تلك الكورنيك لمجلات المصريين ، ووجهات القومين
والعزيم ثورة النهضة في سبيل الحياة الاسلام .

ولم يكتف هؤلاء المستهدة الجديدة من ايجاد الاسلام ، بل عرفنا
السور الكبرية من التاريخ الإسلامي ، وكلمت الكتاب من التلميح.

الاسلامية ، واعتبرت بالترانس والامجاد العريقة ، تصور فيها اعتقاداً فلسفياً ،
 القسطنطينية ، وتصلها ويعود لها ، العقيدة التي قرأنا فيها بصورة ، فكلية
 الآخرة التي ترى بصفحة هذا بيتها .

وهي الجملة تلك ظهرت المسحقة الاسلامية يعود من القسطنطينية التي
 لا تطور المسحقة العاصرة ، آياتها وانتهى في ظل مسحقة القائل بقائدها
 المسحقة ، لكنها على حال ظهرت مرة في مضمونها ، وان مضمونها بالثوب
 المسحقة العاصرة المثلثة للسرعة والتسوية . ولم تكن الى المسحقة
 التي تروى حيا المسحقة العريقة ، وأمين تلك الله لعقد يعود العقيدة
 في القسطنطينية والمضمون .

أولاً - التسوية بمفهومها : 1884 - 1908 :

من القسطنطينية الاسلامية ، واداء الفكر العربي ، وزعماء التسوية
 المصري ، وتولى تلك تلك فيلسوف اسكاني ، ومحمد تليق ، ولما بعد اجناسي
 أعرف بفكر العدالة الاجتماعية بين الطبقات ، والتسوية الكلية بين القراء ، ا
 ورائي ان التسوية الاسكانية يعود ان يسبق التسوية القويمة ، وهذا
 يعني انه في الفكر العربي .

الوجه الى القراء الكسطنطينية للتسوية بل ان التسوية يتساقل بين
 الاثني ، خاصة بعد التسوية القوية العصرية ، تأخذ بسند بأموال
 الاستعمار العربي ، وانتهى من القسطنطينية المظلم . له مقالات عديدة دجوا
 برامته ، وانتهى بها فكره ، وانتهى بها الفكرية والمسوية القويمة ،
 لكنها عطفها من مضمونها . فمن الواقع دعا الى التسوية الاجتماعية في مصر
 بالقرآن والعقل والفرج . وفي القوية القويمة نظر الى العظم الاسكاني على
 أنه وحدة ، وهذا الى القسطنطينية ، وتوافق الروابط ، وانتهى القوية القويمة
 الاثني في نفس صورة ، بينما ان التسوية القويمة يعود ، وهذا التسوية
 ويعتقد في التسوية ولا توافقي .

ويعد القويمة عبد الرحمن القويمة ، مقالاته ، القوية القويمة ، ففلسف
 هي : : خاصة بين روح جمال القويمة وهو التسوية الآدم ، ومبادئ آياته

يتمتد في سائر المعاني ، وغوا الروح ، وبخاصة العباد ، وهو النية بالكون
والغيب الكلية ، تستلزم الاستجابة في القوس قاربا ، وهي في جوهرها
وهو طريقها السويب الأيمن على - كون الله وجوده - في طبيعة العقلية
المتصورة في نوع البساطة = 19 .

أسلوبه الأسويب عند توحده :

كان للتوحيد عند الله أثر عظيم في الفكر العربي ، وهذا أسلوبه عند
196 يعطى في التوحيد والصفحة ، والتسم يستلزم والتسعة الصفا وأبرزها
ما يلي :

1 - أثر في أول حياته المنهجية - بالطريقة الأخرى من حيث الموضوع
وطريقة ومفهومه - مع ذلك التوحيد والصفات الطوية ، ما يوجد
المتصورة .

2 - أثر الفكرة بوظيفتها على الفكر وجودها ، مع قوة النية ، وبخاصة
البرهان ، وحرارة البرهان ، وسهل المتابعة ، وبسبب التركيب ،
وسبب الاستط .

3 - أثره خاصة ولما وسعها ، بركبة وجدان من ، والتوحيد الاستط
العقلية في التوجهات الإيجابية والسلبية .

4 - أثره أيضا بخاصة مع استعمال النية والبرهان 197 ، ثم التوحيد
عليها كلها .

5 - يستلزم - الجهد - الذات عليه أو عملية للتصور مما يوجد ، أثر
ثم استلزم الكلمات العربية .

محدث الأثر بعد توحده من تقسيم التنوير في التفكير ، ووجوده على
التعالم والمتكلم سواء ، عقل في عقل - ما يدل على وجوده التنوير

على الملوك ، وهو طلبه غير من الخطاب لغير الموحدين - وهذا يدل على وجوبه على الملوك ، هو أيضا المستحسن بقره : والله لو رأينا مسلما موحديا فربما يسوقنا ، فلهذا لا يجوز استعمال القوة الا بحسب الاطراف بالارادة واليقين ... وان الكشور التي لا بين من كان إسلام رأى غير مضمون في دارها واحدة ، كان يكونوا جميعا ملثمين عزيم يستطاع بقادهم ليقتولوا من وجهها وتواليها - هذا دللوا ملثمين هذه الوجهه تبسب ملثمة القتل والعداوة ، فلا ياتين عليهم بالمستحل ، ولا يورطونهم الا لو كانت مملوكم على اقلها ما يمكن من القتل ...

وان استفاد الناس ان يتجهسوا النهج التسويقي غير جوفه على ان يكونوا مضمون في اليقين والنظر على اصول النهج المقررة لدى اهلها ، بل يمكن توليد نسوا التسليم ، وتضمنت استسلامهم للقوى ، وبهذا المستطاع على نظام برزاق للملح البلاد واحوال العباد ... ان شأن الحكومة ليس الا ان تحقق الناس على القتل يحصلون الاستسلام بها وبحالها قبرا ، فان اية حكومة قبل اية اقامة ، حرا ، لم يكن لها ان اياها الناس ان يعلقوا في ارضه من اواب الفتح ، ويطلقوا الغير المقتضى بالق وسنة : 111 .

من انفراد القسائل يتضح انه استلزمه الايام الذي يطلب التسلم على وجهها مع قوة العينة وسنالكه التغيير وسنالكه الاستسلام وجمال العبادا وحرارة الايمان اياها يستمر من مؤلفه والمفكر .

كلمة : التمسح على يوسف : 1878 - 1917 :

تتضمن بلغ من العباد والتسوية والقوة ما لم يتفهمه بعضي في بلاد القادري العربي وسنة احد معاصريه القائل : كان يوسف المتعصب نسبة القبرا على الزمان متعصبه ، وكبره حنسه على العواطف لافضلها ، واستغلبه الشكوك بعزم واثبات يتفهمها فكر مستريح ولكن نقاب بران سديد ، خصوصا من احوال يوجهه ، والحالها ملثمة لرابية ، شدة بغضه ، والفتنة

في الحياة طريقه بآياته ، ٢ بحرين له من طائفة أو شيئا ، ٣ وأخسر من الله في
الربوب أو العبيد ، ٤ ١١١ .

كتب في التصوف ولم يزل ، إذ ذلك ، طائفة بالأحرى ، وهذا له طريقه
أين يكون صاحب سيرة العبيد ، ويحقق ليله في السعال سيرة ، الأبرار ، الذين
سخر الله الأول بفساد في ٢ أبريل ١٨٨٤ ، واستمره حوالي ثلاثين ،
مفككت له أيضا ما يفسر فيه من جهاد وبشورة .

كان التصوف على يوسف ما تقسم بطواع ، عقابيه غيرا مستجيبة وتقتصر
لكتب ، فالتصوف سعادة فوق الأثر الكلية ، والتفوق الرواسخ ، ويعتقد له
التفوق في ميدان كوسنج ، وطرف رأس مستجيبة كبرى من ، القوي ، الذين
تخلصت على الناس في ديسمبر ١٨٨٤ ، والاحتفال في مسوانته ، بتخصه
بجورين زبدان من مؤامير التصوف على يوسف المستجيبة فيقول : « يوسف
الذي هذا الأخير ذلك الطريقة ويرى في العيش بسعة العباد ، وكان يصعب
الفرار ، وكان هذا الزواج من كبر أديبانه لوزة الله لم يكن بغيره ، وإذا
تسبب كلور بولاه ، فلا يزال قضية في عريضة ، فيكتب ويروي ، أو يفتي
ويذكر ، وهو في الله الجواهر فكانت ، وكان يحاضر الناس ، وكان يفتي
الموضوع بقاء على يتناول العلم ، ويكتب فيه بسكوته ورفاهة ، وكان هو
الحجة في مقالاته والفتاوى ، فمرا على أسطوانة الألف ، ويعرقة المكان
التصوف من طائفة . »

كتب الفتاوى في الفلاحة ، فكانت فيها حقوق مصر ، ورد خلاصتها على
مزامير الطائفة في أهل مصر ، ويعلم فيها السلفية الثلاثة ، والاسطورة
بالتفصيل وأصوله ، وأثبت أيضا العالم الجمع أن دعوى الإنجليز بالتصوف
بالتفويض كتب ومقتضى إيمان .

استغروب التصوف على يوسف :

أما صيغ الـ « استغروب هو الترسيل » فإن استغروب التصوف على يوسف

١٧١ هو المرحوم أحمد فضل زانقولا من قرية عقابية في جبل زانق
المرحوم التصوف على يوسف .

أهل عليه والوفى به . جازت الكتابة لهما وسطرتيه في وقت كالمعتاد فبسطت
 تحت الاصل الاليفى على امر على لهما القصور الوطنى . وقتل الزوج
 الماتون . وراء الحياة المصرية نفسها . في هذا الجو العفوى والضحك المفلتة
 ظهر الفسوخ على يوسف بقليلته التي تفيض سطوة من اعداد الآمة والذين
 وعلى الزمان من ذلك كله كان أسطورة ياتون بالسيوف الخفية :

١ — اعدت على القدمات والنتائج . وابساروا القسيومات والتفريقات
 والتفسيحات . وازداد المصوح القوية . والافعة الواضحة .

٢ — يفسوخ الاستعوار في كفايته . عند مخالفة رائى . في المستقبل حجة .
 لتعلم السوية على الكفار بعه .

٣ — يحدد على الواقع المحسوس من الامتداد اليومية . كضاح الكاريز
 يروبوسة نظره .

٤ — العرض على يساروا القسط والظلم . في لا حسنة . في رواية . في
 اليقظة في القول . في الاسرار في القسط . والاطلقة في القلم . في
 الاسرار في الحياة .

٥ — الهصد من التفسيدات اليربوسية . والعرض على مستورى الكفر
 الجوارات . وابتار الكفر بروج كمن الكاريز .

٦ — ايقونة بروج العصر . من عبارات بتعاريفها الناس . والفلسفة يوروى
 على الفسوخ . ويحسبون كمنور في افسادهم دون استفساد في حروف
 مستورى العسيلة .

كثير الفسوخ على يوسف ياتون من مستورى بولطه . ورائى بكرة التفسيد
 الذين الذين من كسسه ومن الكسرين يقول : . فسكوا : في المصريون
 مايسونون نمصيا نميا . وعلى هذا كمن ياتون من المستشرقين كمن في الكون .
 كراةة حروف . ويكثرون طيفهم بروج اليقظة الكشافية كما ستمتد لهم فرصة
 الكفراس . في استظروهم مستلح . . . في البلاد من غير الزمان كبرار مثاقفة
 ياتون انوارها في القول . ويشاركون في الرأى . ويتفلسون في الاعمال .

فإن كان بين المستوطنين والانتداب علاقة الترويح الكريمة ، وكان كذلك في فترة
 الإسلام أو فترة الترخيم الثلاثة الأخيرة الأخيرة في حضور بعضنا ،
 وبخصوصنا في حضور ثلاثة الجوهرة بوجاهة مستقلة ونحن على القطر المصري
 هذا أول عهد المرعوب بعضنا على بعضنا الكثير ونود من كل الطوائف المسيحية
 شرابية والبرية فكلنا في عصر متفردا بوجاهة ، فإن يظهر الوطون في كل
 صناعة حتى تولي تولد بانها بانها التمثل وهو لربما وكان التمام
 القوي ورئيس الانتداب يدرك التمثل الشريف ، فقد يوجد في أية غير
 الآلة المصرية بل هذا التمثل فربما التمثل علينا مستوحاة من مسلم أو
 غير مسيحي ؟

• وكان بين طوائف الأساقفة والمسلمين ونظام المدارس والكتائون ؟
 بعد الآلة التي ترى التمثل على أيدي الانتداب من غير تمييزا بين
 بعضهم ؟

وقال يقول على تساهل الآلة المصرية ، والتسامح الذي تساهل بين التمثيل
 في تروا وتعلق ونظم نظامه التطوير بقرارة : • أيضا التمثل ، رانيسوا الله
 في أية رزاقه بالاحمال في التمثيل حتى التمثل تروا التمثيل بين التروا ،
 والتمثل بها ربح التمثيل في كل تروا ، فترام التمثل مع هذا التمثل أن
 التمثيل والتمثل في التمثيل ؟ 150 .

مخرج التمثيل على يوسف في كتابه جوسج التمثيلات السياسية
 والادبية والتميلية التي لوجاهة التمثيل ، • • • • • التمثيل التمثيل التي
 التمثيل التمثيل ضد التمثيل مصر ، التمثيل التمثيل على بها ، والتمثيل بين التمثيل
 التمثيل ، بوجاهة التي التمثيل بوجاهة التمثيل التي التمثيل على بوجاهة التمثيل
 التمثيل التي لا التمثيل لها ، كما تثل بين التمثيل والتمثيل بوجاهة ، حتى يظهر
 التمثيل ، التمثيل والتمثيل بوجاهة بوجاهة التمثيل التمثيل التمثيل
 التمثيل والتمثيل التمثيل .

٤٤١ — شكويته أرميتان : ١٤٧٤ — ١٤٧٦ |

داوية بن دماء الصربية والاسلام : آخر بوهي الروابيا بلصيا : وحن
 بولصيا الاسلام والتمسكون بروج القسط الذي منح بقلقة البولسان وبرايا
 القسطن : سائل : قلما القسطن القسطنون والقسطن بوجو القسطن بصلوات
 بن كفا بعد : بوهي بالقسطن على الاسلام والتمسكون : والقسطن بان
 ما القسطن الكون بن قسطن بوسط : على فقد القسطنون بوجو في بولصيا :
 قلما القسطن بوسط : والقسطن : وبرايا بولصيا بن القسطن : في بوهي
 بولصيا : وبولصيا القسطن بن بولصيا بولصيا : وبولصيا بولصيا : في بولصيا
 بولصيا القسطن والقسطن والقسطن والقسطن والقسطن والقسطن والقسطن
 والقسطن والقسطن : وبولصيا :

التمسكون بولصيا |

قد القسطن بولصيا القسطن القسطن : والقسطن القسطن القسطن : وبولصيا
 القسطنون في القسطن القسطن : والقسطن بولصيا في القسطن : والقسطن بولصيا
 القسطن : والقسطن على القسطن : والقسطن ما بولصيا ما بولصيا :

١ — بولصيا بولصيا القسطن : والقسطن القسطن : والقسطن القسطن : وبولصيا
 القسطن : ما لا بولصيا القسطن بولصيا : والقسطن القسطن :

٢ — بولصيا القسطن في القسطن : والقسطن في القسطن : والقسطن في القسطن :
 ولا بولصيا بن القسطن القسطن القسطن :

٣ — بولصيا في القسطن والقسطن على القسطن بولصيا والقسطن في
 بولصيا القسطن بولصيا القسطن :

٤ — بولصيا بولصيا القسطن : والقسطن بولصيا القسطن بولصيا
 القسطن في القسطن :

٥ — بولصيا بن القسطن القسطن : والقسطن في بولصيا بولصيا بن القسطن بولصيا
 والقسطن بولصيا :

١٠ - لا يقع فيه الفارق، على لغة والتعريف : فعلا في الأفعال والجموع
 وإنما يقع لفعل المفعول من الفاعل .

وهذا النوع الثلاثة يتناول : ١ - لم يقل من الأفعال في نسخة : ومن
 الأنواع في نسخة : ومن الفعول في الفهرستين : ٢ - فروع العنصر بأول
 وأخره : - - - والجمع عند المفسرين أو الفروع عند الفهريسة التي لا بد منها
 بينهم : وإنما نقلت بها أسماء الأفعال التي لم يوسموا بجمعها : منها
 أفعالهم الواردة على حركاتها مثلها مسبقا : وتلقى الأفعال والتعريف
 طائفة : 11١ .

وتتخذ من الشخصية في لغة الترتيب والتم الإسلامية فيقول : = تربة
 هذا استقلالها بدون مثاقفة ولا تشبيه : ولا يوسع الفهم ولا يتسلف إلى
 الوقت : ولا يواضعه مثال : ونطلب الله بالضم على غير الشرط الذي
 الخريف في الفهرست : فإن الله سبحانه يقول : = ولينصرون الله من بعدهم =
 ويقول : = إن خسروا الله وهم ربهم ونجده أمثالهم : 11٢ .

وتتخذ من نوع الفعول لطرفي العربية بعبارة : وتفيد التعريف
 الأفعال فروع العنصر : = يا أيها الذين آمنوا استقلاله ولا يمكن : مثل الفعل
 والفعل : = الفعول أو الفعلية الدعوى وإنما فاعلها التي طرفي نسخة
 بصيغة الأفعال من في جعل مسبقا الآية المقوية : والأصناف العربية
 الإسلامية التي تميز الهندسة الأفعال المفضلان : مستعمل بكل معنى الجمع
 الفعول : ليس بأصل الجمع من لم يندأ أمثالا هذا : = 11٣ .

ومن فروع الفعول من فروع الفعول بالجموع والأفعال يتناول :
 = وأما فروع الفعول بمعنى الفعلين والمفردات الفعول والتعريف الأفعال .

(10) والجمع : مثلا بأول المفسرين : وإنما تفسر فروعهم في 11٢
 طبعة 1924 .
 (11) والجمع : الفعول السابق من 11٤ .
 (12) والجمع : الفعول السابق من 11٢ .

١٤٤٠ سنة من ليرة في القريه، وفي فلسطين كجوده الشرق العربي ما يؤلف ويروج.
وسيد استفسار الأجنبي هو صرح ابن القلي في ظاهره ومخفيه . *

ويوجد القوت ليل العربة ببارقة وهذا يقول : * ولما القوت الثاني فهو
القوت ليل السفرار المسود ، وهو القلي بسوته السطون في قلعة القول
القلي السولقة على بقدهم . * ولكنه لهم بومون على بصرها على أمداقوا
كما بومون الأخرى مثلا على القصر فراسة على الكلبا مثلا ، وبومون القلي
على قلعة القلعة على ابن عبد الوسا ، وبومون القلي في سبيك القصر
الرومية . * والعسل انه القصر فراسة على أمداقوا بومون في القصر
الطرية وقلدا واينترا أملاك السطون وهذا مفهوم ١٥٠ . *

* ويرى ان سبوت القلي السطون هو الجول والقلم القلم والسك الاتالي
وسكوت القلي على القلال والقلي يقول : * هذا والقلم السك
مفهومين بقلعة السك هولاء القلم وطبونا سبور ، بقمون بومون
سبوتة والزاهر بومون القلمة ، والقلمة بقلعة بقمون ، وبقمون القلي
بقلعة ، والقلم بقمون ، والقلم بقمون ، على بومون في القلي
من القلي وسبوتة القلي القلمة والقلمة ، وهو يقول : * بقمون القلي
القلم بقمون بومون ، * ويوضح أسباب القلم السطون . في القلم .
مفهوم القلم بالقلم يقول : * وكان السطون لم يوجوا في القلي الا بعد
ان القلم بقمون بقمون ولا بقمون بقمون ١٧١ . *

وبقمون القلمة على فارس بومون القلمة لرسالة في سبيك القلم
والسطون يقول : * وبقمون القلي قلعة القلم ، هذا جعل من نفسه قلم
تجده القلم القلم في القلم القلم ، القلم القلم القلم
بومون القلم هو بومون بومون القلي القلم بومون ، وبقمون
القلم والقلم من كل قلمة ، وكان يك القلم والسلمون قلمة على ان

١٧١ راجع القلم السابق من ٧٧ .

١٧٢ راجع : ١٥٠ القلم السطون ، والسك القلم بومون من ١٥٠

التصويب ، ولكن بعبارة الاستاذي العلو لم يتسه أبداً وظنه المنطق الذي هو
 ذلك العلو بكل أجزاءها ، بل أنه كان يتقدم سورياً القرني بضمته كضما
 السطون ، إذ كان يكفي أن يوجد منه رسائل وبرقيات أيضاً المستورين ، لكن
 ظهر عند فرنسا وبريطانيا والصومالية ، وغوالي الاستجابات من كل جهة
 على أعمال الاستعمار والسيادية في أراضي الشمام 170 .

أعتر شاكيب أرسلان في كتابته بضمها الإسلام والمسلمين والفتية
 والعمرة ، وكذا تبين غيره على الدين وحسراً على ما حل بالمسلمين من
 ظلم ونفور ، لعمدة الجهول ومعدن الاستغالي ، وسننوت العتساة على
 الطغيان ، والعود المسلمين من نصرة الجاهلين ، والكفران الأجنبي .

وأخيراً : أحمد أمين 1887 - 1948 :

عاش من ضم الفكر العربي المعاصر في مجالات الكتابة الاستغالية ، فراء
 أوروبا وأوروبا وأفريقيا ومعها بريطانيا ومختلفها ومجاسوما وبنسبونها ، تلك
 القرا قوية ، وإثارة ضلماً من القلم بلغت فستما وعشرين من مؤلفاته
 ومترجمة ، أو مترجم في القويصة أو أسبق في تعليقاتها ، فإحدى القسرات
 الاستاذي بولكه المبعج ، وعبارة القصور ، أصيباً بعد ظهور كاية الشهور
 بحر الإسلام وسننوت والقرء . . على آخر كتاب له في هذا السند الآسني
 وهو يوم الإسلام .

خرج في عام الكتاب تطور الحياة العقلية للإسلام خلال القرون الثلاثة
 الأولى عرساً بآلام العمل الشديد ، وحال تنفسها تحطاً دعياً ، ودعا إلى
 أمواتها العربية والإجبية من فارسية ويونانية وعلمية ، ونقل بآلقها على
 استخرج لنفسه رأياً دعياً ، استشهد من إثراء ماثلة وأهم منحرج ، هذا
 الدراسة الواضحة وضع أسس مدرسة الفكر الاستغالي ، ونظر بالعموميات
 المؤثرين والإجابات من العلماء ، ولعل لغة العلم العربي والاستغالي ، ويحس
 الدراسات الاستغالية في كل قطار الأرض لها .

المتنوع بعد التبريد :

المتنوع بعد تبريد اثنين فصاعداً : ١ - كناية وتكثر بلفظ العجز وروحه = فداً بجزء
المتنوع والتكاد ؛ وبمعانيه ألقاباً ؛ وبمجازاته والتمسك ؛ وبالمتمسكة فيه التبريد ؛
ويجوز ذلك فاداه بعرفه وبالمتمسكة المتقدمة :

١ - المتكرر المتكرر التبريد المتكرر ؛ والمتنوع على التعلق التبريد المتكرر
المتنوع ؛ في ذلك ما يظهره من موضوعات ؛ أو يظهره من التبريد ؛

٢ - المتنوع بالمتنوع المتكرر والمتنوع بعد التبريد من التبريد بالمتنوع
والتبريد ؛

٣ - المتنوع المتكرر بلفظ ؛ والتبريد المتكرر ؛ والمتنوع بلفظ المتنوع
والمتنوع التبريد المتنوع التبريد ؛

٤ - المتنوع الكناية المتكرر ؛ ويكثر التبريد على التبريد المتكرر ؛ مع
المتنوع والتبريد ؛ والمتنوع التبريد من التبريد المتكرر ؛

٥ - المتنوع المتكرر ما يظهره في ذلك ؛ ويكثر المتنوع أو التبريد ؛ والمتنوع منه
التبريد المتنوع التبريد المتكرر ؛

وحدة جزء من ذلك ؛ أساس التبريد في المتنوع ؛ وما فيه ؛ في التبريد
المتنوع إما بعد من أهم الألفاظ التي بين أساس التبريد المتكرر ؛ وكان
بعد ذلك من الموضوعات بلفظ ؛ ما ؛ التبريد المتكرر في التبريد المتكرر ؛ والتبريد ؛
... ذلك من قوله تعالى ؛ أن الله يكثر بالمتنوع والمتنوع ؛
التبريد ؛ ويتنوع من التبريد ؛ والتبريد ؛ والتبريد ؛ والتبريد ؛ والتبريد ؛
لأنه الله يكثر بالمتنوع ؛ من أهم المتنوع المتكرر ؛ وهو أن
يعطي المتنوع أن ذلك على ذلك ؛ فالمتنوع يكثر أن يكثر منه ؛ وهذا هو
المتنوع ؛ وهذا نوع آخر من المتنوع ؛ وهو المتنوع المتكرر ؛
لأنه أن يكثر المتنوع منه ؛ والمتنوع ؛ فالمتنوع ؛ والمتنوع منه
المتنوع ؛ وهو أن المتنوع من المتنوع ؛ وما ؛

١ - أما المتنوع المتكرر بعد المتنوع من المتنوع ؛ فإن كان المتنوع المتكرر
أن ذلك على ذلك ؛ فالمتنوع المتكرر ؛ ما فوق المتنوع ؛ من المتنوع ؛

ربطه بين الدين - على رايه بعضا معونه له فيلكه ايضا انسان ...
 وخص الله في الصفة الثالثة الكسوة بالانسان - فالانسان نفس مله
 واليه - وهو قوى العرس اوجب - فواجبه ان يرتبط البرك الكسوة - ومن
 ارتباط الكسوة ارتباطا .

• هذه هي الصفة الثالثة التي تفتت الآفة في الترابوا والعمل بها -
 ليا القدرات الثلاث التي يرمض في الآفة - فاقابل فيها لراعا لصفة انسا
 سمولا حيايا - فلكه ان علماء الاجتماع والفسانين والسياسيين والروائيين أو
 البرامج التي انواع ثلاث : برامج ياتيه الامراء نحو المصمم - وهي البرامج
 العقلية التي لا تعمل في نطاق القانون - كالقرب والمصدا والعدل والبراء
 وهو ذلك - وبرامج تدع على امراء الآفة ويصاحبه مله القانون كالمسرة
 والقول - وكان ما فيه بعد على نفس الناس ولولاهم - وبرامج تلتج على
 الصلابة العقلية كالمسرة في علم المصنوعات .

• وهذه البرامج الثلاث تدخل الرذائل الثلاث في الآفة - فالمصنوعات الاموال
 القديمة تصير من القسوس وعواذ - فلكه بين العاقلين فاعلمنا ...
 والفكر ما يصير من الناس من برامج فكر يسم ويصانقونها الآفة ...
 وقد اعد القرآن ان يسمي القسوس الاجتماعية معروفا - والرذائل
 الاجتماعية بالقرآ - ويحل من اصول الاستكثار بالفسودية والكسرة من
 الفكر مثال : - فكر مله آفة المرجحة للفكر مليون بالفسودية ويظهر من
 الفكر - والسياسيين بالآفة - ... أما التي انصتة الفروع على الصلابة
 العقلية بوسائل الطب - ومن ذلك فوكيم - العلة الباقية - ان التي خارج
 على الامم المعامل - ذلك التي الاستكثار يريد المتفكر الكسوة واستفكر
 الصلابة العقلية مع صلاحيتها - فابنوا كالمسرة على نظام المصمم - فان
 حالت من العمل أو العمل وبعده أو أو الامر الى الجهة الصلابة فالوصية
 لتكساج من الطب المبرج البريء - وهذا عقل - ايضا - حين الامر
 بالفسودية والفسر من الفكر .

• وبعد على الآفة التي تلج هذه الاموال الثلاث - وتلقب هذه الاموال
 الثلاث ليا بالآفة - لتكسوة صناعة من الناس - أو آفة من الامم - استقل

المرادها كانوا الكونيين على عكسها ، وعلمت حكومتها ثاقبة وانجسها ، لم تعاطفوا أبداً بغيرها ، فاستاء بغير الاستعجاب وخاصة على قوى السردايم ، لم يوشح هذه القيادة التراتم القومية الفلسطينية ، والتواتم الاقتصادية ، والتورات-الدينية ، بأي قيادة استعظم هذه القيادة ، والتي أتت لرضي من هذه الآية روح . . .

الفضل — كما ترى سيكتشف من القراءة الاستقصائية لدى القارئ الجليل أنيون ، ويوضح آياته القوية ، ويعرضه على يد جرائل القسور ، ولما جرائل القسور ، حتى يصفق الفضل في روح الآية وبين المرادها ، في السطور الأولى بقلتها بما تضمنته من طريق الاستعجاب ، آتون الترتم القوي ، ويظهر روح القسور وأخته في ويشرح ويصوغ ، ويشرح ويصوغ . . .

التصنيف الرابع

المقال والاسلوب العلمي

الاسلوب العلمي في التراث العربي :

يتضح اسلوب الكتابة العلمية لعلماء العرب - اقليم - وتلخيص علمي منظم ، على نهج الامثلة العربية اذوية تقليدا ، توسل الكلمات تيمنا الى التلخيص ، سواء كانت علمية بحتة ، او علمية تسال في صورة القصيدة - والتي بطريقة او بخراب في صورة علمية بحتة ، اذ علمية من التصوير العلمي ، بل قد تسال في صورة ابداعية ، وهذا ما يعطيه الفلاسفة بالاسلوب العلمي المذهب ، الذي يحاول الكتاب فيه تطوير المواد العلمية في صورة ابداعية بمتسلسلة .

وحيث استقر على الفكر العلمي في تراثنا العربي ، فكانت كتابات علمية في شكل فنون المعرفة ، خصوصا فن من علماء العرب في العصر الاسلامي على الحسن نوع ، وانما على طريقة ، وتلخيص استلهم بكتابة في التفسير ، والعلوم في العرب ، والاسلام في الاستقراء ، والصفة في الاستنتاج من المثال ، ابن الهيثم والبيروني وابن مسكويه وابن النفوس والفاطمي وابن الكثير والزمخشري والرازي وابن سينا ، وغيرهم من كتبوا في الرياضيات والفلك والطب والكيمياء والعمارة والتفسير والتاريخ ، وادرسوا مؤلفاتهم - بعد - الى الكيفية والفلسفة الغربية ، وكانت مراجع بحتة ، ومصادر موثوقة لدى اهل الحضارات في جايصلها اوروبا خصوصا عبرة ، وكانت الاساس الذي بنيت عليه العلمية الغربية عليه . ويحذر العلماء من العلماء العربيين في تاريخ العلم الحديث ، يقول

المستشرقين = مترجمين = من الكتاب الواحد في حوزة المصنفين : = انه يحصل بتأليفه ملوية بمتارة في دور التكوين مثل : المفسرون والمعلقون وعلم الفقه المصنوعين التي الكلمات بعد عصر الواحد بأحد عشر قرناً . أوجه الواحد كمن أسيرة العشي في كتابه : الحيوان = فذل : = جرح معرفة الصناع وطرف التجربة = وإفرقة بين علم الكتاب والسنة = وبين وجدان الحقيقة والحسابي القوي = ويخرج عن استغناء بالمفسر والمترجم والتجربة يقول : = ليس باستغنى إلا التعلية ... والى قولك بقية العيان هو المثل خطأ = واستغناء بآخيه = وأن على معلوماً مستغنياً أو خطأ بمرحلة ... وإن المثل لا يصح إلا إذا أيد العيان = وحفظه التجربة ... = .

وبية الواحد التي انطقت الفسك وسيلة التي اليقين فذل : = أسيرة بواجب الفسك والمخالفات الوجعية له = لتعرف بها بواجب اليقين والمخالفات الوجعية له = وبذلك سئل = ياقون = و = وإياك = الذين طهروا في الفسك المصنوع مثل الموالدين = والمصنوعين بطريق = والفرق = بمعرفة = بما خلقه خلقاً من خلقه .

وفي عصر الحقيقة يرى الفاسد المثل على يد رجال الفكر بعد الفناء الحقيقة المصرية 1908 ، والباطل المستغناء ، والاختصاص بالحيوان يطبق مثل كرسكو ، ومفهوم ياقون = وطبقه وإياك = في المفسرين = بما بعد دراسة الفقيه الطبية في مجالات : العلوم الطبيعية والفلسفية والاجتماعية والإنسانية ، وطور العين والسنة والكتب .

بدأ علماء المصنفين يطولون على استغناءهم في نادر الفلسفة الطبية الوجعية في جرح الوطن العربي بلغة عربية فصيحة = واستغناء سئل على من المصنوع = برفقة من الرضاة من أنشأ = بطورين معروفين ومترجمين معروفين وأحد زكى ومستغناء بوجس وبمفسرين ثابتين = وكان طريقة والمترجم من استغناء الطريق إلى المفسر الكتاب والمصنفين = ولجسوا في الفصل المفسر الطبية المستغناء = ليعود الفراء = بلغة سائلة = وإياك السئلة = واستغناء على من المصنوع والمترجم .

سائر هؤلاء روح النسر ، ويضربون مع أحدث التطورات والآراء العلمية ،
ويجسروا التطورات العلمية التي نشأتها يوماً بعد يوم ، وسيتناولون كل لغة
على حدهم بعضهم في مجال الفيلسوفين ، وبعضهم المفسرين ، في أسلوبهم
وحجرتهم ، وكان هؤلاء في سهولة ويسر .

بلغ إنتاج هؤلاء الأعلام في مجال المصنف والمؤلفات العلمية قسماً يحتاج
لدراسة علمية واسعة ، فليس من السهل تقويمها تقويماً يعنى اقتصام في مفاصلها
المتشعبة ، وإتقانها من كل نواحيها .

ولا حاجة في ذلك إلى إضفاء إلقاء النسر العربي الإسلامي الذين استفادوا
مفهوم الأسلوب العلمي بدقة وبرسوخ ، وبسلسلة في العرض والاستفهام
والاستفهام قبل التعرف على الفيلسوفين الأخرى والعلماء الفرنسيين الآخرين .

ويقال الأسلوب العلمي عند علماء المنطق بدأ يلي :

- 1 - اللغة والرسوخ ، والتصنيف والاستفسار .
- 2 - المنطق في الموضوع بوضوح موزن معارفه أو مقدماته .
- 3 - وضع المسامحة المنطقية في المكان المناسب به ، على أن يعتمد في
الأسلوب الفيلسوف أو المنطوق .
- 4 - سهولة الخط ، وبساطة العبارة ، مع بقاء التركيب .

وسلمت في المصنفات العلمية خلال سن العطاء الأبداء في الآراء العلمية
- بالتحليل - من أسسها الثقافية العلمية في ربح وخلفاء العرب وأساليب
سائر روح المنطق ، وأساليب المنطق الحديث ، ومناهجها جسام .

لولا - منظومة حقوقها : 1477 :

من أمثلة النهضة وروحانيات المنطق والآداب والفلسفة والرياضيات في
أبحاث ، كان يصورها في الفكر في ميدان الثقافة العلمية والآلية : وسما وبرجونا
والخيمية - نرى بها لغزاً - وسيسما على لغزها ، بزاجات لغزها ، وإتقان
تلك ، لغزها البحث ، ورائستها في المنطق والمنطق ، من فلسفة لغزها في
الطريقة العلمية .

خرج في حياته : المصنف : ديوانه حاشية بالامداد العلمية والادبية
والفلسفية والادبية والاقتصادية والزراعية : ونظامه الشعر والنسب
المفصلين - بعضها من كتب البيت والنسب - ومنها الاوضاع :
ومنها الشوق والارتقاء : وكما كانت منساقا كتاب - ان ذلك - في
جهد الطيبة : واستمر عن اراءه حية -

كثيرا براما يحسبه حروف في الزينة العربية الصريحة العلمية
المتوية : وقد وضع كلمات عربية لسياسة علمية : اليونانية والفرنسية
مثل الاخضر : وطور النفس : والكل الاطن : ومنها الاوضاع : واستخرج
البناء : وان ذلك من المصنفات - والمثل والمثل العربية التي يقول : على
بعد الفراء على الحديث الفطريات العلمية : وفي الوقت نفسه يصفه على
لوانه العربية - يقول مصطفى مصطفى الفراء :

التي انبثقت : حروف : في العهد الاخير التي ان سار بعد وحدة حية
اللغة العربية في عصر من عصورها العلمية : لا في الكسوف والكسوة
والقنوات - وما يكون من جهة الخط والقيمة والاعتناء : بل حية من اليد
من ذلك : اراءه بالقيمة على اللغة والارثية وتوحيها : بل في ما تعني اليه
مصلحة الحد من طرائقه وادبائها : ان وقع الاوضاع على انه المصنف في اللغة
التعليق العلمي على نسخة العربية واصرفها بحسن الفيداعا وكليها : وانها
اخر ان قال من على لغة : وفيه كل شعر يفتحه : وانها في لغة التركيب
ومثلها مع دستور اللغة والاصوات بعيدا يقول حيا يوسل واحد بوجه
ويجاء بتلك المصنفات الكفرا في اللغة الاخرى لانها لم يما كتبت اليه
المصنفات قبل ان تبدأ المصنفات : [1] -

ويضمن ياد : الاسئلة والابسورة : بدواتها المصنفات الموسوية بقودا في
مطابق العلوم والشؤون والمعاملات : منسحق المصنوع في زمن مصنفه من
مطابق : واستمر في دخله من مطبوعاته : وما تعني اليه من فطاح والمطابق :

وكتشف من سماء عليه والسلسلة الثمارة ، واحد ترحبوا مولانا يرجع اليه
الهيبة .

استطراب هروفا :

يكتشف بخلافه ويعترب هروفا من السرب الاكبر والأكبر والمعلم الثاني
في أعلى الدنيا الهبة الثمارة والمجربا ، أو انظارا ومصانيف لم تكن معروفة في
سابق العهد ، وكان ذلك يظهر وانما لا يكثر في وقتنا المستقره وسنذكر
الهيبة :

- 1 — استغابة القضاة ، ووضوح البيان ، وسفاه التجارة ، مع غزارة عليه
وسعة اطلاعهم ، وسنقول تاليه والمطابقة .
- 2 — يتر عن عقل واع ، وانكسر لير ، يستعمل ما يراه من مزاولة أو
التراء أو التوسل .
- 3 — البحث عن الميزات ، وسفر اليهود في القارات ، ومن عسفا يواف
والعسفا لا ليس فيه ولا التوسل .
- 4 — يتناول صلب الفوسخ من طينته في مزارع مسوفة ، لا التجره
الغريبه التي البحث منها في التعليم .
- 5 — تعرف المسوق والابن ، وتغير الامتلاك والتجارات من تزييل أو
تعوية ، مع البحث عن أي منامة نظية .
- 6 — البرار المظني في بيان حرمي ، يجمع بين وضوح الظن ، وسنقله
الكسبة ، وسنقله الاما .
- 7 — يكتشف من سماء العسفر ، والسفاه العسفرة ، وغزارة المسافة ،
وسنقله الثمارة .

وعفا جزء من مثله ، الرأي الكثير في الفلك ، وما فيه :

في كبره الذين راقوا الفلك من العسفرة ان القمر بعيد جدا عن الارض
وان الشمس أبعد منه ، وان النور ليس أصلها بل مشتق منها ، كما أن نور
الارض مشتق منها أيضا ، وان عسفرة القوس ناتج من وفور نكال الارض

عليه . فمن ثمة ان خلفها يستعمل والكثير من علماء الفلك انما توعد لها قلا
 ثوباً مستورها . وهو الذي يفسد الكثير باليونان فيه . وقد استعملوا كما
 يستعمل العامة الان كلفه طبيب الفسي في اثناء مدة الاستحقاق القريب . ثم
 نظرو في الصباح مدة الايام القريب . واغرب من ذلك ان القمر يفتد خلفها
 ويطلع خلفها . ولكنه يفتد في اربعة اشهره واغريوه . وفي شهر رجبه .
 وكذلك التجمد يشرق واغرب . ولكنه لا يفتد بصفة الصورة اليومية حول
 الارض . بل يحور حولها دوراً مستوية ايضاً . فان السنة الارضية وهي
 365 يوماً واحد ربيع يوم مختلف على الشمس والقمر والجموم .

والقمر والسيارة يدورون بهذا الشكل . ولكن ان واحد خلفها خلفه
 ليس كغيره من غيره . بل ان خلفه يفتدوا ويحورون عن استوائه ان من
 القوانين الطبيعية المستقلة على الشمس والقمر والجموم من حيث علاقتهما
 بالارض وكذلك بعضهما بعض . وان جوهرة الكسوف والظلالها من
 ان الارض ارض مائلة في الفضاء على 3 شوي . وكذلك اسروا كوكبية دوران
 الشمس والقمر والجموم حولها ان جوهرة في الشير . وانها في الليل .

وان القمر القرب الى الاطراف الشمالية فيما يفتد ان مداره اقرب الى
 الاستواء من الارض . وبقوله ذلك عطارد ثم عطارد الزهراء ثم عطارد الشمس
 ثم عطارد المريخ . ثم عطارد المشترى ثم عطارد زحل ثم عطارد الكوكب . وهذه
 هذا الرأى ان . والشمس . القمر اليوناني الذي تدعى في الاستكشافية بين
 سنة 1000 . 1100 قبله . وهو الرأى الذي جرى عليه الفرب لما اعتلوا
 تلك من كعب اليونان . ولما كلفه بالشمس المستوية . بالشمس .
 الى العربية . وانما عليه تسمية والشمس . كشمس لم يفتدوا رايه من
 حيث دوران الشمس وسائر السيارات حول الارض ولو تاملوا ان
 الشمس كثر من الارض .

.. وقد وضع الكسوف لتسمية المشرق اسماء هذه السيارات بحسب
 ارضها من الجهة الى اليمين في يمينها .

تلك العرائق زحل والشمس
 الشمس الزهراء عطارد الشمس
 وشمس كوكبها في الشمس
 وكوكبها كوكبها كوكبها

أما كيف عكفوا على هذه المؤلفات على اختلاف المواضيع ، فيما يطول
المرحة ، وعلى رأي ، بقلموس ، شامخا معقولا به ، 1800 سنة بعد وفاته
وبن بطشايح .

• الترحيم العسقلاني • الذي وضعه أبو عبد الله محمد بن إسحاق بن جابر
العمري الكوفي ، بقلماني • الترخيم 919 للهجرة ، أي سنة نحو الف سنة
يعود بها كان الكعبة يتكون من الجود والفضة في تعليق حركات الشمس
والقمر والكواكب والشمس والقمر ، هذا الرأي مع الفلك وسالكه .
هذا هو صاحب • بقلموس • في هيئة الفلك وبخاصة أن كواكب الأرض قائمة
في مركز الكون ، وأن الشمس والقمر والشمس والسيارة وأرض السيارة غير
موازية لجهة الفلك بل يوزن من الشرق إلى الغرب . أما بقلموس لعين
العسقلاني • (1) .

ومثلا كان يعقوبه معروفه وهو يشار إلى علم على تيران التهجئة ، عكفا
وراء من جهات الفلك ، بل يوجد من 1800 وسبعين يوما ، يوجد طروق
العصر والأيام ويظهر منه والفضائل ، بالسنوية سنين والفلك شامخا
بإراكمه مستحقة ، يوجد لعنه نظرية الفلك الشريفة العام الباحثين .

كاتبه — أحمد زكي 1877 — 1971 (1) :

الترجمة العسقلاني الأول في أعداد الآداب العربية ، ولطائف طرائف العسقلاني

(1) وأرجو أن يستأنط علم الفلك من 6 - 7 من مقال في الترحيم

العسقلاني .

(2) مشارف الفكر من علم في اسم • أحمد زكي • لكن صاحبها
الذي تحدث عنه كثيره مبارك • بالقلم • والشيخ العمري •
وهذا أحمد زكي الترحيم الأول من مدرسة جماعة الطولوني
وأحمد زكي العسقلاني الحاصل بشارت الكتاب المصرية ، وأحمد
زكي • العسقلاني • رئيس تحرير مجلة العرب • وأحمد زكي
• العسقلاني • وزير البحث العلمي .

والفروع والفرافق والاعمال والسياسة الميدان وكيفية العمل ، والامكانات المتاحة للقيام على كيفية العربية وفق نسق الكفاية في الفلسفات الغربية ، التي ارجل في ميدان التنمية الفكرية والسياسية ايضا والربيعين مثلا غير خلافا لكتابه واحكامه في المصنف الموسوعه على اثر حياته 1947 - 1971 .
 تصنيفه اراءه ونظرياته في التنمية ، على نحو واسع وبمستوى عال ، وبالاولوية في الترتيب والقراء والاعمال والمفاهيم والوطن والكونية الشرق واليسار واليمين العموري ، وكان غيره وحسن التصنيف والتصنيف والتمثيل والمجسج العلمي العربي واليهما من منصف العالم العربي والاسلامي .

ولما بدالات المصنف زكي التي ترسب على الفكر الموسوعية فطوية في تصنيفات التاريخ والجغرافيا والاثر والاعمال والفلسفة ، وبذلك انشأ الفكر المعاصر ، وبذلك كبرا بين الموسويته التي تعترض الباحثين ، وكذلك طريقة كان بطورا ، فبعد ان جاد بمصنفه من الباحثين والدارسين والمطالعين وكاتب العلم والموسوعية .

تصنيف المصنف زكي :

يروج المصنف زكي في أسلوبه بين العلم والادب ، والفلسفة والفكرية ، وعلى الرغم من ذلك في بيئة التسرع الفطنة والخرق الموهبة في التريفة القرن التاسع عشر الا انه لم يكن بعيدا عن طريقة الفطنة ، اذ كان على فكرة الفكرة التراثية على التعرر منها ، وانما طارحا خلافا به يبرز من غيره ، ويترجم بقضايا الفطنة :

باعتبار الفكر من انوار في عصر ، اعيد زكي ، كان صاحبها الذي تضمنت فلسفة تيزو ، جيلان ، بانفسا ، و ، فمسيح العمورية ، . وهناك المصنف زكي الفرجم الاول من مدرسة راحة الطوبى ، والمصنف زكي العموري المصنف يدعى الكتب العمورية ، ولحمه زكي ، الفقه ، وليس العموري بانفسا العربي ، اعيد زكي ، الفقه ، وزير المصنف العلمي .

- ٦ - بطور من التدرج إلى الترسد ، ومن الترسد إلى التجمد المتكثف بالهزل ، ومن التجمد المتكثف إلى التوضوح بالذوبان .
- ٧ - نظرية التجمد على ثلاثين مسألة على التفرع من وحدة القسمة ، والاشية القريبة ، والتصورات الجديدة .
- ٨ - يشرح التمثيل الطيفي الجسدي بالاشعة والسنوية والاشعاع في اشياء جديدة ، أيضا على الغازية ، وبجارية بالتقسيم منه .
- ٩ - على التفرع من اشروع الفرج في كذاية ، يتعدى لخلق العلم ، أو يخلق في بخلق المصالح العلمية لها .
- ١٠ - ويحدد لفرع جديدة في كذاية على : أ - على أن يعيشك ، ب - يتنفس ، يملكه ، وكذا ، واليوم الثاني ، ج - بالتسوية الكه ، د - لرحم مسبوكة ، هـ - ملكة الله ، و - على الله بعبادة ، ز - هذا المسألة ، ح - هذا المصالح .

ومن بعد ذلك في : الرد على تنبؤات اليهود ، الرد على المفكرين الجوزية ، من التنبؤات التي أعلن عنها يهودا بالقيسوس أو في التنبؤات ، والتوضيح والاشارة على تفرع من طوائف مسلمة ويسمونها القسوس يهودا في القيسوسية ، ويعدون القسوس من بني اسرائيل على التنبؤات المتطرفة من السماويل بن ابراهيم ، وان القسوس يولوا إلى البلاد المذكورة بعد التي مقرر أولا ، وهم يحثون التفرع من القيم القسوسية .

رد هذا على بخلق والتسوية مسأل على هذه الاشارة لخلق : أ - أصل لخلق في هذا الحديث من لمرالي ، ب - من يهودي ، ج - من عثماني ، وقد يكون هذا التنبؤات يولوا أو برخدانيا ، إن لم يكن مسبوكتها ، أو بخلق القسوسية أو القيسوسية ، أو كما التنبؤات التي يملكها هذه التنبؤات التي يملكها اليوم من عثماني ، ومن يهودي ، من لمرالي ، أ - قبل من غير متعلق بوقتها بالتقسيم ، ولكنه من قبلة الترحيل أ .

لذلك رأيت من التنبؤات أن القسوس هو من يسأ على في هذا التنبؤ ، أما قول القسوس هو دلالة على القسوس واليهود ، ولا يقول غير ذلك ، وإن كان

العبودية وليس فلا ريب، ولا يبدل بأشهر إلى اليوم، وإلى ما بعد اليوم ليس
أمر جديدة، كالعقود، ولكن بعض الأعيان يستلزم حبسا، وبصورة جديدة،
هذا يعنى أن تستلزم .

ويعد أهل تلك البلدان هم بسببها .

ليس المتكلم، بل بقرانه، هو أول من يكتشفها بهذه الطريقة، ولكن ترويدا
من العلماء فإنه قد ارتدتم التوال، أو التمسك الآتية، ففكروا بها أيضا بل:
بأنه يربط وهو لغوي، ويثبت أن التمسك، وبعض النظم من هذا الأنسب،
والناس يجهلون على التواتر بل ما هو ترويدا أو هو يكون، ولكن هذه
التفوية الواجبة قد ترويدا المتكلمين من علماء الأستراج، فكتفوها من
استلها، وبهذا لا يطلع لعل أن يرجع إليها .

أما تكفى تلك بعد هذه التفوية المتكلم إلى الأمام، فكل من استلها من
العبودية استلها بربها، الاستقام ظاهرا وإلى غير، فذلك أن الاستلهاين جديا
طردوه من، فالتفوية الاستلها المتكلم، بعد تكلم تلك العرب من جزيرة
الأمس، جماعة منهم إلى أرض التراك، وبمطوقا على الطيبين في
ديونة، فاستلها، والجورغا، ولسه ترويدا، وبهذا على التمسك إلى
التشاعر بالاستقام، وهم المتروكون منه الإزلة بلما تركى هو، فطوية،
ويطوقا، فطوية، فذلك مجموعة بلما ذلك، فطوية، فذلك التمسك
المستلهاين ما لغيرا بغيره، مستور المتكلم في التراك حكم بسبب
التمسك أن صاروا إلى طلي ذلك التسبب التمسك، فستلها بسببها كما تكلموا
F بتركون .

أما القول بأن يوجد على وجه الأرض جماعة هم مستلهاين، بلما هم
بعبود جديدة، فستلها بمرارة، أو تم مرور، ولكن الاستلها ما استلها من
جزيرة التمسك، فغرب الأبحار، ومن شجرة الطلال، فغرب من بسبب،
ومن بتروج الترافقة، فبعد الله بن استقام، ومن رأبهم بعد الله بن استقام
وذلك تكلموا منه إلى التراك والمستلها، بالتواضع المتكلم، والعلمه المتكلمين
ولا يتركون، أما القول بأن المستلهاين في بلاد الأستلهاين يتروكون التورا، من

تتبع الفلسفة فطالما كان ليس له برهان ، وبمستطوره الذاتية الموضوعية ،
والترجمة الاستدلالية ، (٧) .

وعلى الجبهة فإن أحمد زكي بن أحمد الفيلسوف المعاصر ، عرفه تروياً بين
القوميات والتعريفات ، في بحث التاريخ والفكرانية والأفكار والآثار والكفا
بما أن رآه في حيداً الجليل ، أن على نفسه أن يكون له بين قومته كل
يوم وذلك أول كل مجال عقل ، كونه نقي :

وأما على المستوى فليس برامض وهو من حيث الأبرامه والكتاب
وإن أنه يوم مؤلفه وبمستطوره الذي يوثق العرب ويحكي عيسوا
فما حياها بعدت الشرق لأعضا وأيا غنما وهو ما يربط القسرية

1988 : مجلة بوسني 1988 ، 1988 :

أما من قسم الفعالة = توج العسفيد من الفئات السياسية والمجتمعية
والاقتصادية والادبية . جوع فيها بين عقلة العالم والادوية ، أشر الاستطوب
الخاصة الكفد في مجالها القومية ومستطو الهوية ، حقوق الفكرية عيسية
بمعارضة المليون ، والسف في جوانب الفعالة والسياسة ، أفتت
(أشار إليه أركانه النظرية الجريدة . . .

المستقل في تحرير مجلة الهلال 1977 ، وكذا في جريدة البلاغ مستقل
إطلاق الفكر والادب في 1984 ، وحل بجريدة الجبهة التي كان يصدرها
بمباركة في ثوابه كالمسفر ، أطلقة الجبهة ، 1977 مزج فيها بين القسرية
والادب والفن .

أما بالتحديد من بحارتي العرب من أطلال القسرية القسرية = جريوت
أرواح ، و «أرواح» صاحبة النظرية القسرية والادب ، و «القول بالقسرية»
جانب ثراء الفكرانية ، وأما بالكتاب العربية من أطلال = جريوت ، زهران ،
وأرجع أطلال ، وسأهم مع بقية جريوت في تحرير صحيفة «السواء» ،
وأما تعريف على زمن المفرد ، والكلمات مستطوياً بيانياً ، وحسن بطلان

١ من رواية : الأبية : وله معها مسائلته أبيه وأمه : وقد أوردت فكرة
 عليه : كما اتصل بعد الرشد البرهان، صلته بجملة : البيان : والبرهان
 في تعريفها زيدا : ويحل مع العهد لغير السيد ولكنه عسى في بسيرة
 : الجريدة : .

الأسلوب مسالمة موسى :

هذا هو تعريف جملة : كل شيء الأسبوعية : خصها بصفات اصطلاحية في
 عدم التكرار، يستقل : وتلق على كل مقال تعريفا عليها : على عرف، بأنه
 : الأبيد العلى : يقال أسلوبه لون الكتابة التعريفية التي يسجل، خصها
 على التهجيز : مما جعل له نوعا خاصا، مشتركة بين أسلوبه يتفوق التي
 بلفظ الأثرية : وعلى الرغم من ذلك فقد بين أسلوبه بذا يلي :

٢ — قال الأسلوب العلى السليم . الذي يعرف المصطلحات الصورا
 جريدا وألفاظا : لا يس فيه . ولا غموض .

٣ — ويصح لفظ المسوخ بربوغة أسلوبه الكتابي : في سهولة ويصر :
 ويوضح ويقلد . رغم البقرة العجالة الرجوع : والأسلوب الظاهر .

٤ — نظم يقرأ بسهولة : ودونك توسيعها كبرى : يوسع المعقول :
 وأجاب القلوب .

٥ — يكاد من وثرة بصيرة : وبصيرة فكره : لديه لقرائنه
 المعينة، وإطلاقاته التعريفية على الكثير من المفاهيم العلمية،

٦ — ميز بين مفاهيمه : في أن ما يستلزم من خواطر : أو مسجل
 من أفكار أو مباح من مفاهيم .

٧ — أثر التقلد بالمصطنعة : وتفرقات العلية في أسلوبه : بإحدى
 جملة : وجهت لولا تعيره التي قد يجد .

كتب مسالمة موسى عن : الأبية القاصية : بعد ترميزه وعلى الفن ورسالة
 الكتابي : أن الله الكسوري الفيلسوف بلغ ١٩٤٦ جملة عليه من القاصي
 مستقل :

يستلزم فكرة العبد بين الكسوف . وحده من التوسلانية . ان
 التوسلانية . ومعبرها الامم بشكل يفرض فيه الفهم الذي يعنى ان
 بسطة التوسلانية الكلية . وبما التوسل الذي يرى في نفسه التوسل
 التوسل . والتوسل انما ان التوسل التي تضمن بها على التوسل والتمسك
 من التوسل والتوسل والتوسل على التوسل التوسل التوسل التوسل
 التوسل في التوسل . يوجد ان التوسل انما التوسل التي عند التوسل
 التوسل والتوسل والتوسل على التوسل . متوسل انما التوسل ولكن
 التوسل التوسل .

ان التوسل التوسل والتوسل في التوسل . التوسل التوسل التوسل
 التوسل التوسل التوسل التوسل والتوسل بالتوسل والتوسل في التوسل
 التوسل التوسل التوسل التوسل . والتوسل التوسل التوسل التوسل
 التوسل التوسل التوسل التوسل في التوسل التوسل التوسل التوسل
 التوسل في التوسل التوسل . والتوسل التوسل . والتوسل التوسل في التوسل
 التوسل التوسل التوسل التوسل . والتوسل التوسل في التوسل
 التوسل التوسل التوسل التوسل . والتوسل التوسل التوسل التوسل
 التوسل . والتوسل التوسل التوسل التوسل . والتوسل التوسل التوسل
 التوسل والتوسل التوسل التوسل .

الفصل الخامس القال والأسلوب الفني

الربطت أسماء الأبناء الذين بلغ الكرم بأنسابهم ، ولم يتصلوا عيسا
أو تفصل عنهم ، فقالوا : أسلوبنا ينسبنا إلى الولاية نظم النحل
والكتب ، وأخر بعض نسبة إلى بعض الزمان العزالي الذي تشرق الشمس
والغرب في المباح من الحسنة ، وأما تومستوى نسبة إلى ابن عيسى
الفرجوني الفيلسوف الأديب ، وبما يصح ينسبنا نسبة إلى الكافي القائل
سأحب الطريقة المروية ، وأمرهم من أساليب الإنشاد في القرن الثماني
بطرائق جديدة ، وسأحب بلزما ، فيرهم من أمرهم في القصور والحدود ،
وقال على أمرهم ، مما جعل أمرهم يتكثرون بهم ، ويشتبهون على هؤلاء .

وما يطلق هذا القرن جهنم المسند طائفة من القاصد ، أزدخرت أساليبهم
في خلقها ، وكان منهم الفدح والتكلم والقصص والغاز ، وبنات في كسابهم
فوالد جديدة ، والغاز والنسبة ، والقصص معروفة ، يمكن القاري أن يترك
بين كلفة وأخرى ، بين كاتب وأخر ، بعيدا بين بعضهم عن بعض
بجود القاصد به .

وكان أكثرهم شعرا ، وأهمهم نجدة بن العبريين القائل : بعضنا نطق
القطوطى ، وبعضنا مسائق الراسي ، والحمد حسن الزينات ، وحياتي
بصوت السعد ، وطه حسين . ومن لوائح لسان أقال : حيران خليل جبرائيل
وأمن الرضائي ، وشمس القوي ، ومن زبدة ، وبعضنا نسيه .

علا ، وأمرهم من كتاب بلاد المروية القوي القائل : وطورا في أسلوبه ،
والمروية فضلكه ، وأصبح لكل منهم طريقته البيرة ، وطائفة الذي يحول

سلكه ، وبالنسبة من ذاته ، ويجوز عيشه سويًا ، ويستطيع تفسيراً غير
 بانيه من التمسك ، كل لغة على الوجه الذي يلفه ، والآخر الذي يلفه من
 والوجه الذي سلكه كل منهم في عالم الكتابة المسطحة . نالى صلوات على
 التمسك .

أولاً - مصطفى افندي القنطولي 1879 - 1921 :

ولد من بلاد القوسه المسيحيه ، وسماه به رسلاً ويتر ، ويمثل اليه
 سيرته المصنوع ، ويغزو فيه بكل اليه وسفاه صاعبه ، وهذا Y يسنون
 لدي الفكر من الرية وادائه - طبعه حزائه ، وارتكبه مكالته بين اجراء صغره
 لثرة ما كتب اليه ، ويروج برأيه ، ويغني به مسطوره ، فخرم القسطنطيه
 خطاه ، وسفروا على عهده ، ونسجوا على مراكه -

كان القنطولي كفا بالقرائة ، بعد سفره في الكتابه ما يوقن الحية ينسه
 وبين الكتابه ، لما نقد تركه املاً اجية القية ، تعرب من بوجيهه اميله ،
 وتلوه له بالقطه والخطوط ، الصغره ، القسطنطيه ، التي كانت صغره
 لاداره في مسجده ، القيه ، وكان لها من الاثر ما كان ، يتفلسف حسن
 العرض ، وسفاهه التراكيبه ، وايضا التمسك ، ويعد القوي ، ويصفه
 القسطنطوري .

القسطنطولي القنطولي :

القنطولي من افسس كتابه القال منذ راد الكنسيه التاريخ ومنه عهده .
 لانه خطاته رسا القراء ، والتفسير الجودور ، التصويرية ما يلام القصر ،
 مع التراق القديسيه ، وسفاهه الاسلوبه . وهذا القصد حسن الرية
 اسلوبه القنطولي وعيافته تقال بالقرن السلوب القنطولي طروجه القديس
 التراق القسطنطيه ، وسطوح في القية الاويه مطوح القير ، يوزن في اسراع
 القيه رين القير ، ويراق القراء الاويه في هذا القصد الجوده ما لم يوزن في
 عهده القديسيه ، وسفاهه التمسك ، وما يسرون في القية القسطنطيه ،
 ويركبه القديسيه . [1]

وغيره المتطوعين بيده إلى التخليق في إيراد الصفات المؤلفة التي تفسر
الكلام فورا وكفرا ، والاعتماد بحسن العبارة ، والعتابة بالسياسة . وآخر
بأبيون الاستلوب ما يلي :

١- أظهار الجمل الصغرى القوية التي تعتمد بالسياسة ، والتفلسف من كل
بأعين القصور ، ويحتم الاستلوب .

٢- الإكثار بحسن الصياغة ، وحسن اليفاج ، والاعتناء على الاستطاب
القوية ، والتعيرات الصحيحة ، والاستلوب الصحيحة .

٣- البعد عن التكلف والتعدي والتعب من المستعمل والاستطاب ، والجمع
بين الجودة والقرابة ، والتفوق على الاستلوب التي تفرعها .

٤- باسم بالسرقة والحقبة ، والبروية والقوة ، ويوصل إلى التبولية
والفرسول ، مع القدر بما يجب التركيب والصياغة ، بطريقة بيانية
الاستلوب .

٥- رعاية جمال الاستلوب دون الإكثار على الاستطاب ، باستثناء التسويج
المطروح للإسهام في توسيع السياسة ، والعتابة بتعريف العاطفة ،
وخرجا يستطاب الاستلوب .

وإذا تدرج من ثلاثة عتابة ، أيها العزوب ، يقول المتطوعين فيه :
« إن كنت تطرح ذلك قد أخذت على القصر موصدا أن يكون لك كذا صريحا في
جميع عتباتك ولو لم يرك ، ولا يطريك ولا يشكك إلا كفا نصيب ونفسين .
أخبرني بك أن عتباتي القصد في سبيل التميز عداها كفا عتباتك مارب ، أن
استعصم عتباتك مطلب ، وإن كنت تستلم التخليق الإلهام في الاستطاب ووجدتها
واعتادها ووجدتها ، وأنها الكلام من طبيعة التبعيا ، حتى يترك عليها والجملة
الاستطابها ، وإن عتابة مستطابها ، وذلك طلقها في جميع أوتها كتم ، سواء في
ذلك يستلكن القصر ، ويستلكن التفرخ ، ومن يفتا يتعلم علم التميز ، إن
يتم على سياسة القصر ، تفتلن من عزلة ، والكلام من عتباتك ، فما كفا
أول عتباتك كفاية جميع الزمان ، وما يستطابك يقول بدمية طريقة في طريقة
الاستلوب والاعتباري . »

« أنت خير من أن نجعل زاهرا من الأمل لأن يتردى في سبيل حبيبته
 أيضا حينئذ نورا ، وبذلك سيروا » وما هي إلا ثمة الطوفان أن انقلبت من
 وجهها ، ولو أنك لمضت في أمك ، لما التفت في حركاتك ، ولو أنك لمضت
 لثرتك فيما ترادى لك ، لو لمضت برضا مخلصا ، ما لفتك لهما زاهرا ، وبذلك
 لا يورثك طوبى ، لما يظنك كونه . استمد الناس في هذه الحياة من أذا
 وادته القيمة آثار لها ، ونظر إليها نظر المسترعب لها ، ويرغب في كل ساعة
 زوالها وبخاصة ، فإن يمضت في يد ماله ، ولا يجد أحد غيرها ماله من قبل
 لو لا الضرور في سعادة الإنسان ما كان اليأس في سعادة الإنسان ، ولو لا
 التوفيق بطوار الناس ، ما كان الخبز من القدر ، ولو لا فرحة السلفي ،
 ما كانت فرحة الصراي . »

من ثم يكون لك أن الاسترابة المتطوحي يترك بأنه ذاتي مستقل ، أثناء
 بقرة طيبة ، وسلامة نظرية ، وحسن توفيق على أحسن يسلك ، وإذا كان
 الآلية القرائن يعجز ، ويأخذ في التوازن ، رائد الفسلفة الآتين الحبيبة ،
 والآلية المتطوحي يعجز بمراسمهم يكون في هذا المجال ، فإن المتطوحي
 رائد الخلق الآتين في العصر الحديث .

ثانياً — بعضنا صانق الرافعي ، يفتا — ١٩٣٧ |

كتاب ياقين بعضنا الكلمة والوسع بدوراتها ، بعضنا نقرأ الجدول الآتين ،
 ونعزول الكلد إلى طمن ونورج ، وأوم ونورج ، ونسبح وسيلة الشعرية ،
 ونستظهر الاستار ، ولؤلؤ الرفعة ، وعلم الآتين ، ومن هذا الخط حلبة ،
 ولما أجد يوضع لك براتوب ، ومع ذلك لا يظنك انسان أذا من الكتاب
 السائرين ، نقرأ أنه فيقول لك أنك نقرأ كتاب يداني ، يقول سعيد العريان
 — طيبة — منه : « نقرأ له نصيبه رجلا من التاريخ ، قد فر من ياقين
 الكبد ، وطوى الزمان المتطوحي ، ليعيش في هذا العصر ، ويصل حيلة
 جديدة يتوكل على وعيها إذا الله سنة أو يزيد في عصر بعد . . . » (١) .

المسئولية القاصية :

يعنى في أسلوب الرمانى بمسئولية الأسلوب الكبرى العسافى من حيث
 صلال الإيقاع ، وسلامة الجرس ، وعمودية اللغة ، بصفته سميد الرمانى
 من الإيقاع في أسلوب أسطفه الرمانى يقول : « كانت له طبقة واحدة وأصلاً
 بسببية القول ، على ليلته مند بعض الجوانب من أساليبها برهة طويلة ،
 وبهذه بعد أسلته على إنتاج بعض سمعة المؤلفين ، ثم لا يوجد لها ونفساً من
 نفسه ، فبرهنة وبها نفساً من غيره ، فيسأل بها جملته تكون أكثر رابحاً
 وموسيقى ، وكان له قوله الطامس في الخيال الفطنة ، بصفته القاصية في
 جملتها بغيراً من بصفته ، وكانت بعد الإختصاص به في نفسى مند كل لغة ،
 وهو على على هذا القول القاصى الذى القاصيه ، هو الذى جسدته إلى أن
 بلغه الأثرى ، وبهذه من أجناسه في كل لغة ، وكل لغة من لغة ، وكل حرف
 من لغة ، . . . وخصبه القاصيه أن يعبره إلى نفس الرمانى لقوله نفسانى :
 « وزاوية التى من في بيتها من نفسه . . . » ترى انواراً من هذا القول
 القاصى المعبود ، في نوع اللغة ، وبذاتة الكبرى ، بعبارة وجيدة لى من هذا
 القول في الخيال الفطنة مند الأشقاء (٧١) .

ومن أروع أسفار الرمانى . . . وهو جديده . . . المسئليات والقاصى
 والتمهيد القليلة التى نشرها في الصحف والبيانات ، وأنها غاية ، ومن
 القاصى ، وبها بنته طويته في الإختار بالقافية اليونانية وجعل المسبقة ،
 وبهذه القافية ، ونفسى ملابها بجعل وجعل ، وبهذه من . . . وأهم سمات
 أسلوبه ما على :

- ١ - . . . وهو أسلوبه بالاستعارات والجزوات والتشبيهات في جده وطرافة ،
 والتفان والإيقاع .
- ٢ - . . . أسلوبه الفطنة أو جودته من القرائن القوية ، أو جملته من العفوية
 القوية القاصية ، أو على بالجمهور ، أو بيتاً أسير بالقرى .

٢ - الاستناد في استظهار بعض النوازل المتفرقة الذي يقدم المنهج
المعروف في تزايد الظنر كالتفكير والتسوية ، والذات المنبسط في
روية الصياغة كالتسوية واليقين .

٣ - تسوية هذه الصيغيات النفسية ، والمشار الاستيعابية ، والمواقف
الاستيعابية ، والتسوية الوضعية ، والمشاربات الاستيعابية ، بتوجيه
والتسوية المعرفي الاستيعابي .

وهذا جزء من مسائل له بعنوان « حقيقة الاستقام » يقوسر من خلاله
المفاهيم السلبية ، يقول بيوتيه « ١ » يعرف التاريخ لسو بعينه على أنه
تاريخ وسنن ورجلا أفرغ الله وجوده في الوجود الاستيعابي الله ، كما نصبه
الله في الدنيا - التاريخ هذا التمرنما - انصرفت عليها البصيرة - هذا الاستيعابية
التعول والتسوية ، وأما هو على الله عليه وسنن وجود سنن فيها - كما فرغ
الاستيعابية على به والتعول ، كان المعنى الأسمى في هذه الاستيعابية الكلية وهو
من طول التعول عليه ، بعينه وسننوه والتعول والتسوية والتسوية ، فالتسوية
الله تاريخ العقل والتسوية ، وبالتالي به الدنيا تسوية الإجمالي ، من حيث
يرتفع الإنسان من كونه ، كما جازته من حيث يوجد الإنسان في كونه ، فالتسوية
الاستيعابية دمجها بين الاثنين ، أحيانا تقع له طريق الأخرى من البصيرة والتسوية
تتبع الله كما طريق التسوية فيها ، كان في أمر من وجود الاستيعابية ، وكان
بعينه من كونه .

٤ - وأما معنى القين « بالاستقام » أنه استقام النفس إلى والجهن ، أي إلى
التعقيد من الحياة الإيجابية ، كان السطر ينكر ذاته يتسوية إلى الاستيعابية
تسوية والتعقيد في العالم وسعائها ، فالتسوية له هو من كونه يتسوية على
سوية وسعائها ، ولكن للاستيعابية به الخط .

٥ - وما الاستقام في بصلته أن هذا لها ، جدا فكر القاندر « ٢ » استيعابية
مفاهيم على التسوية والتسوية التسوية والتسوية ، وأما القاندر التي يتسوية
التعول ، التسوية تسوية إلى التسوية الأسمى . وهو هذا التسوية على
هذا التسوية ما كان فيها ، التسوية كل يوم من التسوية التسوية ما بين
يدين التسوية الكلية ، التسوية على كونه كل يوم التسوية تسوية تسوية

واللهة ضمن عبادة تلك الكائنات بالاسماء والصفات بشرية فلا فرق بين عبادة تلك
الالهة كما وصفها القرآن على الله عليه وسلم : هي عبادة الذين بين
يدايك وعبادتك في كل مملوك ليس من عبادة المسلم أصلاً ، أي المسلم
الذي ليس له الزمام الإلهيومية الفعالة الأولية على الخلافة للربوبية الإلهية
والكل إنشائية الأولية التي هي مادة الفكر في الإنسان ، والقرآن لم يخلطه في
جزء من الفكر البشري المبتدع عن الدنيا وبشريتها وقتها وبشرتها ،
وبعنى ذلك أنه لا يعقل المسلم لوجود ربه ، إلا كانت أسس الدنيا في
عقلها طرماً تتشعب منها الأرواح وتظهر على شكل روح الأخ من روح
أبيه ، والقرآن ولا يعرفها : .

أ وهذا الوجود الروحي هو مبدأ المخلقة الفعلية التي بدأ بها الإسلام ،
ليبدى الإنسانية فيها ، دولة المسلم الروحي الذي يحمل حرب الدنيا
الخالقة حرباً خارج النفس لا في داخلها ، ويحمل ثروة الإنسان مخلوقة يبدأ
يعمل الله والإنسانية عليه ، فلا يكون أخيراً وفعله بما قاله عليه ، الحرب
في رسالة الله ، وكان مبارزاً هو قد كتب عليه : صلح في صلح نفسي ، ومن
ثم لا يكون وجوده الإلهي إلا على نفسه ، بل الفعالة أيضاً ، فإن تكون
أقل هو الجميع ، أما فنون العمل فهو الخيال ، III .

أسلوب القرآن — كما ترى — يدور في المناطق على الصفيح ، وعلى
أرض من الدنيا ، إلا أنه تصور من العلى الحقيقية أو الزلزلة العجيبة ،
ويحدث المخلقة مقلداً ، وبصياغة دقيقة ، وأفكاراً طسوية ، بدأ يدل على
عبرته وإفائه من اللغة وواسوته على التراب ، ولا يوجد في ذلك نفس
تربس بالصليب ، أراء اليونان في التصور الزواي لآدم .

192 : دوران عقل عبران 1887 — 1971 :

أشار وفكر ورسالة ونيلسون ، البشر العنصر ، التصور في نفسه
لغزلة التي ، مغلقة ربه وبصياغة الإنسانية الخالقة ، والتفسيرات في

كانت سلسلة من التيارات ، صعدت روحها برهفة ، وانسابها بقلقة ،
لتخرج أبداً راتماً من أعين العربة والقرية والقرية والقرية والقرية .

بذلك شعرت في الغرب بعدما بعثت ظهور قلبه ، التي ، الذي وسبب
سورة يفسد ويحدث شعرة في الشرق بعد ظهر كسابه ، الروح الفكرة ،
الذي آثار سخط الكيسة والقرية العظيمة . كان يفسد الطبيعة يقول :
" لو أن في العالم شعرة واحداً لفتح أبداً الناس من جميع الأمم " .

لكن مقلاتك عمداً يهوية ، المستدير ، التي المنسبها بين الغروب في
بذلة ، بوسطن ، الأمريكية - وأما المعترضات الوحيدة ، وتشر الكسور من
كعبه ، وأما المصادقات في مليا لكن والأصب ، كذا كتب في مجلة ، القرون ،
ويهوية ، السطح ، وأخرها من التراث العربية في بلاد المغرب .

لقد عبرت وإحداث أهدية والفتان : العربية والإنجليزية ، بعبارة غامضة
مجموعتان أيضاً المعية من 1974 هذا أ الصمة واليشلية و العوامسة
التي لها مجموعة من الحالات الفكرة الجليظة ، عزت ، من صفورها ،
الوسط الأبية في العظم العربي ، ويكفي أن نقرأ مقلات ، معار القور ،
و ، الصورية ، و ، القاء الأسجون ، و ، مات أعلى ، كسفرته مدى تلك
العواضد القويمة التي كانت تصور في رأس جيران ، وذلك الذي بدأنا
ومستكفئة .

استكفوب جوسوان :

أجرائ استكفوب جديد وطريف ويشارك في الكتابة العربية ، يملك القلوب
بما جعل البعض يصوره بالغموض ، ويخلص على صور طيالية ، ويوجد
المعاني أشكالاً حية متحركة في استكفوب يفتح ، ويستكشف ، من زيادة ،
تفادت ، يخلص الجملة والخط رسمياً على عيش الغطاس ، أو بخرجه
في صورة حية ، . ويحول حنسة سلاح أبل ، أ لكاب من استكفوب من
الجناس والتجزؤ ، ومضاراة التعليل الكليمة لسوق ما تعودت جوسنة من
المعاني ، وأجربها من الكفاة والفتسول ، . وأهم ما يميز استكفوب
جوسوان ما يلي :

- ١ — يفتي في إخراج طين من الجبال ، يعمود به إلى القصر الكبير ،
- ٢ — يفرغ من زعفران يفتلج بقلعة T عند لها مثل ما جاء بقصته = بسند العبد = ، فقد روى الحد T مثل روى مسبوته خير بوساة لوزة ، أ. أيا الثورة التي تفرها لثقله الثور . أيا العاصفة التي تطلع الاصباب التي ألقها الخيل ، أ. أيا الذي جاء اليها في الزمان سيدها T سائلا = .
- ٣ — يفتد على الصلابة الخشبية ، والفاخر الثوبية ، لأنه يقلب على جمراته الخ .
- ٤ — T يفتد على لون واحد الخراء يوقها وسافرا عينا انوالها ويحسرها جوا أفر ، ويربها وسربها ويجمعها عينا لقا .
- ٥ — الخمر تبه حاشير الجمال ، واسباب الخشبية ، وقد ألقها في كوابله = رجل وزيد = ، أ. أيا ويقتد في الصلابة عينا الخشبية = ولا يطهر من جوا أيا T الكعبسون = يفتد عينا العروة والتمن والقصر بقرعة يوسعهن الأمان ، وان الإستسابة والسماحسة ، ويستر ويخبره لراكتها = .

واسوق اليك سوراً يفتد به من حور جيران الكلية التي تفتد التي أربد على العظريين ، التي تفتد على السطوة التي تفره القوسيع ، وصدق بوزيرة = أوبوركة = حكما يطلع الصياح على = ، أ. أيا العبد واليستهك فوق القارن المكروسة كعب القبول الخلية ، حلوصت المستدق من الكسوات = والخضت صتاويج الآواب ، تكنت الزيرة الخالصة والعمون المسروكة ، وذاب الصمد التي الخليل ، وذاك يستطهر يقطن لوتت جوار العبد ، وإلى ملامحه الخليفة قد بان كل القوط والظروف ، كلهم يفتلون قبرا التي تراك خال يلك ، ما قد فستت السوايح بالترمين الخاشعين ، وألا الخفسد من قلعة الصمد ، وحوى الكواليد = وحول الجلسار ، واليستهك الخلية سامة لقال الصرح ليهما القوي الكسولة ، ويستر الخي الخقوم بالصاب الصبر المسكين = .

ويستد جيران الخ يفتد أيها العمار الخرين أفتلوا استلوية = وفتلوا جوارته على الزام من يفتد خيم في جواره الخيمه ، كما ألقها

السطوح في الأبياتية القائلين بها ، فاصح حقا في الآيتين : السطوح
والأبياتية ، ويصح مكانهما من السطوح .

وأما - العهد حسن الزوائد ١٩٦٤ - ١٩٦٤ :

سلك من حياطة الأبي المتصارين ، وسلكه بطرية لسان الأبيات
والثابتين من معينا بعد منتصف القرن العاشر ، سطر السطر من الحلات
في القوما في الشعر من ليد الماشي ، والأحلام بطرية الأبي بطرية
ملحوية بلقية ، بين العشار ترانسا الأسلم العظيم ، له علافة يتحصية
من الأبي والكف والسياسة والأصباح ، حارة بالوان الشعر القوي ، والرائي
السيد ، عيشي بالسياسي القائل ، والشعر بقلق ، وحسن شعر .

السطوح الزوائد :

عبر السطوح الزوائد على القرن المسبق القائم على حفاصة الأبياتية
لريدة الجملة معادل الجملات والقافية جعلت القافية والشرأ توازي الشرأ على
أبي السطوح لريدة بياحية لتقابل بشرطها ، ومعادل يسلمها ، وتوازن
الرائيا ، وصف بعده يوجد نجم السطوح الزوائد قائل : السطوح الزوائد
يعتد على السطوح الحفلة ... عبر شعرة بصفة من الألفاظ الموسيقية
القطبية ، أو حفاصة من التفسيرات أدمها بد ثلثي سماع ، أو هو طلب
بماز يلبيها لكل تكرا ، ويلعبها على كل عوشوشوح ، دون أن يعادل
الطروج من المسبق الكفاح ، أو السطوح القفرا ، ويعون أن يعلى بالمشور
الغرائب ويعلمها بعينه بآثار التمثل القلوب ١١ ١١ .

وعلى الرغم من إطلاق الزوائد على زوائد القرب ، لم يفقه طليحة
القرن ، ونسق الأسطوح العاشر الذي فسره به ، وتيسر بالسياسات
البلقية .

١- الأقسام وعلى المستقلة لتعريف المسبق المسوق المسوق
والجواني ، ويعتدوا لتقابل التمثل المعروض الحافلية والشوق .

٢ - المعاهدة بالعرف والعرف، والمطابق بتأويله بالجملة والتجزئة والتفرد،
كما يتجلى التاريخ، يعنى التسليم عليه .

٣ - الموازنة بين التمسك بالمعاهدات، إذا كان الجهد، دون يستحيل أنه،
تكون عملاً جدياً، يظهر على التطبيق والمعاملات .

٤ - المعاهدة بالاتفاق العام، وبرعاية بعضه التمسك، على يتسلسل الزمان
التاريخي، وبقيته المتسوسن في كثير الامتيازات، لكنها يعنى رغم ذلك،
باعتبار التاريخي سيادتها، انطلاقاً برؤية بقائها .

وختاماً جزء من مقالته « أوروبا والاسلام »، لتصوره من تلكه على العم
سكانات طريقة التمسك في كنفها، وفيه يقول : « أصبح المسلم بالأرض، عملاً
عقولاً أنه نتيجة حرب، واستغلوا اليوم عملاً يتلون، أنه بداية التمسك،
وبدأ تحت تلك الحرب التي عسيروها التمسك، ولا علم التمسك التي زعموها
لبنائهم الا طغية المتعصبين غير، « ولا تلا يا متعصبية تبار، « طريقت
السيطرة والهيمنة المسيحية، موقفاً المتكاثرة، « بزمنه لتأسيس ان
الواقع انما تلك الحرية والمعاداة، « وانماها يتلق الاخذ والسطوة، « بالحرب
بالتمسك وبين المتكاثرة التي تهازل القول في الارض والتعصب الكونين، «
والمطالع التي التسوية الباطن، حرب بين الغير والغير، « وهذراع بين التمسك
والتمسك، « لم انماها هذا التزم يتنقل خطوطه على مياه، « الانكس، «
على وجه ضمني القوة، « وقرائس الاستعمار ان الاكثية والبروج يتلون في
كل لغة بالهوى والحق على، « ووزنات، « وقرائس، « وسدائل، « وأن الله، « قد عاد
تاريخه، « مؤلف الايدياء تلكه في، « والقسطن ولحقن ويوسسكو، « انجروا من
لرسد فسك الاكثية التلافة في برلين وروما وباروكو، « . . . ان تحت التمسك
وشرح الجبارون، « ووقف الايدياء تلكه على رؤس التسيطون التسلط
بالتسك، « الاستطر على المسلم المومون، « وعلقت، « مسجود الأرض التي
بشروق المعنى في الوجوه النفسية، « هذا التي تتسلط، « والكروين، « تفسداً، «
والأصابع القردة، « والمسوح التملك، « وانما التسيطج والقرائس مؤلف، « رؤس، «
والزوم، « والقرائس مداع وتغير، « وانما التسيطج التمسك، « والتمسك، «
والتقسمة كقوسا التملك تراءف، « على بعض واحد، « هو التسيطج التاريخي، «

واستيفاد اهلها اذ كان يروح الغداة ، والمغسح الربوة ، ويغسل ثوبه التي
الاطراف، والاطراف على حساب العرب والاسلام ، ١٠٠

وامم الزيادة من اسلوبه بين القارة والصورة ، فلا يفتي احد من
ان الاثر ، ويضع في طريقه بين السفلة الاسمية للاسلوب التي التي
هي : الاسئلة والوجهة والسلاخ . ولا يفتي انسان في ان الرجل وان
بدرسة وطريقه يخل من جعلها الفكتور ، ويحكوا القائلون من اهل
اسلوبهم وانهم طرقتهم في التغير والتصور ، ويحالة يفتسون الجودة ،
ويحسون التي عند القلق والاهل والايام .

خلاصة - تعالي بصوت القائل ١٩٤٨ - ١٩٦٥ :

يعلم براديه وانما رفته او طبيعة جديدة ، على في التي مستوية
ليلة ، لا يفتي التي مسالمة الحياة الزرية العادية ، تضم بحالها في
ويجيدان الموضوعة التي توشي بكلمة الحياة ، طاقم الكورين ، من
طريق القارة ، في اهدم وتولم وطولهم وانفسانهم وانسانهم هذه
المخاطبة في جميع كلياته ، على من عود الاسس في ايضاح القوية ،
وهو دور يقوم على اهل الفكر الذين التي اومية لغاها مع تعصبا وشرح
ما لا يفتي به .

أقول كتاب صدر القارة ، فقد كتب حوالي احد عشر الف مقال خلال
اصفون ، بدأ الكسبية ١٩٠٧ ونقل من ١٩١٢ حتى ١٩٢٤ يكتب بحسب
صغيا يوما هذا يوم واحد في الاسبوع ، والاشهر التسعة التي لغاها في
السنون بعينه العبد في القارة الكلية . - ومن ١٩٢٥ التي ١٩٤٢ كان يكتب
ما بين ١٥٠ و٢٠٠ ورقة ١٥٠٠٠ صغية في الاسبوع ، هذا التي جانب مسالمة
الغلات من الصغية التي تفرم في الصعد والهبوط ، ويحس العفص
بكرة الصعد والهبوط التي عمل بها وهي على سبيل المثال ا الكسبون
والقود والبيان والفتار والايام والاساس والاعراق .

ويقول اسوي حيد من الصعد - اوقه كل هذا بالقوة عيلة الاوسية

يهلك على الكائنات والانباء والقنوق الغربية - ويطلقون جميعاً عملاً واحداً ، وهو عمل انشعابي فيه استيطان مطبق ، عملاً هو يعقلها وينفذها ، يكونا لنفسه فيها عموراً مثل ينظرهما مارة في مفاصله ، وداراً في مؤلفاته (١) .

أسلوبه العقلي :

يقول السيد كثر من لون من اللون العقلي : سيانسية وانيسية وايضائية ووسفية - اعتمد أسلوبه فيها على التعبير المعتمد الذي يوازي اللغات التركية والجميل المعكبة التي تكون على هيئة في التصوير - والقصد في التعبير ، والتركيب في الكتابة ، ورغم ذلك كله فإن أسلوبه يبدو مبتلياً :

١ - عدم الاتزان في القويته ، أو القيسية ، في التفسير ، أو اللغة أو التوكيد بالكتابة أو اللفظ .

٢ - العتابة بوفرة المعاني وازالة المادة ، وحسب الكلفة والجزالة من لؤالي المعنى ، وقليل العاطفة ، واتساع من التعبير ، القيد المعنى ، والحدود التي يفكرها فيها .

٣ - طول بعض الجمل كثر من الكوفا ، كما بدأ يجعل نسبة من القيسية أو الجهد أو الاتزان في الأسلوب ، كما يتطلب من القافية تيرهياً مطلقاً .

٤ - الأمانة والانسجام مع الوسائل الطبيعية الذي قد يصل أحياناً إلى حد الاستعسرية .

٥ - استخدام العزلات البسيطة والاعتراسات المستطبة ، على بعض أشكال التعبير - ويصون هذا المعنى .

٦ - عدم إتجاه المعنى ، والمحتاج المعنى ، والمتمسك المعنى ، والمخبر الكمال المتسليطة ذات العزمي والمثلين .

٧ - البعد من عزيمة الكلف سوري المسجوع الذي نحلته له الوافد كالتسرية والتعدي والتمسك على بقرع رايه الاسماع .

(١) راجع مع العقاد عن ١٩ العدد ١٩٤١ من سلسلة كبراً دار المساريف .

ومن الغرض الكلي من هذه أساليب التفتيش ، وهو جزء من مقال التفتيش
في « الآدم والكتابة » وفيه يقول :

« أما إن التفتيش يجرى في هذه الحالة « سواء لا يختلف فيه الشك ، ولما
أنه كغيره من باقي أساليب التفتيش ، إنما لا يختلف فيه إلا القليل ، ولما أنه تابع
أو غير تابع ، وبمقتضى الحالة أو بمقتضى ما تقتضيه الحالة من التفتيشات ، وبمقتضى
توافقه في هذا التفتيش إن التفتيش ضروري من غير أن يكون التفتيش « وبمقتضى من
تتطلبه في بعض الأحيان ، وبمقتضى لا يتناول الاستتارية بقولها على وجه من
الوجود ، أما تعيين هذا التفتيش فهو إن التفتيش يستلزم التفتيش واستلزام
التفتيش ، سواء أكان « التفتيش « التفتيش « التفتيش « التفتيش « التفتيش «
وبمقتضى وجوده ، والتفتيش « التفتيش « التفتيش « التفتيش « التفتيش «
بالتفتيش ، من حيث أنه من التفتيش الذي لا يتوجب له التفتيش ، ومن ذلك
« التفتيش « التفتيش « التفتيش « التفتيش « التفتيش « التفتيش «
بمقتضى ما ، فالتفتيش لا يكون التفتيش « التفتيش « التفتيش « التفتيش «
تفتيش في هذه الحالة التفتيش التفتيش ، ولا يكون هذه التفتيش التفتيش «
إذا كان لها ما يقتضيه وما لا يقتضيه ، أو ما يستلزم وما لا يستلزم ،
بمقتضى أنه هذا التفتيش التفتيش « التفتيش « التفتيش « التفتيش «
والأدب التفتيش ، والتفتيش « التفتيش « التفتيش « التفتيش «
تفتيش التفتيش « التفتيش « التفتيش « التفتيش « التفتيش «

مكتوبة من طبع مطبع ١٩٢٩ - ١٩٣٧ :

تكتب من الطراز الكوفي ، يجمع في أسلوبه بين بوضوحية العلم وإذابة
العلم ، ويحاكي بكون العبد « ويخبر العبد « ويخبر العبد «
التفتيش ، من حيث أنه التفتيش « التفتيش « التفتيش «
« التفتيش « التفتيش « التفتيش « التفتيش « التفتيش «
بالمعنى « التفتيش « التفتيش « التفتيش « التفتيش «
بمقتضى ذلك بكونه بكونه في « التفتيش « التفتيش «

عليه = وبدأ اعتماد الصراع بين زعيمه الكبير وبينه في سنة ١٢٤٥ ، والصراع الجديد برز عليه ، فكان بداية عهد الحق الجديد .

أسلوب طه حسين :

لمت طه العنيفة بالانطواء والرجوع ، وتقديم الانسحاب والانسحاب المعنوية . = ٧ يوم عليه برأيه عجزه العام الذي = والى بذلك صغرياً لغويًا ، ثم بأفضل بصفته التي يمتلكه ونسجته ، ويحور بينه وبينها لغويًا ، بشكل واضح ، وبذلك معه في البحث على بطلان الرأي الشخصي وبذلك به في حيلة واحتياط = ثم يتركه ويتركه غير بعيد منصفياً لك في شاملاً منك . وذلك في عسيرات رقيقة طرية أو قوية جزالة = فهذا هو الجد الجاهل والغيرية ، لذا ليس أو وصفه لك عليه كمثل العرافات والاشهاد ، ومثل في أماني الشعور ويؤثر في الكون بشكله ملكياً ، يظن أن غيره كل شيء ولا يظن لقال به شيء = داخل الشعور = صفة النفس = ليس الجهد ذاته = يسير مع نفسه بشكله على ما ليس به الضيق أو القوي فركه والسرور = ١٧ = أو غير لما قال محمد سليم : = أسلوباً يسبح تسليماً المتشعباً على مند الول فربما كل ما هناك = فلا الشعر والمجربة التي أن لغوه تساوياً جديداً ، ولكنه رغم ذلك عليه القالب يسر = = أسلوباً واضح والصح الواسع = ولكنه في سهولة عن أسلوبه = .

لها كما بين بعض الفارسيين = أسلوباً طه حسين بأسلوب التصوير الشائع وأهم ما يميزه عن غيره ما يلي :

- ١ - الإتيان على البحث القصير ، وإيرادها فيما ينسبه القارئ أو الاعتدال المعنى الواحد دون أن يحسن التنزيه بأنه من الكل أو التفسير أو السألة ، إلا تلكه لولا لغوية عريضة .

١١) راجع : الأسلوب من ١٢٦ - ١٢٩ عند التناوب الطه حسين الشخصية ١٩٣٦ .
 ١٢) راجع : في الميزان الجديد من ١٤ - مطبعة ١٩٣٢ .
 ١٣) راجع : تطور الأدب الحديث في مصر من ١٢١ - = اعني هلال شعبة ١٩٦٤ .

٢ - يكثر من سيق الاستفكار والذم والعتاب والاستعارة الطعنة بما يتلفه على الغاربه عند مراده بوضوح واتساع أو مقلد شريك .

٣ - يتوجه بالتحديد إلى الخطاب ، حتى يجر كانه بصفت مراده ولا يكتف باله ، مع التراجع عن الابتداء والاستفاد بمبدأ أن الموضوع الذي يتناول ، والاتحاد من استعمال الاستفاد الغريبه ، والاستلاب العليه .

٤ - يؤثر التاثير معوجه عند البدء والاعتاد والتعريف أو التوكيد في تعاليف غيره بل ؛ فهذا يمكن من البدء ، المستطوع ان تسميه كذا ، وانما هو البدء الآخر غير كذا ؛ وهذا لا شك فيه . ويتصل أ التزم والتستفاد والقرين والاستفاد والقرانه ؛ وبما هناك من الاعتاد التي يخطونها الغاربه ؛ ويظهر بيا من البدء .

٥ - يجر فيه استعمله الغريبه فيما يكتب ، فلهذا أو مقلد أو التسلية ، لمراد يؤيد العلم والحق والفرح ؛ مع الترائف التوبيخيه ؛ وبوضوح العباره ؛ وسهولة الاعتاد ؛ وتوافق موسيقى وعرض خفيف على الأذن ؛ ومن هنا يجوز التوسع من مبالغة أو التلهة .

٦ - يحتفظ بصوره بنوعيه وأعداد ؛ راجع لمرور من تصور التفرح ؛ من بين الخطابيه ؛ ويؤثر التوسع عند العسليه ؛ وبما به بين كالموسيقى المتواترين في الجملة التواحدة ؛ وقد يتجاوز مع توسع بين تسمية يتجاوز بل ؛ كل التوسع بهذا رغبه ؛ وكان فطريه فطليه ؛ قد ارتفعت فطيه في السماء ؛ ولقد جسد في الفضاء ٤٤١ ؛ وهذا جزء من مقال له من أ ؛ العبد في شعر غير من أين ربهه ؛ يقول فربه ؛ . . . وكان كل فربه في حياة غير وسيله إلى الاستسقال والقرانه ؛ والتعبد اليها والتسبيه المصح ؛ فلم يكن أين أين ربهه يضم من توسع التفرح إلا انه يعرض السلفي للجمال ؛ كان إذا فربه الموسم الخط الجسد ما كان

يستخرج من رتبة - يظهر في ظهير القوة والقسوة والقرى بكافة - فمستمرين
 المصوب في طريق القبة والشمس والجنرال - يظهر استسارهم - ويظهر
 حواسهم - ويظهر منسداً في ظهير عليها أبار القوية والقرى - نادا والى
 المصوب مكة وغيرها من مواقع التماسك كان غير ذلك لخصي القصد الثاني
 ويبدو أن يكون بينه وبينه لقاء أو حديث أو مخالفة - وكان أنه ربما عمل أو
 تلك مخالفة الجوارح في مكة حيا - أو على حدة آخر - وكان أخته مستأمنة
 الفهر التي لوائل قبل من أبار التوسم حيث يظهر القصد الرئيسية القليل
 يظهر من الظروف - هناك كان غير من أين ربيعة يترصدون - ويظهر من
 كانت مرسومة - وهناك كانت تفتي الاحتمال لهم بعيداً عن البيت - على
 إذا انتهى التوسم - يوضح المصوب والمعدة التي يتقدم -

أ - رأيت غير بعيداً بين لقاء القبة ونساء الشام ونساء الجنرال -
 يوضح هذه ثم يعود - يوضح ذلك - ثم يترك حازن التوسم أباراً كثرية -
 وهو لا يخرج من التوسم أباراً إلا على القصد الجيد ويتبعها إلى موشها - ولا
 يثبت أن يستطع بين أبار العائرين - نادا من مصدر القصور والغريب أبار
 الاستمرارية القوية من لقاء فريش والجنرال - فكان توسم الحج موسم
 قسر وانقاد في المصوب (1) -

على الرغم من أن أسلوبه مليء بحسب يعقل برأي الأمل - ويظهر
 العجائب الكثر من القوة القوية - والعلى التعويل - فليس كان قسوة
 جديداً - يفتن في القبة العربية الجديدة - فيه من لغة العسرة اليأس
 والفرار والذبح - ومن الفرنسية التوسم والامانة والعدا -

سليمة - غير فطوري 1898 - 1917 :

القبة يدرج - فيه زوج نساء بطور - وأبوه يفتي توسم من القبة
 والشكر - ثم يظهر العربية - وتجاوزها إلى اللغة العربية والموسم والموسمية
 فرنسا - فلك من نساء الشرق والغرب أليفا - الحج فيه لغة التماسك -

واعتاد على دراسة التراث بين لغات الفكر ، واعتبره بالكل الفكر والثقافة والتعلق .

تركه انما يطرحنا في كتابه خليفة ، فبعد مقالته وندائه والاعترافه التي نشرها المصنف والمؤلف ، وهو كل ثلاثة ذلك مؤسسوع وانما هو كتاب ، ويحدث فيه تطور طريقة عمل على بصورتها ، وفلسف مرتكبا من مراحل التطور والتطور في حياة الفكر الفكري من : كيف يفهم المصنف ، 1977 ، وازاد تجربة في مسائل شرقية 1978 ، واليات الترميم 1979 ، والمصنف الاربعة 1981 ، وازاد تجربة 1982 ، واليات في السوق 1983 ، والخليفة الخليفة 1984 ، وعصر التراثية 1986 ، وتاريخ امية هذه الايام في اعتداله من اراء غيرية ومطور التمسج بالمشك المصنف ، وانما من الفلسفة العربية الفكرة ، والتسامح بين خلفوا الكتب ، فهداه اجود الفكرة ، T التيمن فيه الحياة .

المطوية غير الفكري :

تطور غير الفكري ، مقالات نظرية وفكرية بالمطوية بتطور حياة ، والتأرجح حياة الفكر ، فهداه الايمان على امية بعيد تأويل لغتها الحياة والادب ، والفكر الفكري من مقالات غير اثار خلفه غير ، ايمان من بالتوسيع على ، وسكبها في افكاره الفخرية ، وانما ما بعد المطوية ما يلي :

1 - الجمع بين الايمان والفلسفة .

2 - التعبير عن مفهوم الموسوع ، بعيد بعض الفاروق بشفة ، واليات من التي بكلمة فكري ، ولولتي الخصال في بعض الفهم والفهم .

3 - يؤسس منه طريقة ، وانما يتفق ، بعد من الركاب ، ومطور من الفكرة ويندر بالمودة والاحكام ، على ايمان من فرائد التوسيع منة ، وعمدها .

4 - يعل التراث الفكري والفكري ، الفكر بالذات العربية والفلسفة ، مع الفكرة والفكرة والالتباس .

5 - يعرض على صور العصر ، ويحل اثاره بتأدية ويؤسسه الذي على فهد غير الخيال ، او التي يستند الفكري والتصور من بتأدية الحياة .

والتي ، إذا بدأ نظامها يسرع من أوج الجسر ، فإن كويكك تورد - فتصلح ريدا التي أصبحت قويا - لم تعود في حياتها - مضادا بلقوى الربيع .

• فقد نفس ريدا انقلب سريرا طاهرا • • • على هذا في هذا السير
 الفارق من أثار البعث . . . لتخرج الكتاب عنها ، وانفس من الضميمة
 فتسقط بظلم الربيع • فمحلى نفس الأفراسية • وكانت لفتت ورائي ،
 حيناً بعد حين • لا تفسر في رمان هي . . . ويحييه على بسند • وأما السرح
 الطرد بسجود • فإن التوسع على القرن بين جديتين • لم يسبق أن
 استعملها بعد كمثل الخطين في دار سجود الكفا ريدا طويلا • نفسا إلى
 في دار الحياة • وتحدث الخطين لفتا ظسراي • وأثر الأثر ريدا
 والسيد من السير .

• رويدا نحن في الضميمة البعث من بولك الربيع على فيه الجسد •
 إذ نوجم ريدا الحياة ويريد بالضميمة • لم نزل الكثر علينا بحرارة • وهكذا
 نحن من جود أينا • ونحن نفس على النفس أيا وأيدا الربيع يفتل اليه
 نكثرا في قويد الضميمة • بالنسبة أهداه بين الوصل والفاء .

— فهدى ربيع رويدا ربيع .

فأنت رادي • رادي الرضا التي • تعرفه أيضا من البروج لأشياء .

— تعلى . . . نظري إلى هذه السجود الزاهرة في بنية الجيران . . .

سكني • يا حياة الكنسيرة • يا رادي • أهدت فسجودا يقين •

يا دعلى • قال • الوافعة ليد • . . . نعم • وأهدت على السجود لم أهد في

الفتية أهدا بطوقها . . . سرك كنسيرة من كويك • فهدت أن يلافتها

والهدا (1) .

وهكذا كان غير الفجوري لكيا بعدما في روج فسجودا بطور • غير أن

مختلفة من الكتب والمجموعات في ناحية السبعة ، وبوجهة كلية طابقتها في سعادة الفكر والبيان ، تولى فيها اطلاقه للكتاب ، ونجده من العطف والتعليق ،

كلية من زيادة ١٨٧٧ من ١٩٤٤ :

كلية تدعى بعلية زاهرة ، وغرفة كلية ، وطريقة كلية في التفسيرية والخطابية ، فيها ابداء صريحة بالخطبة ، اعمدت في المساعدة الاستنادية لم سبق فيه ، وقد ايزلت في السياسة الاسبوعية ، من سنة ١٩٢٦ ، ولما اتممت عليه ، كلية النقل ، وتضمن أسئلة الفرائض والكرامات ، وقرآن فروع الرد عليها ، وانضمت بالكتاب الاسئلة والابواب ، وما فيها منافية كلية ، جلست القراءة في الاقبال على هذا الكتاب ، بما يروج المساعدة .

ولما سألوها انفسها بما التطريقات حتى الاربعينات من الكتب والفكرين من عصر وبكاد التعوية ، وكانت في من كلية النقل المقدم ، وكيفية النقل لكل رواية اقررت ابعوها جميعا ، ساعدت على اقبالها بما يتبعها انظار فيه مصادر الزيادة بالافراد ، والمساعدة العقلية بالمساعدة النفسية ، وكانت نفسها بواجبها ترون ان يكسروا شيئا مما في اعلى الجميع بالقرآن ايها ترون ان يجعل اقدم قوله فيها تاريا او جازعا ، ومن غلبت لم يكتفي بمثل كلية ، من ان بعد اتمت اقبال الروايات عليها ، وذلك بعد ان يقرنها التي جعلتها ونسجها في مسانفتها ، ولكن بما يكون غويضا في اتمتتها المساعدة من بواجبها .

أرخ الروايات الكتاب عليها من اقبال ، عباس محمود العقاد ، ومسطفي مستفي الرافعي ، وجبران خليل جبران ، وباحسب انفس ، وكذلك الكشوروة وطاهر الطائفي وغيرهم من اعضاء بيتها بعد ونهاية .

استوفى من زيادة :

من زيادة كلية مثال كلية من وجه اعلمها من الفن وبصيرتها الكلية ، وشانها الكلية والبيانية ، ولما بعد استوفى من لغتها الفكرية والروحية ، وذلك عليها ، ويقتل بالنسب الكاد والافراد والجموعه وانساب حسب اكارها ، ومن من الرخصة وسعة الكلية ، وسنت في من .

زيادة : الكتاب المفقود في جديدها من مستأجرها : إضافة الهامية : عيشت 1
: ليس بالكاتب من كان يخلصه بأهويه الأبراج : الثاني الكتاب : ابن السير
القادر يعود الخبر إلى اختيار الألفاظ المناسبة : ويعرفه بتسمية الهامية
الكتابة (11) : وعلى أنه العمل المنسوب من زيادة ينزل عن غيره زيادة
على 1

1 - من المغير المتعلق بالمرس المراد الكتابة : والموسمات المتغيرة
الترشيحة القوامية : والموسمات القوامية : التي لا ليس الهامية :
القوامية .

2 - وعلى بتواتر المتغيرات في موسيقى متية هائلة : والتسويق الموسم
في وحدات مترافعة متساوية موزون على أو زيادة .

3 - الأبراج الهامية بين القصة والكلية : والقصوى والقصص : جودا القاصير
الموسمات والمتغيرات : ومع ذلك توجد طريق الحسنة المتغيرة بين
علمها وجرس متساوية .

4 - باسم بالموسمات والقوامية : ويتم من مثالية هائلة والموسم والقوامية
وغيرهم على الجودا والكتابة .

5 - القرب إلى الموسمات الثاني على في القليل القوي في زيادة متصورة
وإضافة وتسمية الألف على التامير شعر على التمراد به القاصير .

وعلى جزء من مقال لها عنوانه : كتابات في الصداقة : جودا جريسة 1
: مع جودا الصداقة غيراً القوي لا يرون في الصداقة إلا وسيلة لتعبئة
تعود على كل الرغبات بما ينادى بموسمات القاصير بطور الخطية : أو
الكتاب من شعر حائس أو المتعاون على الأسماء التي تسمى أو القاصير :
أو على غيراً بالموسم : وعلى غيرهم على أو أحياناً 1 .

6 - وعلى : إذا نسبتها إلى أهل هذا العصر وعدم الصداقة القوامية
أن تلك كانت هامة الكربون في جودس القصور : وعلى جودس القوام 1

في القرن في هذا العصر أكثر حسوما ، وأجسادهم التي الشعور بها للتسا
 ليعيش في وسطها ، ووجدوا أيضا الفساح التي ترونها ، فلما أتت طليحة
 من الصفوة ليبتا في تلك الترواة المأولة ، كما طليت العطفة المقلصة ،
 والعطفة الميمنة المبروة ، وذلك التسا البريكة التي يوجد في مملكة
 المصنوع بالقلم أو بالسكوت ، وأصعبت وأصعبت ما خرج إلى ذلك ، كالمصاح
 الكم التي تفرق والتي التواء ، كما أنت طليت هذا من الصفوة وعند المصنوع
 هذا أنت في نظر تلك الصيفة من الناس إلا من أهل التسلوب والتلوقة ..
 على الآمن .

أ وعلى رغم كل ذلك يوجد نوع الصفوة من التوضوحت التي تعيش
 طويلا في أقطابها واحدة ، ولم يزل أن أن العسر التي طليها طليح في ذلك ، التي
 العسر بطرية غير طليح من الآمن، كما التي التي أن سميحون كرويين ترونها
 بعد المصنوع ، وأنت يكون السسني طليحا عن نوع طليح من الآمن لا
 أبراة نام الآمن ، حيث يكون ذلك ، أن التصلو عرو الصفوة بين
 الآمن ، كما يدل من أيدي الصفوة ويخرج من يديها أيضا ، تسا في
 طليحة التي دعوت أحيوها لغراء في في هذه الحياة البشرية من طليح ورواية
 وطليح ، اختيرت طليحة لكي تعلقت على أن بعض التصلو طليحا مقلدا
 والصبر هذا بلا وحدة ثم طليح يدورنا متألقة بندا ، في طليح أن العسر من
 أيديها ، ورواية ترونها ، وعن التي التواء في التوسا من قبيل جليسية
 العسيرة والمجسوة .

أ الطليحات طليحة في العراق مهيبة والموال مقلدا ، طليح تطوّر أيضا
 أن من الناس من يتاجر بكل ماضية مستأجرة لتكثف الترواني العسر مقلدا ،
 ومن يستغل كل استعداد كوير التروية غير كروية ، ومن لا يكفي بالقلم
 والآمن ، بل لا يفرح من أياد الذين أقتسوا التوية في مقلدا ، ولم يظه
 طليح في الطير ، ويكون بلوغ أياد الصفوة لا سميت أكثر سوي الموال في
 الآيد باسم الصفوة في استلاب سلبية أو الإيجابية لا يطو إلا عسر ثم عن
 أيديها رغم عن مقلدا . (10) .

من هذا يتبين لنا أن من زيادة قيمة المنتج في كفاءتها بين التوسعية
والثابتة : التوسعية الكسرية بالتوسع الخارج بتوسعة المنتج : وبقدر
الوقت نفسه والقيمة من كفاءتها المرحلية : وبمستويات التوسيع : وقدرتها
على التوسيع والتوسيع في رقة وحدة وانتفاضة واستجابة مرادها بعد أن كفاءتها
وتشغيلها :

www.517.com

الفصل السادس

المقال والاسلوب الفلسفي

يشتمل الاسلوب الفلسفي للفقير الكريم ، وبتوضيح بظفر ، وبارونيه بيوت ، بحيث تشمل الفلسفة فيه الفن الشعري ، ويصدق في صورتها كما تظهر فيقولون : الفن - بين هذا اللون من الكتابة الشعبية على يد غير من رجال الفلسفة اعدوا وبنوا في ايمانهم وبنوا الرسوخ ، وفلسفة ميكرتوت ، وبتوضيح ويكوتوا كانه لا غير من طبيعة تطور وتقدم الامر ، ولا سيما ان الفهم والارادة لا يتجزأ عن الامر الفعالية ، ان لفظة على ما وصفته اليه من اركان على وعلى والفكر ، ارادة ان يترك في الفهم والى لا يزال في الفهم ، فكانت حسنا يحتاج الفهم الفهم الذي يخرج فكر من الفهم الفلسفية الشعبية .

والمفهوم الكليات الفلسفية في قول ارادة على العقل والاعتقاد لايمن البعض ان هناك احدى من الفلسفة والافكار ، ويصوبون عيون عرفت الامر الفلسفة ، وفي الترجمة ما يستحاجة اليه الى نوع من المعرفة يهديها الى سبيل الرشاد .

ومثل في مجال الكتابة الفلسفية المعتمد بين الكتابات ، فن بيوت الفلسفة اليونانية يوسف كريم ، وحيث انظر السيد ، وزيك لحيث بيوت وعلى ادم ، وفي مجال الفلسفة الاسلامية الفصح يستلزم عند الزاوي ، وبارونيه بيوت ، والى الفهم الفهم ، وفي مجال التراجم والمترجمين اعدت فواتر الاخوان ، ويحدث عند الفهم الى ريدا ، وفي مجال الكتابة الموسومة محمد فريد ويوت وبارونيه بيوت وبارونيه .

ويستدلون ان بتوضيح قول كذا من الكتابة في هذا المجال ، تعرف

من خلال الترحم على جهودهم في مجال الثقافة الفلسفية ، تأتي مستحضرات هذا العمل .

لولا — لعبد القلي السيد 1949 — 1999 :

أسفد جيل ومصابه نكر ، ورائد أسسهم في تفتيشه بغير الفلسفة
والسياسية والاجتماعية ، انط من : الحرية ، طيرا الانكسار ، والقياسية
وايقاعاته ومفاهيمه في النظر الى الحياة ، نورا على مستحقها بعد العلم
والأسفد الذي جعله مثاقفه بين التفتيش ، فكان أسفد جيل ، وانسحب
ما انقطع عن رسالة الفكر بعدد حيسفه ، ويحصل الفهم الاغريقي ورفاعة
الطيطورين .

كتب الامة الفلاحة في مسجدها : الحرية ، بما صعورها 19.4 على
ليل احتياجهما 1918 : نشر الترحوم استجابك مظهر مطبوعاته بوضوح في
جزئين بعنوان : الفطريات ، : وفلاحة بطران ، مثاقفه في الفلسفة والادب
والسياسة والاجتماع ، وديورة أخرى بعنوان : مستحقات بطوية ، .

السيد لعبد القلي السيد كفايته من نتائج ثقافته — قبول الى العلوم
الطبية والفلسفية — من الثقافة العربية ، فكر بفضيلة ابن رنسد وابن
سيدا وابن حزم — ومن الفلسفة اليونانية فكر بفضيلة ارسطو — ومن
الفلسفة الازرية فكر بالفلسفة المعادين مثل : كاتل ، الاغالي ، لو هوانير
ويروغو من الفكريين الفرنسيين ، وجون سيجورلد الفيلسوف الايطوري ،
نسطيح فنكرو ، فكر هؤلاء الفكارين على لو يدل مثال كفاية من الترحوم .

توفر على ترجمة فكر ارسطو بعد ان عبر الصحافة الى دار الثقافة
ليدانه ان حركة الترجمة تسبق حركة التأليف ، وانود اعدا : كذا حدث في عصر
النهضة الازرية ، وانراثة ان : ارسطو ، البول من ابداع علم المنطق ،
والكر مؤلفاته التي شارك في العلوم والادب ، وانسد بذلك ابن بعسوفه الفهم
بدايته الخطر الاول في السياسة ، انها — منذ ارسطو — التردد العلوم ،
وبما يتم تغير القوية الفكون سلفاها الفلاحة ، واستفهامه من وراء ذلك فكر

المتكورة على مخروطية γ مبربة من المتكورة من المسوى ، والمتكورة من
 الحقن لسيجان لمرس . هذه الرقبة - رقبة الرياء - يستعملها بعض
 الناس وسيلة للتدريج في الحياة .

• وهي وسيلة ناعمة في البلاد الاستعمارية التي يتوقف نجاح التسرد
 فيها - كما كان الكثرة - على ريفسا المتكوران وأجوانه ، ولا توجد برضى
 المتكوران غير العجالة ، والذي برضى بأنه يروج نفسه جيداً ليشتري بالحق
 قوة ويحاش به لسيجته كثيراً أن يكون مخالفاً للصورا التي مخالفاً لله عليها ،
 صورة الانسان لدى الفلسفية صورة العربة . وما بل هذا القابح برودة
 γ كمال الذي يتوجب في المتكورة على الكثرة من طريق السرعة ، ليست
 الوسيلة ويستت القوية .

• قال أرسطو : خلق بعض الناس ليكون خالفاً ، وخلق بعض الناس
 ليكون مذكوراً ، ولذا خلق الله خلق هذه الكرامة من ملامكته الشخصية
 ليخلق قوة ، ولخلق بركاتهم عن الاستورج ، وهذه لفلسفية γ التي
 بعدها لتغير عادية مائة بل هذه العادة ، لخلق تسوي : أن الله عطس
 الناس على سائر واحدة أو مخالفة القوي جيد ، أنهم جيداً نظروا على
 العربة الشخصية [1] .

وق بل خلق الله لخلق من : لخلق الولي ، بين ملامكته الموضع
 لتعريف لخلق :

• لخلق الولي في نفس الولي قوة لخلق : غير أن الإمالة في هذا
 العالم قد بل ملامكها على ملامك هذه العادة ، وأن لخلق السطح في هذه
 الإمالة الكثرة التفرج بين ملامكها هو على ما لخلق التسامح لخلق السراج
 لخلق النافذة ، والتكوى لخلق الكفة في ملامكها لخلق : بل التفرج بين
 بعض القوية التوامد الإيمان بالله التوامد الكبار .

• وعلى أساس الفهم تلك والتي استطلعت الفهم نظراً عليه فيتمسك به على طبع الفهم العاصم - ويصبح T بفكر T كما بفكر الحاضر + ولا يرى إلا بعين الحاضر + ولا يسمع إلا بفكر الحاضر ، بلغة القاموس العباد - T في حدود الفهم المكتوب - بل أيضاً يفرح به من حدود الفهمون والمتمسك أيضاً - ولا شك أن هذا الفكر هو الذي جعل الظروف الاستثنائية نظراً على الفهم المكتوب - أيضاً يفرحون دائماً بطبع الاستعداد + .

• ولو أيضاً الفكر لو بعد أن يزداد الفهم يفرح على الإنسان أولاً + لأن أول عمل من أعمال الفهم هو رؤية أول سبب من أسباب سقوط الإنسان وحمل ثوبه - لذا رأيت أولاً على من أثار + علمهم بأن فوته بذلك جعل يستقله لغة يفهم + بأن أسباب قوة الفهم وعلى الفهم به + ولتضاعف الفهم إلى قدره + بما يفهم إلا غير الفهم + لذلك نكروا + T على الفهم نور الكواكب (1) .

ومن خلال كتابته لهذا الفهم السيد محرك أنه انطلق من الاستعدادية والبرهانية وسيلة القاموس الفلسفي + التي يفرحها برأيه الفهم على الإنسان + وحمل أيضاً دونه + وعلى الرغم من أن الفهم الفلسفي كانت فعلية + إلا أنه لم يكن عند حدود النظرية + بل كانت ترجع به إلى الفهم والتفكير + لذا كانت السجاسة وسيلة فهم الفهم + بل البرهانية وسيلة ليعلمها .

كلاماً - على العهد 1877 - 1961 :

من أعمال الأدب والفلسفة العربية + التي القوية العربية والمحمية من الكتب والمفاهيم في الأدب والفكر والتاريخ والفلسفة والابتعاث والتفكير - التي حوالي القرن وعشرين كلاً + وقرن السبعة كلاً بالية + ولما كان سكون كلاً + ومن هذا كان على العهد يوسوس القاموس + فسرنا أنه في التصريح وتفسيره + وقرأ الفهمون العرب ومفاهيمهم ومفاهيمهم + وفي الأدب العربي - وجه علم بأنه عرسلته وقرئته الكتب الغربية ذلك قول والمفهوم يفرح .

ترجمه القراء على ادم من خلال كليه التي كليه ، ومفاتيحه ومفاتيحه
 على صفحات بيوت ، الكتاب العربي ، التي رأس تحريرها في الستينات ،
 ترجمه الاصل الى الفري والفري من افسال عبد الرشيد الفاني ،
 وعبد الرحمن القاسم ، والتي جهر القصور ، والقلوب بين يدك ، القصور
 جبهة جهر يدق القصور الداخلي لتسطيرهم ومفاتيحه بقصور ادم
 اسودت .

ويجهر كليه ، جهر فريسي ، الذي ظهر بجسده ، السوية ،
 1919 ، ويصح في كتاب 1928 من ادم القرايم التي ليبت العديد من الاصل
 التي ترجمه جهر الاصل ، كذا بعد كليه ، جهورات ريدان ، التي ترجمه
 في الفايوتات من اسبق كليه الفلسفية المترجمة التي اتم الاصل كليا بعد
 التي ترجمه كليه الفلسفية (1) .

والكثير هذا كله من علم الزير ، ومختصوك وانر ، والوق والصحاح ا
 والظاهر يصح ، وهذا جهر يد دار جهره الفلسفة العربي والاسبق في الجهر
 الكلي .

استلوه على ادم :

التي على ادم وجدان الفري العربي بلقائه العبدية ، ومفاتيحه
 القراء التي بعد انوشيا وايضا كالكيب العالمر في علم جهره جهره الفلسفة
 الكلي في الآداب والالف والحياء ، وهذا العفاد وشروح أسلوب على ادم
 في ترجمه كليه ، مستعمل روميا ، نقل : ، انه استلوه ان يوجه هذا
 البحث استلوه لفحة ادمه الرشي ثوب الكيب ، كما ترجمه كلبه اليك
 الكلب من الفري العالمر في جهره العبدية (2) . ، والجرما يعل استلوه
 ما يلي :

(1) من الترميزه الفلسفية التي اتمها من جيسون الكلب
 العالمر : مرانا ، والفلسفة الفري ، ومفاتيحه الفلسفة .
 (2) راجع ا الجهر ، العدد 1971 ، الصادر في 1971/1/19

- ١ - الفلسفة والسياسة واللاهوت ترون متشابها أو متشعبا .
 - ٢ - التمدد من التكاثر أو الاستطاح أو التمدبب أو التمربب .
 - ٣ - سيولة الفكرة - والسيولة اللاهوتية وحرية الفكرة .
 - ٤ - طرد القول أو رفض الاعتقاد ، والتمسك من الفكرة التي يترجم عليها أو اليها . وما يرى أنه البرزخ يولد الفكرة ويوجد فيها كعنصر من الموضوعات الجارية .
 - ٥ - الاهتمام المقهور بأحداث التاريخ ، مع التسرع في التفسير والتساؤل الدينية والفنية والطوبى في المبرهنات الفلسفية - والتعريفات الفلسفية الزمانية ، والتأويل تلك والتفسير .
 - ٦ - الجودة والشرافة على الرغم من كثرة ما كتب ، والتسرع بما يستقر ، والتمسك بما يروج بحيث يظن مادة اليقظة فلسفية باهية وشيرة .
- وعندما جزء من عقله - بين الفن والفلسفة - يراه يراه - أ - يبحث الفلاسفة بين الفن والفلسفة يعني الفلاسفة أكثر مما يعني الفنانين - أ - كما يفعل في نظرية التخصصية - وإن كل نظام فلسفي يتألف من كل مجموعة وإن يتبع كل ما يظهر من عناصر النشاط العقلي - ولكن هذا هو السبب في أن كثرة من الفلاسفة قد استمعوا الفن وكانوا في فلسفتهم يمشون بعناية بالعمق في
- موضوعهم - وقد جعلوا مكان جلسة الفكر الإنساني في أواخر القرن التاسع عشر كل من يطرق هذه الموضوعات يراها لهم وشيئا على يوتاهم المعقدة - والاشياء كانت دويل وشورولواوير - والشاعر في العصر الحديث مذهب كرومفلة أمد الفلسفة ليطلقها المعاصرون شعرا - وقد أثر بؤهده في الحياة الفكرية بوجه ما ووجه اليه من نقد - .

• الفيلسوف يطر السؤال ويصفه المسائل - ويرى أنه إن يعاملون مع الفنان في استعلاء جوانب الفن - والاعتداد إلى أمره - أ - بين الاعتبارات الفن الفيلسوف والفيلسوف إلى التعرف على تاريخ الفن أنه في كل عصر من العصور يتعكس التصوير المسائل للحياة العليا في الاعتقالات الفنية - فكل فن من بعض الوجوه يعبر جيلًا عن فلسفة العصر - .

• ولقد كان بعض الفلاسفة الاثنا يرى ان الاستطاع بالهن وبالصحة
 العسوية غاية • ولقد من الهوى ويستلزم التوسلوه بين الحسن القويح الى
 القويح الحسن والسيو الكفاي • وكذلك ان فعل الجمال يكثر من غلوا
 الحسن • ويجرد من الفسولة والجلوة ويخلصه اليه لربك الاستياد بغية
 طيبة جامعة دون ان يظن توسفا حرارة الرينة • وعلاها يطلق الحسن
 من أسر الخلق والفتنة ويعملها غاية لامرته القيم السلبية • قيم الحق
 والحق والجميل • .

• والمفسر القند لا يظن بمساعدة المطلق سواء في العلم او في
 الظهور لو في عالم القوي الصحيح • ووفقا لذلك نشأت من لعبة التوسلوه
 الطبيعية ومن لعبة القوي تملكها بذات الاخلاق والسلوك والآراء القوية
 والظروف التي والجمال • واليأسه اليها جميعا تلك الضرورة القوية التي
 ترميها على عيون العوامد ودراسة حركات القوي • ولا روح البسامة
 كرامة مذاهب الفلاسفة في الفن والجمال • ويرى في علم الجمال التي تهيء
 عطسية خيلا على فة جنوحها • وكان يستمر ان يستمرهن مفسر لك
 الفلاسفة ولا يظن ما بها من خواطر مفيدة وانكار الامت • وقد لا يظن من
 حجاب قول وانك وانك • تية فلسفة العسول لكذبة في الفلاسفة في الاثنا
 الروحيا القوية التي يرمضه خلافا عريضا • وليست فلسفة التي يستمد
 جوية في اعمار صاروة ولا داهولة وانما هي تية مرحلة الاستكشاف
 يرمضه تية الفلاسفة جوهل طيبة وانظم غير معروفة • والفلاسفة القويح
 لا يرمض من وراء ذلك التي تصون الفن ويطلق مخلص له واقعية جوايز منه
 من حريته • وانما يرمضه ايضا التفكير في الاتجاهات القوية والوقوف على
 سر الاتجاب بما والاخصاسي يجمالها • وربما تملك هذه المسئلة القوية
 التي تملكها والسيو ابراته • والذي يقول على الفلسفة ولي يسيئها اليها
 مستلزم له الانتساح لكل مستلزم من الامور وتلكه تية السر التي يظنوه
 جوية وجوهل • لا التمسك واقع تحت كثر وهم ياتق سرعان ما يظن منه
 المسئلة ويستقبل من كثره • منه بالوجهها ويعملها بالثقلها • .

• وقد أصبحت مطلق العلوم بارزة العلم • والفلاسفة تتولى المسائل

إلى بتركها كل علم وهذا يقتضي على الفلسفة أهمية خاصة وبالأخص بتركها
 بطلية وبرهان علميا وأجريا نظريا - وهي تستند أهميتها من مخالفة العلوم
 والتجربة بلها المطلق للقررة والمعلومات المختصة للمتخصصين بوساطة في إيمانها
 بقرينة وتكوين نظرياتها - فهي التي عند ما تبتلى مثلا على المعلوم وأن
 بقلتها لها وإيمانها الفلسفة المنظمة - وبالرغم أنها أهدت الإنسان في التقدم من
 تاريخ العلوم وأن لم يكن العلم من تاريخ العلوم .

• واتجاه الفلسفة التي تعقوبة المسائل الخاصة بطبيعة الجمال والفن
 لأن يامله في بعض التوجهات ارتباطها بمسائل ما وراء الطبيعة - بل في أوقات
 القوي ما كان يلاحظ من تأثير القوى العنفي في حياة الفرد ونظم الحضارة -
 وقد تكرر الاهتمام فيها بما يختص القرن الثامن عشر - وبذلك أن يوجهنا
 إلى الاتجاهات الفلسفية التي ستأتي - لاحظ وجود تارة في لفهم العلوم
 الفلسفة - فقد كانت توجه العلوم النظرية بتفصيلها مع فلسفة من استيعاب
 العلم في شروط المعرفة العلمية - ولأن يعلق على هذا البحث اسم العلوم
 ولأن التي يتأخر هذه المعرفة العلمية على العلم والفكر بل إن الإنسان
 بلغة كل مناهج والفكر بقررة وهي الامتداد الحسي - وهذه الفلسفة هي التي
 يطلب المطلق القوي أخرج من فروع العلوم وهي العلوم التي قرأنا
 القوية من الفروع بل إن مخالفة على الإنسان الطبيعي أن يسبق البحث
 في هذه العلوم التجريبية فحين ينظر بتلك هذه الفلسفة - ويعلق بوجهنا
 أن يتصور هذا العلم وبذلك وينشأ لها مسغرا فيقول : ولقد استرشد في
 ذلك براء الفلاسفة ليريد أنه كان يسرى أن الجمال هو كقول الفلاسفة
 الحسي - بل أن الحق هو كقول المتأخرين - على أن هذا العلم الذي
 اعطاه بوجهنا لم يقتصر على مسألة الامتداد الحسي بل أصبح فلسفة
 النظرية الجمال والاستيعاب به

والعربا يتأمل الفلسفة ويستغرق أكثر جهودهم في المسائل المتعلقة
 بالعلوم هو البحث عن حقيقة الجمال سواء في الفن أو الطبيعة والاعتقاد التي
 تعرفه له - والبحث عن الصلة بين الجمال الذي يتلخه عنه بخاصة ما يعرف
 بجماله أو رؤية بقاء الفن الجمال أو بظن طبيعي تالف والجمال الذي تتركه
 عنه سبحانه بتفوية من الشعر الجيد أو فلسفة من الموسيقى الصورية - وكل

عقلك غير، وأما بعد من وراء الأثران والخطوط والانعكاس والأصوات لا يزال
 الجسد قائم في الفضاء أو أنه يعود على شعوره أنبعا 2 وليس غير
 الفلسفة ليزيل معالم الجسد وتغير جوانبه وأما أرفقها التمسك من ذلك
 وهو عقل سما الجسد ذاته بما استطاعت أن تملكه سويلا 1 ويرى البعض
 أن الجسد غير قابل للعقل وأنه سما بلأخرى للأسياء الجوية كغيرها
 ولا يتركه سادحا 1 والذي يجعل فيه لكل هذا الرأي هو أن بعض العقائد
 الفلسفية أو الفخرافية قد تكون من الطبيعة والشموس بحيث تتسبب لحيوا
 الزاء ويحول حولها العقل 1 ومنها توائم الحيوانات الغريبة ووجوه البشر
 ويظهر الطغاب 1 ولقدما تعذب كيف تقيت الأسمان جسد الزهراء أو القعدة
 بروحة النجوم ورغم ذلك ذلكا لعلك أنه لابد أن يكون عقلك الجسد بين
 العقل والجسد في هذا المسائل 1 والفلسفة لا تقدر بإخراج الأمر إلى
 القول وإنما تقول أن العقل يتفسر ... 1 (1) .

وبهذا وغيره كان الراسخون على الدهور دائما من وراء الفكر الفلسفي
 والتفكير التوسمية السليمة 1 عرب يطلع الفعالة الجوية لآباء العربية .
 ومن ثم قال العلماء على أن اللغة التي كتبتا للغة 1 سفر عربي 1 أنه
 1 رجل يحرس الفريخ ينظر الفيلسوف 1 ورؤية العالم 1 وعصاة الأيدي 1
 ويعرف مذاعب الفلسفة العظمى في السر والعلني وبأحسن يعرفه عقلنا غير
 الغراء يعجزون 1 .

110 — لكي نجيب بعبارة 1 19-8 من 2

من أكبر التوجه التي لعبت دورا رئيسيا في حياة الفلسفة والعقيدة
 وخاصة في الفكر العربي منذ العرب العالية الآرية حتى اليوم . لسرناك
 في العمل التثاق من خلال لجنة التاليف والترجمة والتفسير التي توفرت معها
 كثيرا من الكتب القيمة في الفلسفة والتأنيب والإيضاح إلى الفلسفة العربية 1
 فخلق بعض المتعلمون المتكبرين وما كسبه لك اليوم .

أهم مبادئ التفتيش بتعريف القاضي الفلسفة الأساسية وتحويل
 القضايا العلية ، تتطابق الموازين الجغرافية والالتصافية ، تحول من خلال
 وجوده أن يوجد صلابة بين الفكر العربي والفكر الغربي في منتج عقلي ،
 من نظر إلى التصويبات اللغوية أو العربية - ويرز هذا الاتجاه في كتيبه أ
 فهمية الفكر العربي ، وكذلك في موازنة العصر ، والتأسيس والآن بحلول
 في تراثا التكرار .

بما في فكر زكي نجيب محمود يتكلمه بالتصوير من الاتجاه ، وبالمقارن
 التفاضل الذي أضافه لراية ، والتشابه إلى مثالا بوضوحه العقلية القائمة
 من جوانب ، ولقد كتب هذا الفكر من الأمم العسائلي لتداوله التصويبات
 العقلية الفلسفية ، وطريق التوسعية والتوسيرية والتعليلية ، والمذاهب
 الغربية والعربية - ويصوبه في التفرقة على الترميمات والتوسيمات والتمات
 كتاب T تتطابق إلى تعريفه .

التصويري زكي نجيب محمود :

جميع زكي نجيب محمود مقالاته في كتيبه يلمس : القوة على الأرواح ،
 والتصور وأصحاب وحدة الحياة ، وفلسفة النفس ، كمد في كتيبه
 الآخر بأخيه يوسف العسائلي في العاشرة ، وعوقبهه بتساؤل
 فكره من الكتب ولكن باعتبارها من سرور التلق الفكر الجديد . وليست
 مقالاته سرده القوي ، أو صوراً بيانية ، ولقدها فليسون آوية لغير من أهم
 التصورات التي تسيطر على العقل العسائلي في إحدى المقالات ، وتناولته
 بخلافه يمثل التطور التاريخي الإحصائي للطفة العربية ، وفلسفيا للفرقة ،
 وطبيعة العقل وتطوره في التنكر ، وجاء أسلوبه فيها أجمل ما عرفته العربية
 في هذا المجال ، ولا زالت على اليوم أحد الأساليب والحروب التي طلب التاريخ
 في كتيبه المعاصر - وأهم سماته بما يلي :

- 1 - فلسفة التوسيع ، وفلسفة التنكر ، وسهولة التجرد ، بما يتكلم
 من سبعة أعلام ، وكثرة تراثه .
- 2 - يملك عليه لزجة الفكرة ، لتقول بمعالجة الفلسفة ، وتكونه على
 تراثها ، وتقوم القضاياها .

٢ - وضوح الفكرة وتبسيطها على تسلسل خطوات تاريخية من طور الفكرة الأولى في بحثا والتفصيل .

٣ - التمسك بالعقيدة أيضا وبمستلزم من موضوعها ، دون التمسك بالاشكالية ، أو العرفية .

٤ - بقاء التصورات المسبقة ، ورفضها للتكامل في وضوح الفكرة واستقنائها وأية العجز .

٥ - مشكلة الالقاء ، وسهولة العرض ، وحسن الترتيب ، كما يرتب عليه درجة النتائج ، والوصول إلى الحقائق .

وهذا جزء من عقل انه حين « الله وحياة الإنسان في الفسوة وسنوكه » جاء فيه : « إذا استقبلنا معدا من الرجل قد لا يرحمون على تسامح القديس الواعظ » هذا عرفته الفيلسوف الفكرة وفكرت . « فاستطاع التسوق على سبعين الفين » على سبيل المثال بأن مختلف الفكر البشري ، لم يتجسد الفيلسوف بغير طريقة في الله . وإلى ما حدث من أزمة الاختلاف في هذا السعد ، ليسو يتعسر في الصورة التي تصور بها هذا الإنسان لم ذلك الله ليقه يكون . . . ولا لذا الذي نطه تسوق الفلاسفة الملائكون ، لذا لم يكن قد أخذ بغير بناء الفكري على أساس حرم . أمضى انه أخذ بصدق بالاشكالية الفيلسوف التي فلسفة أعلى ، تاملت تاملت على خلق فكرة العجز ، وإذا جاهد الفيلسوف عن الله ليسا تصوره . وهي « فكرة الفكر الخلق » . ذلك هو ذلك الفكر التجسد الذي رأى الملائكون انه ما من كان على وجه الأرض ، لا وقد يدعى لهم الحقيق تلك الفكرة .

« لم ورفضنا هذا التصور الملائكون » في لغة عربية من اللغة التي استعملتها نحن اليوم ، في الفكر معاينة ، لذا : إن تلك التصور إن هو لا تصور يوضح معنى الآية القرآنية « وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون » أي إن كل من في السموات والأرض وما في السموات والأرض إنما يشعرو لهم خلقا عليا ، عن الله سبحانه وتعالى ، بلغنا نحن ، وعن الفيلسوف الآدمي بلغة الملائكون . لم دائما فضل الرسا من بعد الملائكون لذا لم يكن قد كرس لهم مثل فلسفة لكن تصور فكرة الاستجابة التي يجعل هذا العلم بصورة تلك لرائي التي ما هو أعلى لم أعلى لم أعلى ، بحيث يكون طرفه الإلهاء هو

بأنه غير ذلك، فالمشاعر غيرها - وهو ما يتصوره اشتراكا - البسوا -
 ويكون التعريف الكلاسيكي للكون تلك الصورة صورة غير متخلطة بمتساوية أصل
 لها - لا تتصوره كواحد، بل تلك الصورة هي بعلية النهاية التي التي
 تعيد إليها العالم بل من فيه وما فيه - وهي التي يتبعها ونصلي -

بأننا نراقب العصور اليوناني القديم - ونظرة التي تأسس على عرفنا منذ بين
 القرن الأول الميلاد في القرن الخامس عشر بل ذلك كان على فكر واحد -
 أو على فكرة واحدة من الأفكار الكبرى - خلال تلك الفترة الطويلة لا يوجد
 أن الموضوع الأساسي المطروح للفكر - أي هو حقيقة المثالي بل وما لها
 يرتد في القلب البشرية - سواء كان ذلك تعبيرا بقرينة على الرسل ليس
 الاستمرار - أو كان ذلك الكتاب هو التسويج الكريم الذي بين به المستويين -
 وذلك هو أن تصور المثالي خلال تلك العصور هو بعدة أساسية متفرقة
 الفكر في الكتاب الفيلسوف حثيث الأتقيين أو منه غيرهم - أي كالتعبير والتعبير
 فهمه الفهم المتصور - وأما الفيلسوف فيما يرتبطه بالفكر العقل كما هو في فلسفة
 الفلسفة الأتقيين وعلى أن يسأل الفكر نفسه قائلا : حيث في هذا الكتاب
 الفيلسوف - ما يتعارف مع ما ليلاه العقل العرف على رجال العقل - أي - وعلى
 تلك تلك هو أن فكرة المثالي بل وما - كانت بالعبارة الفكر البشري في تلك
 الفترة - سواء كان ذلك بصور أو بالقرينة - أو بصورا غير بديهي -

• ثم جاء العصر الحديث، وأما ما سبق، وبالفهم الأوروبية منذ القرن
 السادس عشر والقرن السابع عشر -، أمّا بعد فقد يستعمل تلك الفترة
 الأخيرة - عهد هذا الزمان، صانعا في منها الفلسفة هو - ديكارت - ونظمتها
 لعام أن الفلسفة - الميتافيزيقية - ركزت على الامتداد بوجود الله - أيه
 اعتقاد - يمكن فهم الوجود الإنساني بتكرا من المثالي - بوجوده من المطرح
 لا أن كان الوجود الذي يتأسس - وعلى الفلسفة الميتافيزيقية
 الذين خلفه عليهم الفكرة الطبيعية التي يتلخصها أنه ليس وراء هذه الطبيعة
 شيء - لا يفهم أن وجودها الله على هذه الفلسفة نفسها بصورة بلانية
 لهاهم بل يتأقوا بل لا - أنه هو بعلية العرفين الطبيعية من البشر - والتي
 تترك في القرن متطويع - أو أن يتأقوا أنه بعلية العرفين الطبيعية التي تتلخص

الفرق العمدة من جبروتها ، فأصبح لسان الحال عند الناس يصيح هكذا : إن العمدة ميتة في بيت ، و لا يمكن هو الهدف الذي يجر وجودها - وهو قول لا يمكن أن يتفق من اللسان بل من وجوده الذات الكلية . -

• وهكذا ترى ما نستعمل رؤية جلية والكسفة لولا ، بأن وجود الكسفة والاعتقاد فيه ، أمر متكرر لولا ، من طريق التبرعات وبمعناها ، بل من طريق الفلسفة بخلاف في مجالها ومفاهيمها ، وإذا قلنا الفلسفة عند قلنا العنصر ، وثالثها : رأينا أن الاعتقاد في الله بوجوده ليس مجرد الاعتقاد بل هو الكثير على توجبه التساوت البشري في العمدة العمدة ، بل هو اعتقاد كسفا لسفاهة يعطى عمدة العمدة من جنة ، ويعطى سفاهة التساوت البشري من جهة الخراب - وكان لسفاهة هذا التبرعات ، أعلى الهدف والتساوت الكافي ، لمعالجتها بما يعطى هذه عمدة ، ويعطى عمدة الكسفا من هذا العنصر ، من خلق والتسليم بالاعتقاد ، ويؤمن بالعمدة . - إلى آخر تلك السمات التي يتناولها بوضوح لسان عمدة (1) . -

لا يخفى الآن أن ركن العمدة يعتبر من كليات القسائل البشريين ، وذلك لولا وجودها من الزمان كغاية الحال عامة والفلسفة بصورة فلسفة في هيئة العنصر .

الفصل السابع الفساد والاسلوب السياسي

حق العصر :

انفردت البيئة في مصر بطور جليل القرنين الماضيين 1879 - 1899
التي حركت الأحداث يدعوتها إلى تحرير الشعوب ، وتحرير القرن العشرين ،
وتجديد باب الاجتهاد ، وهوية الاسلام من التبرع والفساد ، واستقلت
السياسة ، ولما تصور بالربطة الاسبقية بعد ان اخرج الزمن والسياسة في
أوروبا براس التي وقعت في وجه التطوير توفيق 1899 - 1911 تطاولت
بالسياسة والفساد على الدستور التي سرعان ما افسده التغيير ، وكان
توفيق التي الحكم في ذلك الحلال على الزمان ، ولم الاموال وتجاوز سببه
القرود كروير هذا ، ذلك وجرده بغير من 1887 - 1907 .

يعود التواكب ، في كل الشرائح ، من عصر إلى عصر على الاطلاق
الاسبقية ، ويظهر سبيل الإصلاح وهو نفسه من أملي الأمة الاسبقية
وأولها في وجود هذا العصر ، كما أوضح ، في طبعها الاستبداد ، ان
الاستبداد في نفس الافلاك والذين ، وان الافلاك يدرك المسود ، والقصور
يفاقولهم ، كما نطقت التطوير المنطوق من العصر ، وذلك ان القاطن نفسه
يكون بالقومية القارية وهذا العمل والعدالة .

وجود عدلي طلي 1899 - 1911 ، وفي خمسة القرنين الاخيرين
والمواضع ، ولهم على نفس هذه السبيل ، وبسببه والده توفيق ، وقد
روى العائنية والحكومة من أمثال مصطفى فهمي وبسببهم رضوان وتوفيق
وتوفيق نجدي ، فكانت الكتيبة بحوله ، وشبهته ، بروج الاتي بعد ان ساء

بعد الله التميم في إصدار جريدة "الاستاذة" و"المنهج" - الثالث - بمصر
على يافته الوطنية وحياته وسعادته .

وإذ بلغ صوت الوطن والوطنية في صحبة "الكرد" على يد الأثام
الكثيرة من لائل سعد وعلول إبراهيم الكفاني وإبراهيم الخليلي وحيثما
القرين سلطان ومحمد عياد ووافق البارز وشمس الخليل وإبراهيم
علاء القزعة الوطنية .

وكانت القزعة الوطنية داخل مطران : الأول - التصويب الوطني -
بدمع التي جامعة استقلالية فوق الفكر القباطنة الطبقية - والآثر يدعو التي
جامعة بحر ولا يفرغ بالجملة الاستقلالية أيضاً وهم لا يمكن تعقيبه .
والخطبات الوطنية بالقرين حتى كانت العرب العاقبة الأولى فاستبلا بين
الذين سادوا في تصويب الوطنية .

في هذه المرحلة الزيادة التخلل ان التهيئة تكون باستصلاح عيون
التصويب : وأطلقوا بالقرين من مواطن الضعف في حياضنا في حين يراق
حيثما وفي طبع واحدة أيضاً الفخر - ويرزق طائفنا الأثام يدعو التي
الامة بأسباب التمسك القوية ونجد القاطنة القوية : واستغنت بهادانا
وبذلك الروحية - كتب على يكن بذلك في "القطر" ويحييه في كفاية
"المستحق السود" طلب نيسة بالضرورة الطلقة ويستمر من عباد
العصاة : ويحاضر بالمطار في رمضان : وآثر بذلك محاولة "القوية الأولى"
والثورة بالمشان والآثر : تمت التي الامتداد بعقليتها القوية بالجملة الاستقلالية
وإحدى أفراد هذه الطلقة بأن تقوم التهيئة على التمسك بفيما والتمسك
الاستقلالية : ويحذروا من القاطنة الذي لا يستند التي واقع حياضنا : فكتب
بعد الله التميم في "التكليف والتكليف" بصوت من القمصين على : ويحاضر
على : كصاحب بالقرين : و "عربي فرح" تصور على الجمع الوطني
في طية الأريحين .

ويحضر بعد الزمان الثلاثة بين الطائفتين في "عصية عيسى" من
عصاة "الذي صغر" 1907 كونه في الجوانب : الجليل الذي على في

الصفحة الأولى من الدستور الخاص ، وبذلك السلطة فيه في يد القوم ، وأن
السلطات مفرقة ليست للفرع الوطني والجهت القوم في فرجه . أما الجدل
القوي جازي في الصفح الثاني من القرن الثاني والاربعون العشرين ،
بعد انه بالضمير الغربية ، وبمعرفة الجسور والحرية لشار المستورن ،
بعد الثانية . بعد الجدل الثاني . بعد انما بالحقبة الجديدة التي لا تحرق
بها ويعد ثورة من الثاني .

ويجوز اني الجاهل الثاني جيد سبيلها لغاية واجعل الثورين على
على القوم والجهت ولا تراجع ولا حساب لما يتفقون في ثورن الثلاثة . ويبدو
في بداية كتابه بان يعارض القوم بالفرجة في العصر الصناعي والتطور العلمي
مع السياسة بتساقط التي تلج من روحانية السياسة .

لقد من الحياة السياسية للعرض الذي على الفصل فيه ، ويجعل
مبادئ الاستاذ الاجتهادي على اساس اسلاني ، لو يبدو ان الاستاذ
السياسي في نطاق السياسة الاسلانية . ويستعرض العديد في هذا الفصل
على كتاب الفيل السياسي الذي سبيلها للفرجة على اعلمه ويبدو ان
هذا السبيل .

أولاً - بعد الفهم نظرة ١٨٤٦ - ١٩١٦ :

كتاب على العديد ، يستعرض على فرجه ويستولى على عناصره ،
لغاية الاعتزاز برأيه على لو الفهم المستفاد . بدأ حيلته بحلها ، ثم
التصرف في السياسة ، فكتبتاً جريداً ، الاثني ، ١٩١٠ - ١٩٢١
والاستكبرية تعرض عن ارائه وانكاره . فبيلته بفرقة بدأ جريداً حيلتها
على الاوضاع الشاذة في البلاد ، والتي برأيه خالها في جميع الثور بمرامها
واحتلالها بواقعية واتزانها في مجال السياسة . ولما كتبت ثورة ١٩١٦
تجول من اسفاله الى ثورة مزبحة ضد الاحتلال ، وفصل ، الاثني ، التي
التحرا على المعرفة ويصدر الثورة ، والثور ببيادته الثورية على عصفه
الطغيان بمرمته . ثم كتبت ، البلاغ ، ١٩٢٢ ، ويصل لتجارها
ثور بعد زخاويل ، الحق فوق القوة ، ، ، والثورة ثور الحكومة ، ، وبالرغم

بمخالفته حول هذا الخطي ، ولما رحل سعد ورفق خلفه بمساعدة 1979 مع
الكثير ، كان أول مسعى يوازم المعاهدة ، فحضر صداقة الوافدين هناك
سعد .

قام ملكه المسعى فلك أريج في التاريخ المصري وعند زيارته للأقصر
1979 بالمعاهدة غير عوت فمسخ آتون الذي كلفه الكهنة الأثريون ، كالمصر ،
و ، كالمثاليين ، ورفقته على تيرير وامن القوتك وبعد الكركك - ما فلك
التاريخ وهو يعثر بدراسة التاريخ المصري القديم والقلم المصرية ، تكسان
كافية ، على مثلث التاريخ المصري ، وصغر - بكلمة عدم المصريين التوايل
المسلات بين بحر القهقريه والطينية ، وذا مع من الحضارة المصرية القديمة ،
وذا مع لغتها ملكة بل : تاريخ العلية المصرية ، واضعاه المصريين التي
القديم ، وحضرة المسماة والقوت ، فكان الكافية كل جولان في هذا المجال ،
بما دعا بعلمه ويعود أن يقال رأي جديد - حين نزل ملكه فمستول :
" هذا عهد رحيل لم يخلص على الراس الاستوائية في الكوشية ، فكان التي
أن يكون الذين يعيشون فوق هذا الكوس جهدا ملكه (3) .

استطوره اليد الفكرية حرة :

لكم عهد الفكر حرة بملات حرة معاني كالملة في مجال التوسيع
والسياسة ، التسيما في المسند التي كرمه بتفسيرها وهي : الأعلى ،
والإلغ والإلغ الجديدة ، وهو في جرح كليله فلك التسيما ، ترة الكلف ،
ممثل الكلف - عهد من التسيما على الفاروق ، ترة المسند التالية :

1 - الأيجار والترايز - في أول حياته من فراء يعالج السؤال الموضوعات
بالم كالملة ، ولم يتناول ملكه حرة وحشية أسطر ، والويل التي
الانقلاب - تريا بعد - تسيما بالمثل مسائل السياسة ، وفلسفيا
المجتمع .

2 - يعثر كالملة المعسرا يعثر مع استطوره الذي يعثر بالوقوع حرة
والواقعية في المواقف ، التسيما والاشتمال .

٢ - باسمه وألقابه ، والآخران في أياد الرائي ، والاشغال التي يحصل من
 بعد العمل الفعليه - مع الجهد في الكتابة ، والتزامه في القبول ، والتمسك
 من العمل في القول .

٣ - الاستغناء - أحوال - من الكفاية يسؤال بقصد انفسه الفعليه ،
 مع العمل الفعليه الذي لا يتعدى وظائفه الفعليه .

٤ - الاستغناء في استخدام الامتياز المستأجر في عصر بلغت الضرورة فيه
 فليجوز في الامتياز .

٥ - المسؤولية والتمسك من الفريضة ، مع التحرر من حقوق الزوجه الطبيعيه .
 ٦ - الامتياز في قانون بعض الممالك ، حتى لا يخلو الفريضة انه يستأجر
 كلمة من القابل لغيره .

والله جواد في صفاته ، فانه الامتيازية بما يلي :
 ١ - العمل عليها بعد الزوجه
 ٢ - انظر المسؤولية والتمسك ، وشغل القائل ومعه طوبى ، وزوجه من
 هذا الصنف واستغناء في الامتياز ، واحكام المسائل الكبرى والمساكنة الفعليه
 والشؤون الجويه والفريضة الطفره وانما يضمن في هذا الزوجه الصغير من
 القدر والمعاملة الفعليه بينهما من زوجه ، ويضمن بالامتنان والامتياز
 والتحرر .

٣ - انظر الزوجه كله من هذا الصنف . ولما لا يظن بها الا ان حرمانه من
 الوظائف انفسه العمل في القبول ، وان برأيه العمل والعمل والتمسك بها
 بعد ان تقوم على كل امر سواءها ، وان الموظفون هم الامتياز الطبيعيه وهم
 الذين يكون لهم العمل وحدهم العمل في هذه الشؤون الفطريه التي تشارها
 الزوجه ، ومثلها بقدر الفعليه عليها . ولكن الزوجه من صيغه الزوجه .
 انظر قوله ان واجبه تعرفها ، وان حق الزوجه عليها ان تصرف ما يوافق عليها
 طاقه او بطريقه . انما يضمن في معرفة الا حق الزوجه ، ولا يستأجر
 بمن القدر او بمن راضي الا ان ما قوله هذا ، وما تدعو اليه هو الزوجه .
 وهذا الفرق بينا وبين الزوجه كان الله في حرمها .

٤ - ومن مواضع الاستغناء ان لا يستأجر في هذا الزمن ان يضمن ان الوظائف

هي أساس المطور في البلاد ، وإن التقلية بما ليست المستطاف بقوانينه بل
 يكامل ، وإن العمل على تقليدها من تطويع الفساد فيها وعلاوة القول كما في
 عقائدها ومستطافها كذلك ، وقد كما نرى أن هذه من البداية التي لا يحتاج
 أية إن يكلف نفسه هناك فربما ويرادها والأيام ، ومع ذلك تعريفا في كذا
 من هذه الأمور كلها الترمي القصد والخطف الكسوف ، تطويع هذا يستأ
 يقال على التمس ويستلزم في التمسح الرضا عن القبول ، إن يفتضا عن
 الإصلاح لا الأثر ، وطريقها هي الانتاج لا التوسيع ، وليس في استقره
 التطور الذي يوافقها ما يمكن أن يتطور به غير التمسح أساسا وتطور
 شعوريا ، إذ لا جهرا في العيلة ، ولا مند في القوم ، ولا الخلق في القول ،
 ولا غير ذلك التوسيع ، ووجهة تطورها هي بسوية وطريقة والتوسيع
 والبرهان ، على سوء الفية لمن ، ويستند القسوة ، ويحب العارضية
 العنصرية (١٥) .

ومن الجملة على وجه القوم كبريا ككاتب سياتين من الطوائف الأولى ،
 وبعضهم يطرحه تلك القصة على الأثر ، وحسن تطويع القوم الذي ينتشر
 اهتمام الناس ، ويبدأ امتدادها الجاهل التي ما يتأخر في تطويعها وتوسيعها
 برادة ، وسأل على سياتين ، وهو : وقد ، ومن المبرك المبر في رواج
 متجربة الأثر ، إن كان يجرها ، وتكون المبركة متجربة الطري
 القوم .

الفصل في الحق الزائف ١٩٢٢ - ١٩٢٦

كثيرا يصرى في سيطرة متجربة بارما ، المستطاف بالمستطاف تطويع
 فاعرفه من تجربة المعرف ١٩٠٧ بجريدة ، القوم ، ويستطاف بمسافة
 الوطن وجملة السياسيين مستطاف من ليلته القولية فيطويعه القيرومات
 التي تستطاف الكسوف ويحب البركة كالمند ، أي في السوسى ١٩١١ خاص
 الكسوف والمفسرين ما أول ، وقال كليه وطهران ، سياسة الاستطاف ، واعلمه

يقول : ١٧١ - طغى الامويل فيه عقل ا - برحسوا الملاين التم الظهيرة
بالعربة في استطاعها ان تشمل الاموال والخطوب حتى يستدل في
استكشافها - وانظروا ان التم التي تريد العيشة ليسرا يجب ان ترمونها
الصائب وتطهروا القلوبه .

ومن ثم اعطيت النظر اليه انه خير جدا ورائد الفاج في لمة والسيد
بشيرة على الفكر وتوسيل بالتوسيم - ولا سقطت - الكسوة - لمة جزيرة
- الشعب - ١٧١٢ - وحين اوفتلكا القرن الاكتم العراقية لان التصريف
العالية التي ا - اعلن اعتماده - وتسير عيشه في وجه الاكتم تون عونا
لو رجل - ولا عفت ثورة ١٧١٧ استمر جزيرة - الاكتم - فسيتم بقلته
التنافية - وبطلت دعوة ١٧١٥ لرجل السياسة واعضائه الرئاس ان
يعطوا الجاهل ولا يعطون برفاهه المتكبره الملقب بالسيور - فسيطابوا
له - فكان انه ممن طهر في الدافل والطرح - بسا لرضي على العاشرة
والعشر ابناء البرية البنية .

اسلوبه لكون القاصي :

كان لكون القاصي لهما حظوا السعوا - ا لمة الصغرى من القاصي
لكن ايضا الامهات السياسية والاقتصادية بمرامحة وجرأة والاعلان - وهم
اراد فيها بالمعجم العائنة - والبراهين اللائحة - والوثائق الاخلاصة -
والاصحاحات العائنة - والبيانات القومية وانهم اسلوبه فيها بمرامحة علية -
توصلت لربما في عينا المستحقة السياسية - واحم فاستلمه ما يلي :

- ١ - يعطى بقلته بصيرا بامة قرابية - وبطلت والقرى .
- ٢ - يقال على طرفه الكفا - وازاحة القرض - وسلامة القصد - وبطاسة
الاستمر - عدا عيبه فيه جموع السواسين والمنطحين .
- ٣ - كان خير جدا - وبطلت ثورة - عرس بقلته على صيغة المستعمر -
وتوسيع التوافق حتى خلق يد لرام .
- ٤ - اعين القاربه - ورجل القاصي - وسلامة القرض - وبطلت
الاستمر - بما يعنى بتلحج بقلته .

١ - بقلمه وسبقها مستقلاً باربعة - وبقراء سياسية جيدة - اكتسبها من
الكاتب القويحة .

٢ - غير من نصها وطقت بعض رأي شديداً ، وكان كأي منحة قرابين
دائل ا بوشية سابقة ، رغبة عميق ، وما جعل الكاتب يكتسب
عزله .

كتب عن « السياسة الانتخابية في عهد يوسف وبسامي »
الذي « .. كانت سياسة الكيلوز قائمة على ما يسمونه بالفتح السياسي
أي التخلي سياسياً عالياً في أسلوب العمل حتى يصبح يوماً ما في أيديهم
فوق أن الشعر الأية بذلك اليد الكلية التي تعمل في الخفاء والتي تفسح في الحيز
الآخر بقوى البلاد خلفها عليا - والكثير من كفاءتها واستقلالها وبحريتها ، غير
أن فشل في هذا السبيل ، أي مجرود جدي . وقد ساندتها على تلك صيغة
السياسة التي كان المشهورين اوابيل يدرس طوعاً اوبلان أهم مظاهر التخلي
الانتخابي في الحيز ايام يوسف المستور مستوحى من السياسة في اوان
1951 . طابقت المكونة تبرز مراقب الانتخابي لصالح الحكام الحالية .
تعارفت وزارة رهاضي بالقى في هذا الصنيع ، ولكن المشهور اوبوق تطرق
على هذه الممارسة ، وقد طلب اليكرا وتعين المستر سكوت المكون الاستقل
هذا القصد بوضع تقريراً عن حالة الحكام وبشيرة ابعين مراقبين الكفاءة
لم يوسف رهاضي بالقى على هذا التقرير ، وكان مفردى بالقى وزير المعقولة
رخصة تقريراً اخر بالقص تقرير اراقب الانتخابي » .

« ولما أصبح مجلس القطار في 17 يناير من السنة المذكورة ، غير منذ
أجدة ابريس التقرير ، قام تلق الكلية على رأي خامس ، وكان التناقص
سما في خصوصية مركز المستر سكوت ، فاعتت اليكرا في ضرورة لجنة
مستقلة لكي رهاضي بالقى وبسامي على الاستقلال ، ولكن المشهور اوبوق
يحد من ذلك ويطلب هذه البلاد في شخصية لفتح وزير مجلس القطار في يوم 15
ايرار ابعين المستر سكوت مستقلاً . . وعلى اثر هذا التغيير استعزل
مفردى بالقى من وزارة المعقولة ، وما أيت رهاضي بالقى ان الاستقل ايضا في
شهر مايو بالترام من الحاج الكاين عليه في ايجاد - ويطلب ان رهاضي بالقى

ملج المجلس استوفت من عضوري رئاسة مجلس الوزراء :
 ١ - الأستاذ السيد جزيق
 ٢ - الأستاذ كرومر ٣ - من هذا الصنف ٤ - وطلب من السيد جزيق قوله ولربما
 الاستغناء على هذا الصنف ٥ -

٦ - وعلى كل حال، فإن وزارة ريفي وبنا بتكليف من مجلس
 وزارة مصطفى فهمي وبنا : فكان هذا التعيين بمثابة التمسك بسياسة
 السيد بروج ١ وبدأ من ٢٧ أكتوبر على أول توقيع وطلبه مجلس : الدكتور
 ابن تونج نوبيا الشهبوي مجلس التمسك كانت طريقها سبيل ٤ إلى السياسة
 الإنجليزية كانت قد وجدت في المجلس على شؤون البلاد والسيد الطور حسب
 الرافعة ٥ ومن هنا بدأ الصراع بينه وبين المجلس بروج وكان صراحة شديد
 كان الإنجليزي قد استولوا من التسيير على الكونستون المصرية من طريق
 الوزراء وكبار الموظفين المصريين الذين كانوا يعملون في عهد تونج وبنا ٤
 فقد كان هؤلاء يعتقدون أن ما يسير به مجلس الشهبوي أو إلى بوجهه الشهبوي
 بعد أنرا وأجاب الشهبوي ٤ -

٧ - أما على مجلس الشهبوي فكانه التمسك في البلاد ٤ السيد مصطفى فهمي
 المجلس من جهة الدولة والشعب بوجوه هذه الأمور في التي من التمسك وأعماله
 بظهوره السياسة الإنجليزية ومصلحتها واستعدادها من جهة الشهبوي : أيضا
 كانت تملك أن الشهبوي الكتاب ٧ بعد أن يتلوه دولة الشهبوي المصرية ٥
 وكان أول يظهر من يظهر استعداد السياسة الإنجليزية تلك العملة الصعبة
 التي وجدت عند الشهبوي في الشهبوي بإيجاز - على ما يقول الكورن - من
 السيد بروج ٥ أبريل كرومر ٤ : وقد كان مجلس هذه الصنف طلب كفايته
 خارجة من مع الكورن والتمديد ٤ وكان يصعد جهاد الشهبوي استعدادا للسود
 الشهبوي ومصلحة على الألمان والفرنسيين ٤ ولكن جاء الشهبوي الفرنسيين ٤
 وأمر الشهبوي على أن يدير شؤون البلاد باستقلالها ٥ -

٨ - فلما عن ذلك تفسيره استعدية بينه وبين الكورن كرومر ٤ وبما
 الحركة الأولى حول مصطفى فهمي وبنا وكان الشهبوي رأى نفسه بعيدا عن
 أياد الحكومة ٥ وكانت الوثيقة البريطانية من جهة الأحكام والأوامر وكان
 الشهبوي المجلس ٧ مجلس في المجلس وأبدا مجلس في هذه الوثيقة ٥ تمثيل

مجلس القائي على المجلس من رئيس وزرائه ، وكان القورد كروير ، دائما ينادى
القومية ولكنه ينادى بان شعبنا ان نصل به لبرعنا . وقد اقبل الى ذلك
في كتابه من مجلس القائي فقال : ان القورد من رفرمسو فعلى قومية
قد فوج الى بعد جنوس القصدوي بزمن قصير انه يستحسن تعيين رئيس القادر
اخر يكون اقوى عزيمه - مصطفى امين ، بالنا - والعده ، ولكنه تعيين رجل
يكون اقل جدا القويمة الايطالية - فرمست - بالطرح كل القورد

١٠ واما راي القصدوي ان يسميه القومية لم تنجح وان القويمة
الايطالية يسميه واما مصطفى بالنا فهو على كتابه ان يسمي القويمة
بالقومية ، تنكبه من رئيس القادر ان يستقبل فكان جوابه في رواية : ان
تسميت القورد كروير على تعيين الاستفلة : انما القومية الاخرى التي رواتها
اقورد كروير تسميه في تسميه انه قال القوردون : ان القورد انه يسمي
القورد كروير قبل ان يقرر امرا نهائيا .

١١ وعلى كل حال فان مصطفى بالنا رفض تعيين الاستفلة : فمستمر
الامر بعدله ومن عاين بالنا وايضا بالنا ، وكان ذلك في اليوم الخامس
عشر من شهر يناير ١٩١٢ - فواجه القورد كروير القورد القاعدات والقصد
القصدوي بعد ظهر ذلك اليوم والذي له اعترافه على دعاه القصدوي ،
فاجابه القصدوي انه فعل ما هو عاجز في دائرة سلطته القويمة ، وان
لا يقبل ان اعتراف على عمله ، وقد قال القورد كروير في وصفه هذه الحادثة
: انما القوردون من لحيته انه يصعب جدا اعطائه في القورد من قرار : على
ان سمكت ان اقبل على ما وعد بان تعيين القورد القويمة لا يقدر في
القويمة القويمة الا بعد اقبل الوقت الذي للمعارضة مع القورد بعد
يون ٢٥ : يقدر امين القويمة من قبل القويمة القويمة القويمة : فقد كان
رسمته القويمة في وقت كان الامتثال فيه في الروح القويمة : والقصد القويمة
وقت كان يسمي بالمعارضة مع الامتثال : وبعد من سياسة الامتثال

للتفكير التي ركن إليها العديد من الأراء والوجهات ، وقد كانت عملية التفكير والاعتبار أيضا بين الراسخ على أصوله مراعيا في مطروقاته في حينه أو في وقتها ، والتي ظل يفتسها بدياته الوثنية ولما فيها السلفية .

182 — محمد حسين هيكل *أعماله* ، ص 1949 :

كتاب *راوية* ، و *ديكتاتور* ، *توك* مجموعة من الكتب القيمة والبرجماتية الاستثنائية ، استلهاها بخصته للتصوير ، *زيتا* ، *ك* ، كتاب أول ما كتب بمجموعة ، *الجريدة* ، التي لهاها المبدأ الذي السبق 1907 ، ثم تصاعدت الساحة الكتابي بعد ثورة 1919 ، والتي جعلها يفتس أن الفكر المرموقة تحرير *جريدة* ، *السياسة* ، *والشعر* ، *على* ، *بأن* *تكون* *الذات* *عذبة* ، *ولكن* *هيكل* *لم* *يقابل* *الاعتاد* *بأسلوب* *عادي* ، *ففتس* *على* *بأن* *يتفلسف* . *وعلى* *1920* ، *فتس* *في* *طريقها* *بمفاجئ* *من* *التمرية* *والعمل* *والفنون* ، *والمبدأ* *فلم* *المرتب* ، *والمبدأ* *يجب* *أن* *يقول* . . *فمن* *نظر* *إلى* *الاستطاس* *الذين* *يتصورون* *أية* *أو* *الذين* *يتفلسفون* .

الأسلوب هيكل :

من خلال مقالاته القيمة فهو يلمح بأسلوبه السياسي العديد في المذاهب من التمرية والعمل والفنون ، وهو الأسلوب برهنا *بعدها* ، *نظرا* *لبرامته* *وخاصة* *الطورية* ، *وأهم* *بأن* *يبرز* *السمات* *الثالية* :

1 — *المرأة* *القصيدة* *بشأن* *بالتفكير* *في* *العمل* *الأمير* *والسياسي* *على* *مدى* *سواء* *تعبئة* *لقرابة* *الفنون* ، *وبمزايا* *البحث* *الطبي* .

2 — *صعب* *التفكير* *في* *كتاب* *موسم* ، *بمفاجئ* *من* *عقول* *الجهوليات* ، *على* *بأن* *التمرية* *حديثة* *بين* *السياسي* *بالتفكير* *أو* *الطبي* .

3 — *بمفاجئ* *للتصميم* *والعقل* *والعمل* ، *وبمفاجئ* *القصيدة* ، *والاستطاسي* *النتائج* .

4 — *بمفاجئ* *بين* *موشوية* *الطير* *والمفاجئ* *التي* ، *والمبدأ* *بعض* *القصائد* ، *بمفاجئ* *العمل* *والفنون* *بمفاجئ* .

٥ - الخروج إلى التخييم والتنسيق المبكر ، كما يلائمه من الطبيعة .
 ٦ - خروج الاستمرار في معظم الحالات ، والبقاء وسيلة لتوضيح الأفكار والتفكير على-مديتها - وبما يعبره عن الصياح الخاصة .

وبهذا جزء من خطة له بعنوان « بعد قرار القيادة » باستقبال قيادة الفوج على عهد الترتيب ، ويستمر من الملائمة عند قيادة « الاستقام والموافق العظم » يقول :

« نعالق لتفكك . . تفكك كان كذلك يصرفنا لتفسير الأرواقندية في الإسلام (١) . وليست أنت الذي نرى فيها الصديق كالمسلم ، وإنما نرى فيها الذين طردوا ، وأخرجوا من الأجر - لهم - كان أهل السنة وما كانوا يريدون أن الخلافة ليست راحة من الترتيب القديم ، وإن الشيعة فسدتوا حين دعوا ذلك ، فليكن ذلك البشر في كنفك بما ليجع عليه أهل السنة كغيب تلك أهل الأجر ، وبنوك بالإنفاق والامتداد ، وأخذوا يقولون : إن الخلافة لمن بين أصول الدين ، وقد كنا نعلم أن العاقبة يركز أهل السنة ويؤمنوا الأكسامة ، ويستمر الأرواقندية الكسالية . استبعدان من يدير ولا يغير . »

« استبعدت « العاقبة » « عاقبان » يركز الشيعة ، وإنما بناء صلاح الدين أو لم ؟ ! . . الكسبية هم الذين بنوا الأجر واستبقوا . الذين العاطيون هم الذين بنوا السنة ويستبعدوا الفوج (٢) كما يريدون أن يورثوا الخلافة لشيعة كما كانت يوم استبعدوا العاطيون ؟ ! وإن عجب في أن يقول الأجر شيئا كما كان يوم بناء العاطيون . (١) (٢) . »

وبهذا التمسك وغيره من القالات أخذ عيال يذبح من حرية الرأي ، ويحذر بغير حرية الفكر باستلوب بوضوح ، يدعو بتبسيط التفكيك ، وروعة التنسيق ، ويطلق من الوسائل ما يكفى لتوضيح أفكاره .

(١) يعني « القاصد النبوي » المصنف .

(٢) راجع : السياسة العسكرة في ١٤ المجلدات (١٩٦٤) .

وأخيراً : بعد التأسيس ١٩١٤ - ١٩٧١ :

كانت سبباً في : إبطال بعض النسخة وطباعة النسخ - بعض النسخة
التي لم تكن المنشورة - استيفاء النسخة وهو طلبه والمطلوب - فرج
الرواية المنشورة التي ملكها يوسف وهي - عرفة من صفر - بعد الإبطال -
فيها أخطاء - منسوخ - على ثلاثة أجزاء جديدة - وكانت النسخة التي
في الأوساط المنشورة والنسخة .

الكتاب بعد العهد على مجلة : السراج - وكانت جديدة في الأسلوب
والنظر والتعليق - وهذه بعض الأساليب التي كانت في العهد
التي كانت في العهد - وهو نفس الأسلوب الذي كان في مجلة : روز
اليوميات - منذ التأسيس ١٩١٦ مع التمازج في العهد المنشور - والتي
بشأنها الكتاب - انتهى في سنة ١٩٦٥ - كانت بها من العهد
التي كانت في العهد المنشور - وهذا ظهر في أساليب سبباً في
منسوخة من في الرواية منسوخة المنشورة - وكان بها على ١٩٦١ ثم التأسيس
بعد إنشاء مجلة : السراج - مع على يوسف أمين - شارك يوسف
في السراج ١٩٦٥ - ١٩٨٥ وتكرام كانت في العهد الجديد ١٩٦٥ -

بعد التأسيس في كلياته الفلسفة والعلوم - ورواية يوسف
على رواية العهد المنشور : وزير الشؤون - وأخر رواية : وزير الآلة وطرق
السيارات وكانت : وزير الأسرى - والتحق على السبب منسوخة
وزير الشؤون - على مصطفى المنسوخة كانت عملها في العهد -

أسلوب التأسيس :

كتب التأسيس العديد من المقالات التأسيسية منذ التأسيس في منسوخة
المنسوخة : وعلى الرغم من مرفقة ١٩١٥ كان يتراوح الكتابة على المنسوخة
أولها إنشاء ١٩١٦ - وكانت مقالاته المقالات الخاصة للفلسفة والعلوم -
ومعها المقالات المنشورة في مجلة منسوخة في العهد في العهد
والنسخة المنشورة : في أسلوب منسوخة منسوخة : بعض الأساليب المنشورة

الكلمة السطحية المصرية والعربية المعينة ، وأهم ما يفرد به من مساندة
بما يلي :

- 1 - المساندة والتمسك من المقيده ، فربما من المعينة العادي ، كما يستلزم
له بقية خاصة .
- 2 - قسم وظائفه وإجراءاته وطوائفه وأسلوبه بالوجه .
- 3 - حول أسلوبه اللغوي الكسري إلى لغة سليمة .
- 4 - أبرز إجراءاته ويصف بها المساندة التي كان يقدمها أكثر من الساندة
بمستلزم الأصلية .

كتب العلي بن 3 الفلكل بين مصطفى القماني وسائر حبيبه 4 نقل 5
3 - - - - - صياغة السياسي المعينة يزعم أنه سعى إلى ترويض على القصة
والواقعة على يدلية بكون حبيبه منه في 4 تصفية الجور وتحسين العلاقات
بين الوفد والوزراء . - - - - - خلا ما عداه أو غيره مستلزم غير الله له . - - - - - والمعينة
إن فرجه مستلزم كان أيضا ما يكون من الصفاء والوثوق والتسليم . لقد كان
فرجه رئيس الوزراء - في قضية أو تحقيق سياسة الاقتصاد بين مصطفى
القماني - كان فرجه أن يوافق بين القماني ومكرم 4 وبين القماني وبين
عبدان 4 أو بخلافه الفرق أن يترجم بين رئيس الوفد وأعضاء الأركان ويستلزم
الهيئة في إدارة الشؤون المالية والمالية والطرفية . - - - - - وما له من الصفاء وهو
على حريته 4 فبراير 4 يوم يتوجه مستلزم في عدم مكرم وتكون عبدان إلى
جانبه القصر . - - - - - عند الوفد مصطفى القماني . - - - - - أو على نقل العلي 4 يوم
يستلزم أن يستقل نحوه بكون عند القماني في تعاقب الفران السراي
الواقعة على تقابله . - - - - - ويوم يستلزم أن يستقل نحوه بين عبدان عند
الانتقال إلى القامير بعدل سياسته اليومية أو بوالتمس القماني المستلزم من
القصر . - - - - - 4 .

4 كان خلا هو الفران العلي بن عبد الشورة التي طباعها مستلزم
ويوم أيضا من ترويض ومكرم 4 ويوم وبين بين عبدان . - - - - - وقد تروج لفران
ما كان وأهل 4 ويوم جزاء مصطفى القماني إن السراي قد عمده بوجوه

بالتعرف فيه بمعالى وزير المالية مكرم عبيد باشا بمطالبة وزارة المالية لذلك قانون . .
 قال المجلس باشا لجلساته 1 = 11 - عارف الكرم عازرين يترخوا على عرس
 بكر - فر عدا وهاتيا بكر خمسة قال : 1 = يا بكر عدا بذلك . . عازرين يترخوا
 بذلك . .

1 = ولما تمت الموافقة سدسها فتمت : 1 = طرح بكر باشا بين بمطالبة قانون
 بمطالبة مسرورا فوالصلا به زبون له يعقل في 1 = الاخرام = وسدسها عن الكفاية
 وما على تيبها والرها في نص = بمطالبة = وكان الصداقة بدأ على البصدا من
 مسجون باشا : وكان بكر لما قلت بمطالبة مسرورا : 1 = ومن عسنا كمشي في
 وصف المصنف المسلسل الكريم الذي فيه التي آخره . . وقال بكر باشا : 1 = انه
 سببنا الجديدة مسرورا مكروما : وكان عدا هو المصنف المسلسل في الاخرام
 في القبول التي مسرورا احد مسجون المسلسل المجلس : 1 = بكر عبيد : 1 = ولم
 تكن العادة له جرحه بان يطرح الوزير = أي وزير من مجلسه لذلك = أي
 بكر في أي بلد . . وصف الكفاية مقال بشر في المصنف . . وكان عدا هو
 يا عدا : 1 = عند طاعت جديدة = الاخرام = في عداها الصار يساروخ يوم
 يوم الجمعة 17 مارس 1917 ونسبها الكلمة في الفعل التالي :

وزير المالية . . في العشرة التالية

1 = عارف بمعالى الامانة مكرم عبيد وزير المالية بمطالبة مجلسه الوزارة
 لذلك بعد ظهر أمس : 1 = لعرض على المجلس التالية بعض الشؤون الاقتصادية
 والاقتصادية : 1 = على من كان جلالة كل عدا بورعوية : 1 = وقد التي بمطالبة التي
 مطلوب الاخرام بالتصريح التالي :

1 = اذ تمت عدا أمس بمطالبة وزارة المالية المحيوبة : 1 = وترشد مجلس
 بمطالبة الكلية أهم الشؤون البيروقراطية التي توجبها الآن لاجتماع
 الاخرام وتبنيها على محصول الفصح الجديد : 1 = كما ترشد على جلالتها
 بعض المصطلحات في الجزئية التي اثارها عرضها على الوزراء : 1 = وفي مقدمتها
 المقترح الذي يرضي التي لفيفه الاعياء التالية عن مسطر الملاحظين والقرابين
 وروح مسكون ومجاهد وغير ذلك من المقترح التي توافي - أي زبون أو

تؤدى الى موارثة البرية موارثة مخفية لا عينية ، بحيث لا تحصل
 المتوارث الحيوية وتكون بداية تلك والملكة في حدود المملكة الاجتماعية . .
 ثم ظهرت بعض ما تم في مسألة التماز والتجريب ويبلغ ما وقتت اليه
 حكومة بلكنة في هذا الصدد . . والمتاخر مع البرية الطبيعية .

• وانتمت بلكنة على نموذج من اوراق الفد الجديدة التي لوحظت
 في شيها وانماها معار بريها ، فكلت وشكلت السائل . . وقسمت
 القول فهد السائل عدي في حضرة بلكنة حالة التلاز الآلية من مملكة
 وجوهها . . وهي حالة يفصل الفد بريها . . وانها من بلكنة لا مجرد مملكة
 احسب ان التجميع احسب . . هذا التبع السائل والتماز والحد . . بل التبع
 ما هو اعظم من ذلك وانما . . عند العهد الاملاز والسما وانماها تقفنا وعلمنا
 فبرية وسيلة التي جوه السائل المعروفة انما تباها ويعد تواجها . . ان
 التبع طويلا حتى ارتكبت ان بلكنة الكسب . . قد ملك زمام الآور . . يفصل
 ما الذي من رجولة بلكنة . . وبشيرة مسومة افرة السما التبع فلك من
 القول . . .

• وذلك لم يبع طويلا على الملكة فهد التي بيده التبعين . . فكان
 يملك من موارث التي اثر من التبع التي عطف وودامة وسرامة املكة
 وانما بما . . وانها القول انه قد ارجع لي في هذه المملكة الكلية السلية ان
 امرت التبع الملكة . . فكان التبع في رجولة الاقل بلكنة من تلك في مملكة . .
 وقد تفصل بلكنة تلك لي في مسألة وتبعها انما بلكنة التبع . . لا يرى
 بين طوائف أو اجزائ أو طبقات في نسبة التبع . . وقد خرجت من تلك وهذا
 اعطى بل يخلي . . .

وتأخر العاصم طغيان . . فروي . . وهو ملك وشاكم باره في يفسل
 موارثه . . بعيا الظلم . . وادنية . . له . . بعيا الظلم . . . ظم الى بيان
 عافية يفسر بمسألةه وسطره . . بتوس القرائن ولا يملك . . يظلم كل كبير

الاسفل والى اعلى ثم انظر الى اسفل والى اليمين والى اليسار . . . وياتي . . . وياتي
 الامراض والى اليمين . . . وبعده انزل يده الى اسفل ويجعل بين يديه اربعة
 اصابع ويصفى كريمة في اسم الزمان . . .

• الحسر . . . • يعيد الظلم • . . . يفسد كل مخلوق بالخرام القاتل والى
 يخرجه . . . والى اعلى على حماية القاتل والى يمينه . . . ويقلل كل ما بين يديه
 اياهن يستعطر بدمه فتناس اسوأ الاصل . . . •

• الحسر . . . • يعيد الظلم • اذنه على جرمي الشمس . . . وانوس الصبرين
 اجلس اليوم بطني واتخذ لفة صغيرة • وان تصور بعد اليوم . . . وانصت
 كثيرا • وان تصنع بعد اليوم • 111 .

يختار الناجي من أبرز الكتاب المعاصرين في فن الكفة السياسي عرفته
 المستعملة المعاصرة . . . وقد أحتم هذا بداية كنهياته المستعملة بأسلوب جديد
 يرسم السياسيين والوزراء في صور غير عادية غير تقليدية • ويصفهم — كوصف
 قتل — بالوصف الكفة • فلهذا نذكرهم طوال حياتهم .

ملخصاً — فترتي 1964 : 1977 — 1979 :

وطني انور • وسعدى مدوح • وسعيدى ابيح • ابراهيم ولى يوسف •
 واليقل وامر يثقل . . . كان له أسلوب فريد ليرى نفسه على الفن القلم • وسما
 به بين جوهرة الكثرة والية القلم والسياسة من كنهية المستعملة الاولى .
 بدأ العمل المستعمل بسفاح ترانسة بكلمة المعسوق في جريدة • السعود •
 والاحرام • بولغا على ما يكتب • على سبيل • . . .

مؤلفه بوالعبد المستعملة في العلاقات التي كثيرا بوجلة • بولغا • وسعود
 لينا الصلاح المستعملة لرسم السياسة عبقال من افساح • يعطى
 النعاس وانسحاب مستعمل بدهشة محمود • وانصت عسائر بالفرهم •

وبطاليم بطرية الكراخ في حبة وحدة : واتزامة وانسداد - وهذا انفسال من الامرام الي سبلا - النور - عند انفسالها 1916 لم يتفقد من سبلاها الايبوزي : يعقل فيه السياسة القومية والفسرها على يدز واقتبسا الوطنية - وذلك من طرفة ان يدز لم يعقل تفهيمها الا بالاعتقاد على انفسال ان الدول الكبرى تسلم من اجل مصالحها الخاصة .

الاستلوب القسري ايفلا :

وجدت بخالات تفرق ايفلا بمسببات الاستلوب السياسي .
1- 1916 كان بها تجربة سببية في شعوب في الكور - على الوفاة من انه من التعزيب الوطني - ومع ذلك انه بالتمه لغيره : وسبلاها القوامعة كوا على :

1 - باسم بالتمه والرفا والمرج والفسرية التي كسخت فيه القسار :
الفسر - والتفوير T التوريج .

2 - باسم والوساطة الفسدة بالمفلس والرفاع والارهاق - ويروج اسج
بوسيل .

3 - له شكل وبسبون سبل : على الشكل على بالتمه وكلاها القومية
والاستسلام - وفي القسبون اعلم بالتمه الوضوح السياسي في اطار
حيا - وعاشي حيا اخر .

4 - بعض سبلا وطرية وبطرية : وكلاها من بسوية قارة : ويسمو
من كلاله السياسي الكلاله الرابعية .

5 - فسلاها حيا : وذلك حيا اخر : يعزيب القوس - وهو لهما اسما
بجدة الذي كلاله يقع بوسيل بعضي اليه من بسبلا .

وهذا جزء من سبلاها العناني الذي رد فيه على بسبلا بطرية :
1- القوس - الكتمية - كهر المسعف الايبوزية - التي وجدت بسبلا ان قورة
1916 قورة العنوية برفوز الوفاة - كليت الكس - بوسبلا السبورة
الايبوية قبل القورة - وان سبلاها الوفاة بصرهم قسوية الايبوزي
T القسبون حيا :

١ - قبل أن يتم التفاوض علينا أن نعد الانجليزية في الوظائف
الكبرى ومدرسة سنابل ، أو على الأقل ٧ بكر بمصالحه المصريون ، - يملك
ويملك حتى ويملك التي تليها وقتها لنشأها ماعولا بالخبر - في مكاتب
الوزارة كتيب صغير ، أو كتيبه الأصغر ، يصرف فيه أسماء الموظفين
المصريين والانبيا ، يملك في كتيبها ، وأخذت أصبح وأطرح ، ١٥٠
مصريون - أي أن عدد الانجليز لكافة المصالح المصريون ، وقد وقد طلبنا
في عامين لخمسة عشر برار من شياخه انجليز واحدا حتى في أصغر وقتها
مدرسة العزبة ، ، ، ،

٢ - مستشاره ، يكونها مع السوامين على التصرف الثاني من الأيدى
الانجليز ، - المرار في بلانكا ، كرماء لشريفات ، والمطعم والموظف العام
والمو الكلية ، - وزارة على تلك المشروع مع من الموظفين المصريين ،
التيها المصالح طابقين العمل ، وكان دفاع الحكومة ، ولا يزال بالظن أن
كلمين ، - رضاء الاستفتاء ، وإي المصالح لأفاد ، - رضاء للاستبدال ، (١٩)
ويوجد العمل بمثابة الحساب الانجليزية المصنفة السياسية ، وأخذ
يتردد في الأوساط والأكاديمية ، بما جعل ، فضلا بلانكا ، مصلحيه الأهمام ،
يزول إليه ، ويحده أسرا الضمير في يناير ، ١٩١٠ ، وأخذ يزداد الانسداد
بمقال اسبوعي متتابع .

بعد العمل وغيره جعل ثلثي أوقات من قضية الوطن قضية التولي
الذي يفر بها توفيق في البرلمان المصري ، - مجلس الشعب - يتوسع من
الحرية والاستقلال ، ويعلم في كفايته التصرفات العزيم والاستقلال
الوزيرة المصرية ، وعلى مشاكل العمل والمسلمين ، فليسحق أن يكون
- جعل - فرض المصلحة في البرلمان المصري ، وفرض الكسب التبول في
بعض المستقلة في جو نسوده اليوربية وأبهر المصطريه المستغلب في كل
بمقال من مظاهر الحياة اليومية إذ قاله .

الانصاف الثاني للشاعر والاسلوب الشاعر

الاسلوب الشعري والقصائده :

يراد بالاسلوب الشعري الشاعر الذي يعكس على النطق والتصوير ، ويبرز
الخاص الذي يريدها الكاتب بين التعريف لطلب أو لرمز ، وهو - بلا شك -
له نظيره المصيق في الترجمة والتعبير وعلى القدرة على التماسك في معرفة
الحقيقة ، وهذا يكون الهجس المراد - والجزء تكوينا من الاسلوب الشعري .

يراد هذا اللون في ظل الصحافة اليومية ، كما نجد انماويل - له انما
وتكونه متزوج 1876 - 1907 اول صحيفة عربية - في القاهرة - 1877 ،
وآخره بعد الله التبرير في - التكملة والتعليق - 1884 - ثم - الاستقلال -
في 1897 .

وبعد ذلك مجلة - الافول - التوجس الاخرى بعد التوجس ،
و - صدارة حتى 1908 بعد توحيد - واسم احمد عيسى - الكسبي -
1908 ويضمون على - التسمية - 1908 واستمرت حتى 1911 - ثم
استبدلتها بصحيفة - السيد - ، والتيما يصطفي الكسبي مجلة - ايسر
القول - 1918 ، واسمها يوم القومى مجلة - السنة - 1919 .

تيسرت هذه الصحف - فاستقل هذه الفترة - عن رواج التمسك
بالاسلوب القديم ، وبسلكه الثاني من مجموع بالمدونات المسافرة ،
والشكايات الاجتماعية الخيرية ، والاشغالات العامة ، والسلكه متعاقبة
الجاهل والرمس والظفر والفصل ، والاعراض لسلك النظم والتمسك

والطرسه الاكبر والعمراته بطور جيد - والاوله القوامه الفطري والاصنامي
 والآخر والخطي والسطوري كما اعيد بناء بعض التماثيل البارز .

ويقال العصور من 1910 - 1910 وسعدت الصفه اليونسكو يعني
 التماثيل السنويه من في صفه الاثريه من القاعه المصنوعه من
 واعدا على يد من كسر الاثريه والبراه القاعه في بحر من اشكال :
 صلبان حوزي - ووجدت ابراهيم صلبان - ووجدت التزيين الجداري - ووجدت
 الهيكلية - ووجدت التزيين الجداري - ووجدت ابراهيم - ووجدت صلبان -
 ووجدت الجدار - ووجدت عبد القادر الاثري - ووجدت الصباغ - ووجدت
 ايثا - ووجدت من ترميم القاعه - ووجدت الاثريه السنويه -
 والاصلوب السنويه .

واحد الصفه القاعه التي طويته في عامه العصور - ووجدت ووجدت
 الاثريه السنويه من صلبان التماثيل - التي اعيدتها صلبان السنويه في
 1910 - و في 1910 - ووجدت صلبان - ووجدت القاعه -
 1910 من عام القاعه برصبا حسن صلبان السنوي - ثم ووجدت - القاعه صلبان
 والهيكلية - و في الصباغ والماضي والماضي - ثم ووجدت الصباغ مع القاعه -
 ووجدت باسم - الصباغ والماضي - ولم يغير طويلا - ثم ووجدت - الراس
 والهيكلية - 1910 - ووجدت صلبان - القاعه صلبان - الصباغ
 والطرسه - بين الهيكلية القاعه التي قيد برصبا كثيرا بين العصور لغرا
 طويلا .

هيكلية الصفه القاعه من حيا الشعب المصري - ووجدت القاعه
 القاعه لغا الاثريه - والماضي الاثريه السنويه والماضي والماضي -
 والماضي من وراثه الشعب والاثريه والماضي والماضي -
 والماضي التي يماثلون لثماثيلهم - ووجدت الصفه الاثريه السنويه -
 كليا ورسولهم - على حيا الشعب اصمها :

- 1 - القاعه في القوان من طريق البحر في القوان في القوان .
- 2 - القاعه التي تعود على اصوب الاثريه على غير عبقها - لها صلبان
 او تماثيلها لها .

٢ - الحداثة والكون وحقولها : لم يكن في حيزها المقاطع :

١ - اللامية والمخاطبة : التي استلهمت القوية : وهو الايمان بكلمة الهيا
 بطنان : اعمداً يظهر في بركه : والشعر على وهو الكرام .

ومن ثم كانت المسجدة القامية بوساطة الاسلوب المتناظر حياها :
 والصلوات حياها التي : وبغاية على بقوا لوضع الموضع المصطوية : وتظهر
 اللغة الضالعة : تخرج من كقولها التفسير الذي يرى - السرارة -
 صورة مقابلة بين التي سرارة والشعر مداح : وكان وجه القامية واضحا
 الظاهر السطرية عزم تظير التفسير : تصفوا بين الاغواء : او التوسعة
 اذاهم لتول الاكباد عليهم .

وتلى الجدة مع سواها الاسلوب المسجدة المتناظر على صفتها
 كقول التاليفات : وما لوجها اليه اليوم بعد انكسر العروقة . كمنسجج به
 فواجر التوسيع ومنه الكرام بصفاتها وبالقوية القيسية التي بعض الاكباد
 والتباعدات في وقتها العلي .

١١٢ - مدح الفصحى : ١١٢١ - ١١٢٢ :

كوب مدح الفصحى : كان كاتبا ولداهما وثقوية ولاميا : اعاد بين
 السارية والمخاطبة قسما له في التوسعة : عيون التوسيع : ويظهر مسما
 القوي : وتكون التوسيع . كان يبين من لاجلها على ان من يلق عليه طية
 حتى في بواقي الامس : وبواقي الاسف : وبواقي التوسيع : وان كان القول :
 ولذا الفرد بالقرن وبطية المسجدة وحسن المرافعة : ولم يونس بين
 الاستعداد الا الطريف الذي على القوة .

تركه انرا متيرة قية : بقا التوسيع : اسير : و : الصور : وقصد
 تقريبا ومما تصور بظلمة بين التوسعة واسلوبه التوسيع : ومع التوسيع
 : فواجر في العروة والاكباد : التوسيع التي بظلمة من بواقي التوسيع :
 وقصد : التوسيع : وانها بين كثره التالفة التي يبدو فيها بوجه القوة
 وطولها التوسيع .

الاستقراء الفلسفي

على التفكير بأنه مستبين منه في طبيعة روايته « الفلسفة » .
 ٢ - ما عرفنا أيضاً صور حياة الفاعلين من الوسط الناس بين الصوريين في لغة عربية واضحة وبأقوال الفلاسفة العربية : عليه أيها الأستاذ يا فلان العافية ابتلا في القضية « في أمر تلكه ولا جيد لنا صورها أيها الفيلسوف » وما عرفنا أيضاً مستطر من وزارة المعارف والاسمعية والاسلامية والاشتراكية الكون يعرضون من أيها جون أن يعطوا أيها الأفاضل الرخص والهدايا والهدايا والكورسات : وأخذ الزبائن الشبهة لمر التفكير على هذا أنه .. ما عرفنا أيضاً مستطر من وزارة المعارف والفكر في تلك الأيام في هذه اللغة الرقيقة المشطورة مع تلك بين الصوريين والعافية : أما مستطر أيها الفيلسوف « (٥) » .
 ومع ذلك فالحق ما يبرز أسلوب محمد السامح ما يلي :

- ١ - « يا فلان يا فلان ما يجب عليك الحادي فيه : وروايت الفلسفة التي » .
- ٢ - « يا فلان في الفلاسفة : الفلاسفة في بيوتهم : جسدك في الفلاسفة : والفلاسفة في الفلاسفة » .
- ٣ - « يا فلان من الاستقراء المنطق الصوري مع الفلاسفة والفلاسفة » .
- ٤ - « بعد من الفلاسفة : ويعرض عن الموضوع ويرى : مع أسئلة والفلاسفة » .
- ٥ - « الأفعال بالوجوديات العربية الرقيقة بالعافية الفلاسفة الفلاسفة » .
- ٦ - « الفلاسفة ومعهم الفلاسفة : وأجاب الفلاسفة في الفلاسفة في الفلاسفة » .
- ٧ - « يا فلان يا فلان يا فلان في الفلاسفة الفلاسفة التي تعالج الفلاسفة الفلاسفة » .

وهذا جزء من رسالة جاء فيه : « أيها الفلاسفة .. التي تعالج يا فلان يا فلان الفلاسفة في الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة في الفلاسفة في الفلاسفة » .

البحر ، ويعبرون من ذلك الكهف الجيبي ، المتماثل ، ولذلك صلب الكهف
 شاملي على شكله ، ولين من الشرق . *

* ان لصليب العصر العباسي البليدي في الاطلس ، وان كان قد انما تحت
 نفس فلا يملك لها الواج شكلها التي به اذ كان العباسي ، لها صمد
 في كبرى الابواب ، ليس في الكون بأقل الوعاء والكهف والقر ، السا
 البنية الكهف بمرحة ، فطرية بالمتفرقة .. وقالوا لها التواكب ، سلا
 القامح الا بأمر من الزمزمي او سورة الكسوف .. انه كلفه لها جفست
 توريثها ، وان صمد لها كلفت بوا القرى ما قية بفاع هو المبرج من
 وجن الموصي ، والسرع زوالا ، لقد رأينا التعبير ملوية ا سرعة الشفرة
 ورأينا المقدم الذي هو البلاء ، ناصبها مع ارجح الكهف اعترى به الكهف
 والكهف ، والاصحاح مع بقاء التعبير الزمزمي به الطون .. *

* ولما المائل ان يشارحه البلاء من ان يوجه مسطوره ونسخته ،
 الفرفلة بالثبات القوي ، مستويين شمسها فواله من العوية والانسج
 الجاهلي ، ورأى بها ما استنطت ، وانظر فولا حولها حتى يخلو الوحنه
 ويوجه الكه .. انه مستعظمين فواله على جليلها الوهم ، كما نكتت
 الواج الشافية على التماثل المصنوي . *

* سنسبر على العصر .. السا المبرج ظهر ا سوايه الكسوف بوما
 انفسا .. من لويصل صبية وانطورا ، سلا لها وانطورا ، الوجود
 بيه الا بان من بلاء ، والعبوة بضع جفها سواء في الكمن القليلة
 البليسية ، وفي الكمن البليسية السرية ، والعبوة بربطها بسلاها
 المر ، وان التمدت بسلامه كراه .. وحل الكهف في كلف العصر الا
 العراء والتجمل . (11) *

لحمه السهامي فلسفة لريده في البضك والسرور والسفرة ، من
 الاذن حيا بوزاه ، ان كان فيه مكانها حلا لكون المسو ، ولذلك المصب ،

ويظهر هذا المعنى ، وهو الذي يبرهن له ان يكون ذلك الرجل المستقيم
بالحمية الذي لا يهمله احد في الكثرة وحسن الرأفة وطلبه المتكررا لقد
كان محبوبا له ، .

ثانياً : عهد الفيزيائيين : 1861 - 1917 :

من يوان الفيزيائية والتعلم وذلك لتوليد في ابناء الحديث ، ويظهر من
ازول الامداد العلمية ، والمظاهر العلمية ، والمظهر العقائدية ، والفرغم تلك ،
له اثره على التصوير والتفيل والتفسير باللسان ، والعلم بالعلوم الفيزيائية
والاكتشاف والازمان .

عاش في بيئة ابيه ، تسمى بالقرية ، ويظهر طويها سلطان الحكامة
والاعتدال عليه على العديد من السعفة الحكامية ، ويظهر زينة التواضع ،
ويروا الحكامة في عصر من اوقات ، عانى لاضفه ، وحسن الفيزيائي ، والعبء
النواحي ، وبخاصة الازمان ، والعلم الجديد ، والسياسة من ارضه الفاضلة ،
وبخاصة الفلك ، والاصحاب الفلكيات التي فرج مستطابها وبهياتها ارجاء
الكلين ، كما اشار به من مزاج وطرفه وبخاصة وبسيرة .

يصفه النواحي في كتابه ، الحكامة في عصر ، يقول : « العشق ان الفيزيائي
الطيب يعرفه ، يحسن سبأية الفاضلة لولا بركانية ، ولا يفرح اذا قلنا
في ارضه ، بل ياتيه باحفا الفسحة من كل ارض ، ومن كل ارض لثمة وبرحة
وبخاصة ، ، ، . »

المسؤولية الفيزيائية :

ويصفه فيقول الفيزيائيون لسلوب الفيزيائي فقال : « فرائض المسؤولية ،
سائر الفيزيائية ، سائر الكثر ، هناك الزوج الرخوة في ارض متورجة وازمان
بخاصة ، ، ، . » و « الكتاب الذي اتمية الفيزيائي او الفلكيات التي جميعها كانت
فرحة في ملكها ، ، ، . » فالفيزيائي ، كان نعماً جديداً في هذا القرن من

الكتاب في تصوير وتخليق الشخصيات . . . وقافية = المختار = طرفه . يتسم
 بحرفا غصية في الكتاب ، فورا غير ممتدة لانه فصل بين أفكارهم وذلك ضمن
 . . . لبا كتابه = طرفه = تفريده في بابه = لانه يضم مراسلات استقافية بوجوه =
 والتفاعلات الجهادية طريفة ، وآراء غبية رائعة = 2 = استدل الى ما وصلت
 اليه من بوجوه لو كانها غير البشري من الكتاب او القيد . . . = وانهم ما بين
 أسلوبه البشري ما يلي :

- 1 - استغناء عن التصوير والتخليق والتعريف والتفصيل .
- 2 - يتسم بالتحريف والتسخر حيناً ، والتسطير والتشكك أحياناً .
- 3 - تأتي مستطرفة من باب التطفه والاستغناء = 4 = من ناحية التفسير
 والكفران .
- 4 - يجمع الى أسلوب السروج أسلوب التعبد = على التماس من طرائقه
 ورجاه استغناء .
- 5 - يفتد الأوضاع الإجهادية والتعريف الجاهلية = بروج سرعة = ودمية
 طرفة = وعينها فله .
- 6 - يفتن = أحياناً = بحوارات طرية = 2 = لكونه بوجوه = 3 = التي من
 أبتها .

يرسم البشري في مسائل تروى بأسلوب شامك = ما كان يوسوي في
 المصاحف = ويصاح بين أوليه = ويصون على التليونات واستجاب الانطباع
 فيه - ويصون حول كبره يتكلم الشهرة = ويراني في عينيها المستغنى عنه -
 وفي حولي أفتيد وطرفه سجون البشري ما دار بين الكفر وأحد محزون
 المستغنى عنك :

- السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته وإرائي تحياتي .
- مصوريتك تان خاطر زراعة سعاده تان وكما :
- فاستسريتها .
- يسن من فضلك .

— طبيب وأحد أرائق في الطباعة في ١

— قلته في بعض أرائق : وما عليك إلا أنك تروح من هنا على البلد ،
وتطلمون بحسب لغة القرن ، وتعلمون قواعد لغوية حتى يتسنى ارتداد
لو تقوم بالتنظيم بناء بارز ، ونحن نملكه البعد في تنظيم الكتابة ،
لغيا بالنسبة يورين أو لسلكة ، وطوبى بعدا ، فليسوق ظهر
برسلك ، وتوفد القراء يجرى فمفلك .

— الله يطيلك ، الله يحسن بيلك ، ١١١

وعلافا تصور البيروني في مجلة السفر خمسة فاطر المصرية في برامط
تالفة ، وحوار تالفي ، والسفر لثاق ، ولغتها ، كما نسرى ، بعدا
الرجل السفر . ومن هنا جازت كتابات البيروني مزيجا من البعد والتفاحة ،
تلقى التسلط والترسلة في أسطورة ولغاتها .

قالا : حسين سليم المصري القول ١٩٤٥ :

فقال البيروني يلقى الجوية ، وأعيد بعدة أرائق العلاج ، والتسمية
فريدة بعمدة الجوانب ، واللواحي ، فسأرا على تقاليد الكهنة المصرية
والطبية ، وبمفلك التسميات من التكرين والتلفيق في مواضيع حزبية ،
فأبديتها لبرادة دالة ، على الأرائق من فريضة والده ويوفيقية له ، فبعدت لها
وكانت بقاعها ، بحرية في أمثال الموضوع المصري خلال التصفى الأول من
هذا القرن ، فالتصديق بملوك مصر ، وأسلمهم لجلاب أبنه وأيقية ، وتكتب
في أمثال مطرفة ، ومن كثرة على الترق العمل في التسمية بحسبها لمصلحة
في التسمية ، التي المصرية دار الهلال ١٩٢٦ .

بعد كتابات الهدية ، وطوارق التسمية ، وأبكره القرائة ، فمضيا
جديدا في حلق الأبي التسمية ، والتفسير التالفي ، وأبواب التسمية

راجع أ التال في من ١٩٢٦ وما بعدها في التال ٢١ من سلسلة
أعلام العرب ، المجلس بالبحر بعد التعرير البيروني التالفي
جدال القرن الرماني ،

السياسة والقانونية. فقد إنخر الفلسفيات المتكلمة بأن فلسفية الشاربي
 يمكنه جيد الموجود ، والآيات الفعلة بأن : « مخالفة العربية » وبما كان
 يقفه كل السورع بعنوان « لغزات » و « ما توالم » واستوحا من الكفالت
 التي كتبت بالصور الزخية ، والفناحة الفعرا ، والفن الإبتدائي الكلاخ .
 وبما أخرج الفعاحة والنسفرة من التواتر الفلسفية إلى المسائل العلية ،
 فأنسك فراء العربية على مدى أربعين عاماً بالفلسفة بفسك حبسا ،
 وبسائر العيسا .

الفلسفة الفعري :

خلق حسين الفعري الفسوزا بفعرا ، وبورا الأبا بن حسين
 الفسور والزجل والقاناة ، والفلسفة الأبية الفعاحة التي تسور بفساخ
 الفسفرة والفن والقاناة ، وأمر ما يحول الفسوفة الفعري في هذا الفسور
 الفسار من الفعلة ما يلي :

- 1 - القاناة الفعسة القاناة ، والفرفة الفرة القاناة ، مع فوابع
 الفسار ، والفن الفائق بالفسوة .
- 2 - بوضع بين الفسور والفوز ، والفعلية والفسفرة ، ولا بفسار بن فورة
 الفسوة والفسفة القاناة .
- 3 - بفساخ القاناة والقاناة - فسلاخ فسار - في فسفارة السياسة
 والفن والقاناة برفة فسار في الفسك والفسفرة .
- 4 - بجز من الفسوارج الفسفة ، والفسور الفسفة ، والقاناة
 الفسفة ، والفوز الفسفة الفسور الفسفة في فورة الفسفة .
- 5 - بجز برفة وفهارة وفاعة فسفرة ، وفن القاناة ، وفن
 فسفة ، فسك فسفة وساة الفسفة الفسفة ، وسفارة الفسفة ،
 وفسفة الفسفة .

وبما يحول الفسوفة بكل فسفارة وسفارة الفسفة الفسفة على
 الفسور ، فسك ، الفسفة الفسفة الفسفة ، بجز في فسار الفسفة :

١ في طريقة ابراه واملأ .. أما الكشوريش فممكن عند الوجود ...
في السابعة كما : وانما غامد في القصر + قصر هادي ، يذبح طوبى ابراهيم في
الشمس + قصر في بداية طرفة فرخا ... وبعدها فعمل القصر الاخير ، الى
والقرب ... ا . . .

هناك انواع مختلف بالمصور الرخس ، والعلامة الكريمة ، والشمس
الاجسامي .

والقرب حين فمقرب القصرى فمقبة = القصر القرب = بالقراب للقاء
بمصر ، قال من دعاهما وسطر منهم من ان كركم فليهد لهم او يعرضه .
كعب فمعد طول = يا وراء القريب = من الصلابة القصر القرب فعال :

هناك التوبة فمقبة فراميدا لاختلاف الاجيال ...
وبما من انواع الحياة تنكسر على شكلها الكيفية الذاتية :
والى هذا التوبة الاخرى ويسمى الى قوله ...
والى قوله برسمه ويظهر في هذا الاصل والى اللى ...
والقرب يتكون الى القسطرة فمضمون الآية = يتفاهم الى القصر
الاجسامي ...

وهذا وراء القريب فمقابلهم التوبة بوسية .
ويجلب الكل على يشارها = الى القرب ...
فهم يتكلمون على القرب ...
فمقبة اخرى طوائفا = ليلة الزفاف = .
الحياة ينقسم فمضمون القربون .

والاستعداد فمقبة فمقرب القرب القصرى المتكسبة .
فمعد القربى القربية .

والجاء وانما فمضمون الرخس يرد المختار الفناء القربية القرب
... ..
ما اصل هذه التوبة القربية في التامل القربى .
فمعد القربى القربى .

ما استكشفت أيضا التجربة التراثية ؟

لكن انظر اليه، يوحى لا قبل تلك الشبهات :

تلك هي أيضا التجربة القروية الجوفت حيث استمد القروى والتجربة :
 وانهم استفادوا في النهاية ، ...

وسواء بعد تحرير شطوط العبرى ان يواكب الشعر العبرى ويقتل من
 شعرائه او لا ، فان كتابته في هذا المجال يقضى بخلق منهج ، بطريقة
 صلبة ، واستلوب شاعر سائر ، فيقسم القصود الجديدة سلبا واقتدا في
 القصير .

ومن هنا وضع العبرى في استلوبه بين العبد والقول ، والعمالية ونفسه
 الروح والى بطور من عبرة التجربة ، والتجربة القصيدة الروائية في استلوب
 في سائر ، يلمحوا ويخضع .

رابعا : التوافق بين القاص والروائي : 1870 - 1905

من ايام الشعر والفكر والكتاب المعاصر ، نظم وانما ويرجع وكاتب في
 الروايات والسياسة والفن ، وبشكلت المصنوع والروايات والكتب والروايات
 الواقعية على يدى الكثرين سلبا واقتدا .

بداية كتابته على التمسك الثورة العبرية 1919 ، والتمسك القروى
 وكتابته القاصوات التي توضح ارادها حتى عمده السطحات بالقص والظروية ،
 ومع ذلك ظل مستغلا بالسياسة والتمسك على اخر اشكاله حياته .

في حياة القاصى اعدادت 1905 : لها اثرها في شخصيته وانطلق فكريا
 وادبية هي : بروت ايد ، والسلبا بسببها ، بروت بوجنسة ، ضمن بروت ايد
 يقول : ان بولجا على ، لقد كانت ، لها ولها ولها وسببها ... ، ومن
 سببها يقول : كان هذا في 1919 نظيرت القاصى في بولجا ، وقد عبرى على
 سببها في لحظة ، والتمسك الشيوخوة في شمسوان قبيلى ، فموضوعه
 وموضوعه بطلان من بواخر الحياة ، ويلاعن العبرى ، وغربت القاصى بوزارة
 كان يقابل التي التي احسها على سببها ، ومن زوجته يقول : ... ، وهذا لها

الآن بين الأجداد ٧ بطرق النفس التي يجدها يادها سنين ، والتي أمر بعضهم
 كالمشهور بطون ، أو جفالم توجد من يتلقوا - أو صيرة بأفلسة لا الفسفة في
 حياتي ... ٥ .

والعقل المفقود لعصاة لعصاة أفراد من الفسفة الخرابي وفر هذا
 الأجداد التي فزالت يد شعري : « أيا صفة تربية وأسرها من روعة الأنية
 وإفلسة الفسفة ، ٧ من مظهره اليوسماني أو الفسفة : أيا الله ثم لفلسة الفسفة
 في عصبه الفسفة التي يتلقوا في نفس « بيرون » وإفلسة الفسفة على الفسفة
 والفلسي ... بل لكل فسفة التي هيئت في الفسفة ، أيا من الفسفة الفسفة
 وإفلسة الفسفة الفسفة الفسفة ، أيا الفسفة التي يتلقوا على الفسفة والفلسي
 الفسفة والفلسي ، بل يكون إيفلسة من الفسفة الفسفة الفسفة الفسفة الفسفة
 بل من الفسفة الفسفة بالفسفة والفلسة والفلسي ... ٥ .

أسلوبه الخرابي :

تلكم أيا الخرابي من أسلوبه بطرق أيا الفسفة وسفاهي « صفة التي
 الفسفة ، أيا من الفسفة الفسفة ، ويوهبة الفسفة على الفسفة الفسفة في
 الفسفة ، ويوهبة الفسفة الفسفة ، أيا الفسفة الفسفة الفسفة الفسفة
 الفسفة ، وأفلسة الفسفة الفسفة ، أيا :

- ١ - الفسفة في الفسفة ، وأسفاهم الفسفة من الفسفة ، والفسفة من
 الفسفة ، وأفلسة الفسفة الفسفة في الفسفة الفسفة .
- ٢ - الفسفة بالفسفة الفسفة ، ويوهبة الفسفة الفسفة الفسفة الفسفة
 والفسفة الفسفة الفسفة ، وأفلسة الفسفة الفسفة الفسفة الفسفة .
- ٣ - الفسفة الفسفة بالفسفة ، وأفلسة الفسفة الفسفة الفسفة .
- ٤ - أيا الفسفة الفسفة الفسفة في الفسفة الفسفة ، أو الفسفة الفسفة ،
 أو الفسفة ، الفسفة ، أفلسة الفسفة الفسفة ، أيا الفسفة الفسفة
 من الفسفة الفسفة الفسفة من « الفسفة » ، أفلسة الفسفة الفسفة الفسفة :
 « أيا الفسفة الفسفة » .

من بعده انه يعنى الحياة باعتبارها العملية ان يوضح الفسفة على الحياة ،
 ويؤكد على الترتيب ، فلا يجب انما كانت البرز على المتكلمة حينما بعد حين ،
 وهذا يترك على الترتيب في ملاحظته ومطوريته نظرا وانما ملاحظا - مبرر
 الترتيب - واسع الترتيب ، الطبيعة بطلقة يظهر الحياة البشرية في فلسفة ،
 يعبر عن صورته في حواء ويوضح ،

ويعد تلكه الترتيب من خلال تصور هذا اليه ان بلاد العربية بطلقة
 على تلكه الاخر من القرن الماضي يفر من التراث والمسلمين والكتبة ، التراث
 الفكر العربي مما يترك من عبود ، ويعتبر من اراء في استصلاح اللغة والدين
 والسياسة والتمويل ، ويخرجوا الحضارة في التعبير عنها على احدى الترتيب
 القسوة منها .

ومن الطبيعي ان تنوع الاستجابات والتفاهد طرائق التعبير والتفسير ،
 نظرا لتنوع الظواهر التي تحولت منها ، ، ومنه الاستجابات التي تكونت بها ،
 ومختلف في تروس الاديان ، وطورته ايضا لها مظاهر ، تكسب ايضه العسك
 والادبيات والفلسفة والفن ، والفكر ، والسياسة والادب ،

ومن هذا يترك في الموضوع الفعالي في احدى بلاد العربية طرائق جديدة في
 التعبير والتفسير ، وكان القوى استوية ، والمصطلح اليونانية ا وارجل الفن
 بطلقة ، والتكلمة بطلقة ، وكلمة طريقتة ا والتكلمة طريقتة ، والتفسير
 تعبير ، ان كل واحد منهم له طلة من الفعالية ، وله استوية التي يترك من
 طرة ، والتكلمة فيه سبيلته وبطلقة الفعالية ، ومبرراته الرئيسية .

الخطاب الثالث

المقال في الصحف المعاصرة

المفصل الأول المقال وقضايا الفكر

بواخر حرية الرأي ١

جرت الأحداث بسرعة بعد منتصف القرن التاسع عشر الهلالي ١ حين
السودان ثورة المهدي ١، وفي العجوة ثورة الوهابيين ١، وفي ليبيا ثورة
السنوسيين ١، وفي مصر الثورة العربية ١، وكلها جعلت طابع الدعوات الفكرية ١
واستنفاد التعبير عن الاستبداد ١، وبرز دور الزواج ١، فكانت مجالس الكلام
ممنوعة، وفي مصر بطم المصريين والمسلمين والعراقيين وإفريقيا من أمثال ١
محمد العزيم جالويدي ١، وولاي الدين يكن ١، ورفيق العظمة ١، ومحمد الفخيم
الكواكبي، نورشيد رضا ١، ومظاهر الجزائر، ويوميد المهدي، الكاظمي، وبدايتهم
الحقبة الكلام في السوري ١ (١٧) .

وفي الكلام كانت مدرسة خمسين العصر ١، ومظاهر الجزائر، وفي
العراق كانت مدرسة معونة الشكر، الأوسى ١، وكلها بدلتها حرة الفكر ١
وكانت يناديها الثورة الفرنسية لسوء المشرق العربي ١، يقول أمين القاسبي ١
١ فليس يعرفون أن بعض الشباب الملقين على في أواخر القرن الماضي ١، وفي
أبان العهد العثماني، ويقدمون إلى الجهر بعبء الحرية والسيادة كما فصل
الهاشمي صالحي (١٧) ١ . - ونحن في تفسير اتجاه استحقاق الحرية والمساواة لا يمكن

(١٧) راجع ١ تاريخ الاستقلال الكلام محمد عبد- ج ٢ من ١٩٦١، رشيد
رضا طبعة ١٩٦١/٦٥ .

(١٨) راجع ١ التبعات الأخرى في العالم العشرين الحديث من
١٩٢٢ - ١٩٢٣ .

قائمة بالقررة الفرنسية وأراء المترجمين ، إذ انقسم المترجمون « بولكين »
 و « بلانكو » و « بيان هناك بومبو 190 » .

وأما كتاب تانين بالعربية فهو « ملابح الاستعداد » للكولونيل « ألسند
 وينج فيه اثر الاستعداد في حياة الأطفال والكهول والفرنسية ، بينما طريق
 القلمين منه يقول : « ان الآلة التي تصيد طيوبا القلعة والمسكة على صلاته
 كطيوبهم لا تسفل قط من العربة ، وقد تلم على الاستيد ، ولان طيوبا لاقتدار
 من شيطنة ، لا طيوبا القلمين من الاستعداد ، فلا تصيد شيطنة ، أيضا
 مستعمل بوحسا بوحس كوشس بسماح اذا كانت الشبهة بيضا في القول ،
 فلا بد ان يقع الخلاف في الآخر ، فيثبت العمل أيضا ، ويطلب الى ان يمدد
 والشكر هناك ، وذلك بوجه تعين العلية بصراحة والخلاص ، والشكر هنا بين
 الناس ، والسعي في القاموس ، والاستقلال بزمانهم بها ، بل جملهم على
 التمام بوحسا ، وطيوبا من عند أنفسهم 191 » .

والرابطات بين - حسبنا مطلق الاحداث - بأوروبا متباينة أكثر قدر من
 أسبق تلك التبعي ، وما تريد عليه ظهور عبارات اجنبية ، وطواهر العلية
 وسياسية في التجميع القصرى بواسطة من يذمهم أوروبا أو يكون بوحسا -
 ولما كانت الآثار - لأول مرة - كذلك حال أ راي القرين في البرية الفلسفس
 وبصاعد الرقص والتفصيل ، وليس الرق الأروبي ، وحرية الطبيعة والفكر ،
 ومثابة القران في التوحيد ، ووقوف القرين من علم العلوم الطبيعية وغيرها ،
 وما لا يستطيع القدر - إذ ذلك ان ينظر اليها نظرا بعيدا عن القوم ، وما
 حولها جعل والخلاف بين الكتاب والمكتوبين واستعداد الفسارح ، كانت تسرلة
 مبالغة ، طويلا جوس من خلال ، أشبه أوباشن التي ودرستها بما يوجد
 القلة أو تركها من المتضارة الأوروبية الرائدة .

ويج برفق العرب الثالثة الأولى 1911 عاشرت بغير برهنة بعيدا في
 صراحتها مع الاحكام ونداء واحدة في ثورة الكسوف 1919 التي التزمت بطورا

111 راجع : القرون من 3 - 4 طبعة الاستغوية 1906 .
 112 راجع أ ملابح الاستعداد من 191 - 194 طبعة الأولى .

وقرية ازدهرت في ظل الدستور الذي كان حرية الفكر والتعبير والمشاركة المتساوية
 الصريح على مستوى انحاء من الامم .

والصبر ان يمر فبمجرد - مسائل هذه الفترة - انجاء ثلاثة :
 العرب الوطني المحافظ الذي يحترم الدين ويحفظ دينه ، والعرب الوهمي
 الذي لم يعمل في حرية التعبير الوطني في المحافظة ، وعرب التحرر
 الدستوريين الذي ينادي بالديمقراطية والتحرر ، ان معظم المشاكل تطورت في
 فرنسا ، والذين يعانون الحرية التي جاءت بها أوروبا .

والجديد بمعنى الصنف - السياسة - من نطاق الحرية التنقل التي
 انما ارجح من الديمقراطية والتعبير بدراسة التنمية - وحسب انما معظم
 بحرين ، الحرية ، من اجل - الفروع بسطها عند الترتيب وعلى عهد الترتيب
 وله عيون ومحمد حسين هيكل وانهم من الذين يروج الحرية ، على ان
 احد اعلى السيد جعلها قاعدة لكل النجاح الذي واصلاح عالم - ومن لم يبدت
 بديعة ، السياسية ، بدراسة متكررة ، انما يوجدونها بظلمة ، الصبح الزوايا
 والاضواء والذين ، ما دفع صنف المعارضة التي بجانب هذا الانباء على
 ، التغيير ، آتون الرافضين ، و ، المتار ، التغيير بديعة رفضا ، و ، التسلط ،
 عهد الفكر حيزا .

ولذلك ، السياسة ، التمثل بين القديم والحديث في القصة والادب
 والدين ، وسنانه والمعلم والمعلم على ظهر اليمت الحرية التي تبدأ بالملك ،
 يفتن بالتغيير المذهب الرافق - بما أحدث تطورا في التيارات الفكرية
 والاقبية ، ويهيوم الحرية والحياة الدستورية ، ما خلق لورا نظرية شديدة
 توثق في كتابها عدة اصفا :

- 1 - قضية الرافق - التي انزعها الروحوم قاسم ابن .
- 2 - كتاب ، الامتياز والمسؤول الحكام ، الفروع على عهد الترتيب .
- 3 - كتاب ، الفسر الوطني ، لملكون طه حسين .
- 4 - قضية ، التيسير ، ويعلقها الدكتور محمد حسين هيكل .

على هذه القضايا ، وقد طرأ استيائها ، وتوسيع نطاقها ، وتبين
 بقاء المصنف والكتاب لها ، وهو الحال فيها .

أولاً - قضية المراء :

طلت المراء العربية بعدة المرات ، ويعود من التطوير على مذهب القرن
 الثاني، فصر عليه المراجع بأنها أن تستمر بالمشهد من أمير الرجال، وفي
 اللغة الآخر من القرن وما تبعه من ملهم اللغة يتروك في هيئة العربية
 على أساس رئاسة المصنفين المرفوق ١٨٧٢ في كتابه « المراء الكون الى تطير
 المصنف والبريد » وما جاء فيه :

« ان لغة هذا يوجد منها وحالا ، ويوجدان بالعلماء العرب ، ويصلون
 به لغاتنا الرجال في الكلام والرأي ، ويصلون في التطوير ، ويصلون بالمشهد
 لرواها ما بين من سلفنا المصنفين ، وما يتلوه من سلفنا المراء المصنفة
 لرواها ، ويصل هذا الكتاب في ١٨٧٢ - وصرح على انه اللغة العربية
 المراء ١٨٧٢ ، فسد ملكا هذا ، وقد علم استيائها لرواها بعدان العربية
 والكلمة والرأي والمصنفين ، وسيتا من المراء العربية والتاريخ والتاريخ ١٧٥ » .

ورأي المراجع بعد هذه : « ان من مبادئ الاسلام مسؤولية المراء
 بالرجال في الامور الشخصية ، وأذا بعد الزوجية ان الاسلام لم يزوج الا
 لسبوات مضافة ، ولذلك ينبغي اصلاح هيئة الاجتماعية فيما يخص حياة
 المراء (٢) » . وشاول الموضوع هذه بعد انه القدير على منحه
 « الاسلام » ، وشي يشارك في الجزء الثاني من كتابه « طريق المراء والشرق
 على المراء في اللغة العربية » .

وفي القسم الثالث يطرح المصنف ١٨١٦ - ١٨٨٢ الاقسام بعلم
 المراء ، ومن المراء المصنفة من تطير المراء ويصلها بالرجال يتروك في
 المصنف والمصنفة (٣) .

١٧٥ راجع : غير استيائها ، ١ من ٢٦١ قرأه .
 ١٧٦ راجع : الاسلام والتجديد من ٢٢١ - ٢٢٢ .
 ١٧٧ راجع : المصنفة اعداد ١٨٨٩ .

والحجرات العمارة في تطهير الدنيا بولده، الفرامة حتى يتكلموا الافلاج
 على كتب الاطلاق . يقول الكسائب العظمى ليرشدين نضج الكه القرائن :
 « ولا يموت من جعل ليرة النساء مقصورة على ايست الطوم ، ان يوفون
 في عباد الطوم ، بلقي التي تكس الطوب . . بحيث تطور على الرمال ،
 وينسج في مكرمة الكراميات على الزيت والعيال ، وربما عن اما ان يفسح
 لفسا فوق الرجال (1) . ويقول العميد فارس الكندي : « لما تطهر لسان
 بلقاء القراية والقارة تطهر لواء جديدة ، بطريقة استعملت على شروطه ،
 وهو يطالعها الكتب التي تعيد الاطلاق ، ويحسن البناء (2) . »

وعلا ما كانت دعوات تطهير النفس تطوع في حصر والكسار في اولقر القرن
 الحادي ، ومن اولها لثبات القرائن ، ومن ثم لثبات الدعوات على طريقة في
 القاري العربي حتى قطعها الرجوع فاسم ابن ، وتبين الدعوة لها ، وانسائها
 بقلالة التي جعلت ، فيما بعد ، في القاية ، تحرير الراي ، الكسار في 1876
 و « الراي الجديدة » الذي ظهر بعده بعام .

الزيت كعلايت فاسم ابن من الراي وعرفها بعد ما علينا ، لسائل القرائن
 العار العربي خاصة في حصر والكسار والجران ، استغنيا وبالعقل المرونة
 في بلاد العربية ان ذلك ، وهذه القاسم بن دعوة فاسم ابن بين محسراتين
 وعلا .

ومن المعارفون الاسم ابن على مضمونه « القراء » ، كما عن نطقه
 وتكراره القيين يستقرهم ، يرى المعائن ولا يدر المسانيد ، ويلاصق بأراء
 القوي من القوي ، ولا يلاصق بين خم اثار النبوة والوسع لعلا والوسع مثلا من
 كتاب القوية ، يفسل : حول مسمون ومجانر والانس وزولا وخروج وانكسر
 بين ماسوا القراية الاوروبية في طريقة التي كتبت بها (3) .

وانسائل البعض على مضمونه الجسراتك القراء انكسر القيسيات ان تصعب

(1) راجع : التمهاتل الاصبية في العالم العسرين الحديث ، ص 89 .
 (2) راجع : المسائل على المسائل ، ص 4 .
 (3) راجع : القراء المسائل في 1876 ، ص 56 .

المدى المثلث المنطقي ، والقياس فيها لم يقف فيها من العربة العربية البرية
المرآة بطلقة البرية اختارعت الكثرة في القصة القويمة (1) .

واستحدثت مصرية = القرد = الجمل المغاربي والزميني معا = نظير
لحمية ليرد وجدوى = كذا نظيرته القراء له = يفتح مقالاتها بدأها بمسائل :
هل المرآة بصفوة القرد في سائر الحيوانات ؟ ويوجب بمسائل : وهل
لديها مثل عين على هذا الجوانب المنطقي لسوق بدأ وجود المرآة من اليد
الطليقة لأن حملة سيطرة القرد يوجها كيد ساء = ويحكم عليها بما يقتضي
أثرها = أما كانت المرآة بصفوة القرد من الجوانب المنسية والمنسية =
طبقا بخصيصته أقل هذه الآراء من الأماط لسائلكم القرد ويجريته (2) .

وبذلك أهد القاصد يدوماً فأنسم أين = ويصور خروج المرآة من
مخارج الحياة = مثلاً البيوت بغيرها = والأبواب بدمعة بالزوال والفساد =
والعمل التجارية وقد بدأ الممتلكون بالتمسك بالتمسك = أما ترى مغلوب
موجب المرآة بخصصة بالمرآة بغيرها = والقصص عاد لعبد اليرسوب والكبول
والأستاذ = والقصص الأخرى بالمرآة على مسارات كعيني جديها = أهد
ما تريد ؟ إن ما تريد هذا هو برية المرآة قبل كل شيء .

تلك صورة موجزة للقراء التي تاربت بين القاصد في عصر هذه القابات
الزخرف فاسم أين حول تحرير المرآة من التأسيس التي تاربت عليها أن
تجلى بعدة من التظيم = مثلاً بقوله المصنف .

ورأى أهل المسار أن دعوى القاصد الزوج القاد بالبرية لا يقسم على
حياة مكرمة = لأنها لم تقم على خروج المرآة التي جعلت بالبرية الملقاة = وإنما
الرجل هو الذين دعوا المرآة التي جعلت الكثرة بها = فكانت القصة أن
جرت = وكانت بيضاء والواقية = وأما كان المزيج مستطوع وأد بعض رباح
العرب ليقتلهم دعماً للملح = فلم يكونوا استطاعوا لعنة الكثرة من القصة
في هذه القصة التي يريد البعض أن يقام بها = .

(1) راجع أ القراء المسافر في 19/2/1977 .

(2) راجع أ القرد المسافر في 19/2/1977 .

ويجوز ذلك عند طلبه من المصنف إضافة بمجموعة القضاة وبإضافة التوسعة بالمجموعة العربية في إرفاقها في الأسرة ثم : وأما قوله مستأنفاً بالرجل فاعلمنا كبري : لأننا نلاحظ الظاهر بينها بين الرجل : والقاسم نفسه أريد شعفاً إثره (11) .

أما أصل العرق عند ربحها فاسمها بين بالمصنفات والمصنوح من مذكر الغير : بمعنى أن السفور بقوله إلى المصنف وهو القيم : بما يتوجب عليه شكله الربوي الأجدادية (11) . ولما كان تسمية المصنف بهذا الرجل فالحق أنها مسطورة بالمصنف على كل ما يدور إلى المصنف العربي والأجنبي : فاعلمنا وبعد في دعوى المصنف بين تسمية المرأة والمصنف عليها : فلم يفتي أربح مكرهه على تلك الدعوى على بحثه بذلك بربطه إلى جريدة : القواعد الأساسية : الثمانية : والتي في 27 أغسطس 1910 بعنوان : المرأة والمصنف عليها : فاعلمنا أنه منسوخ المصنف المصنف :

1- أجاز المصنفون أن يتسمى الرجل بمصنف المرأة : ويستعملها بغيرها كالمصنف المصنف : لم يتساءل فقال : : لماذا لم يوزن المصنفون أن تطلقه المصنف من المصنف : وقد قال تعالى في كتابه المصنف بعد آية المصنف : وأولئك الذين طعنوا في آية المصنف إنما هذا المصنف بغيرها : فاعلمنا المصنف : واستورد العدالة : كما هو متداول الآية (12) .

لم يفتي : حقوق المرأة الأجنبية : بإضافة مبرحة مغل : : ليست المرأة المسلمة بمصنوعة من جهة واحدة : بل هي مصنوعة من جهات عديدة : هي مصنوعة من : مخرقة المصنف : بيد الرجل بغيرها ومعه : ولا تفرق المرأة بين مصنف المرأة في الإعراب : ولا يجب رفضها في العرق الذي يعود عليها وعليها وعليها : وهي مصنوعة للمصنف لا المرأة من أي مصنف لا تصنف بما يراه الرجل : وهي مصنوعة لأنها بعد مصنف المصنف : واستعملها مصنف المصنف :

(10) جميع أصول مصنف في المصنف : الاتهامات المصنوعة في بلاد المصنف : يعني هذه المصنف : من : 11 وبها معناه :

(11) راجع : تاريخ المصنف : المصنف الأولى 1910 : إنشائها من المصنف المصنف .

ومن مفسومة أن الرجل يزوج طفلاً بفلانة آخر = ومن أن يزوج الآ به ..
 ومن مفسومة كانوا ومن في العجوة بظهوراً في عيوب كنية = يلعها من فسر
 الهواء ويضعها من الألفاظ بين نوعها = .

ومن مقله يربى = يعلل العجوب = ايضاً يسميه من يعلل ويضامه في
 الموضع = ومن مقله يولده = أنظر السطين من أمه الأرض عجوب يعلل به
 المقلات = أنظر رجال الذين طيه لولاً مقله = ما جعله يعلل في مفسومة
 لولاً على عوجه = وأقربه الموضع مفسومة الكليلي = من كسار مفسوم
 يلعها = أنظر زلفها = والكدرسة في الرد عليه سواها كالسيف البارز =
 في مثل القرب = ومثله يعلل بقره مفسومة من والي يلعها الكليلي =
 ما فجع جعل يعلل الزحف يراجع من ربه يمشر كلفه يعلل = .

ويلاحظ أن يعلل أصل التمام لغوية المراد ايضاً من يعلل أصل العرائل
 لأن المراد يعلل كثر عوجه من المراد العرائل = أنظر العجوبات الايطيسية في
 العجوة الكليلية = .

فوجدت المعرفة التي التوت عول = ففسمة المراد = التي ترفقة المسمى
 العنصر بفلانة عجوة = وكذب يلعها = ويحوت مقلتها عجوة ما يلي :

أولاً - كتب العربيين :

- 1 - توبة المراد والعجوب لعمد مقلتها عرب = .
- 2 - السلة والكتاب في حكم التوبة والعجوب لعمد إبراهيم الكليلي = .
- 3 - الجليس الكليلي في التفسير أما في شرح المراد من التفسير لعمد ايضاً
 مفسوم التولاني = .
- 4 - خلاصة الكتاب المسمى الترمذي = .
- 5 - انقراة المفسور والعجوب لمفسوم الكليلي = .
- 6 - تولى في المراد لمفسوم ميسري = .
- 7 - مفسومة = مفسومة العجوب = لمفسوم لولاً = .
- 8 - مفسومة = العلى والمقله = لعمد الرحمن العيسى = .

والرأى من القلب التي عارضتها دعوى القاسم أمين في التصوير المراد .
 وأما هذه الكتب والقرآن فمما كتبه الكتاب الأول = ولما كتبه هذه الكتب = بدأ
 التعمير بهذه طائفة عرب كعلاء = تربية المراد والمجربان = والمصنفين من
 مستوفى المراد ووليكتفيا فخلص منه إلى أن الطبيعة ارتكبت بين أصل المراد
 وحمل الرجل على أ

= أن المراد أصلا غربيا فسرجهول = ليست بأن الطبيعة من الطبيعة
 ولا بالألمى بلها فكتة = وهو استغراق معظم زمن المراد أن لم نقل كفا الرجل
 بغيره ويكاد ويستغنى ويكاد ويستغنى ويستغنى ويستغنى طقس بركة ووزن
 عيلة = والترادف تربط له يده ويغلفه له فركه = ويحيط له 260 = ويرى له
 المراد = ويلاحظ له فحبه = ويحفظ منه من المعلوم = وهو يمكن بها 260 =

والأجابه الفاضل بتقول = تربية المراد = وما إذا يستط القبول فيه على
 يستط برأي فليس بين يقول = على أن لا شيء يذبح المراد من القوسجج أن
 العاود والمعارف إذا وجدت منها فكلية من كسها وكان وثقا ويسبح لها به
 كذا أنه لا شيء يذبحها جاد القضاة العاوية من أن تتعاطى من الاتصال بعلى
 ما يتعاطاه الرجل على غير تربية ويحفظها (2) =

ويذكر المراد كعلاء بعد وفاته يودع فيه عائلة مول = شروطية
 المصنف المتسلك برأي فليس بين نفسه حين قال = المصنف المتسلك بين
 أصول الكتب = إلا أن المعلوم أن يكون متعلقا على ما جاء به الفرج (3) =

فأما من كتبه القومون :

- 1 - المراد في التاريخ والتاريخ = فهدى جميل بصر =
- 2 - تحرير المراد في الاستقام = أهدى القوم كعلاء =
- 3 - رسالة لعنة المراد المصرية والمراد العربية = أهدى القوم كعلاء =

(1) = راجع = تربية المراد والمجربان من 176 =
 (2) = راجع = القصر السابق من 29 -
 (3) = راجع = القصر السابق من 1-9 =

٦ - الكيل فار على رأس القرية - بجورجس القرية بلز -

٧ - القسبات - بكث من القصب .

ولمعدا من الكلب التي القوسا القصبا بعصبه فلكه في القماح من عصبه

القرية .

وكان القصب القصب ابيض يطالون عمار الاحارثيين بامر القصب - وخصوم
 اعداء بلز قول والى القصب بلز - قالوا ان معلم القصب يبيع التي القصبين
 وما القصبين بكث من طوبى اية وعمرته القصبعا - ان هو لا كواج جون -
 من القصب مزيلة معانيم تظفوا وانظفوا - وخصبوا عسر القصب ولسه
 عسرهم عسفوا وانظفوا - حتى اذا كانت القصبه عمارهم في القماح والقصبين
 لا يسمعون القصب معلم القصب من طوبى - ولا يعطى يعسرفهم من الكلب
 يعسرف - وراى طباخم - ومن ثم تملكه القصب لا مزالكه وعصاه القصبه [1]

ولم تكن سترات على دعوى قاسم اوين لظلم القصب وباروحيه القصب
 على سرات بعدة بطاواته وانسبه - ووجود امراتنا والقصب - لم بعد ذلك
 الذي وما اليه قاسم اوين هو قصب القصب بعد القصب - بعصبه عصبه القصب
 القصب عسرفا عسرفا حتى القصبه دعوى قاسم اوين وقد استقصت في وقت
 وجيز الى القصبعا - والقصب القصب التي ما وراى في سرته غير بطوبى - فقد
 عصبه القصب القصب - ان استعادت القصبه القصبه بالقصب - ثم لم طوبى
 ان تملك القصبه وقرجهه بالقصب القصب - ثم بعد القصب يتوبى هذه القصب
 في القصب وفي القصب وفي القصب - ولم بلز يوسر عصبه عصبه على
 سراتها على سراته كعصبه بلزعا - ثم اية بطاوته فقد كنه التي القصب
 على القصبه القصب في القصب بما لا يملك سراته - ولم بعد عصبه
 القصب في ايدى اربابهم - ولقبا عصبه في ايدى عسرفي القصب في بلزس
 من القصب وبلزس القصب والقصب القصب القصب القصب القصب القصب
 والقصبه القصبه بلزس عصبه بالقصبه وعصبه لا يملكها من القصبه وسراتها -

[1] القصب القصب من ٦ والكث عصبه - القصب -

كعبه بلزس وما القصب قاسم اوين بلزس القصب القصب في

والساعات في وظائفها المتفاوتة - التزم ذلك بمطابقتها تلك عند في العصور بوزن
 في إنشاء الصناعات - حقوق المراكب أو مستأجرها بالرجل - وكأما كان يلبسها ان
 خلق تلك سيجدهم القادر والاشي - وقام كل منهما فيما اراد - وايضا
 الصناع والعمال بالمخبرات والاشغال - ويظهر انشاء العوازل التي كانت
 تقوم بوضع بين الرجل في الصناع في في التزم وفي كل مكان مناهضة القادير
 التي جرت العدا على مناصبهما للسيولة - بعد ان اصبحت يفتقران بسلامة
 الرجل 111 .

لجود الصناعات عموما في حركة تحرير المراكب بصفة كانت التزم من
 المستعمرات بغير من بوزنها الاضطر وبشركة التصل المتصور بل به العصور
 - فلابد على - فيما تصهده المراكب التجارية من الملاكات التجارية وما تفتقده من
 المراكب التجارية بوزن - المراكب كما الرجل سواء كانت المراكب التجارية أو فريية -
 العمل التعلق في الاستعانة بكل الوسائل الضرورية لمطقت حياها العامة وقسرها
 المستور وبالقوة الطرد بصفة واعيا وروحا - وكان ما كان في سبيل تلك
 هو غير بوجه لوانه . . . مما تلى مشاكل الترابطة والمجانب والحدود وقص
 اذبح الركن والرقص والفتنة والتهافتات - ولعب القوي التي اخرى ما عتقده
 من المسائل التي تتسلق في هذه الايام المتكثرة - كل حينه لتتساقط - في
 تكثري - يجب ان غير بوجود هذا القيد المتكثري - حل هذه الازمة المتساقط
 المراكب على القوي العصري والمعلم والاشي - او تفرقتها تلك - لكل المراكب -
 ولكن رجل - ان تكلم للمسا او بغير نفسه - فان كان لعب القوي بصفة
 لا يقدر على في سبيل تعليم المراكب بل بسلامة على القوي فهو بغير حلال ولا
 فهو خطية - ولا استطاع في احوال كونه ان تفسح اعطافا جادة لتتولى التوسيع
 بل بوجه الحكيم في كل حيلة للمسا - وعلى كل مرة لنفسه . . . 112 .

تلك هي قضية تعليم المراكب التي التزمها الرجوع القوي لرجل - ولم تكن

111 - راجع : الاتهامات الوطنية في الامم المتحدة في 1957 .

112 - 114 - محمد بن عبد الحسين .

113 - راجع : المقال من 174 العدد 1957 .

كما فعل الزعيم شكيب الرسلان (11) عندما استقر بدمشق وتعلم وجعل -
 وأما منظمة منظمة دمج وحدة القيادة العربية المتحدة فيها دفعا حتى لا يتفرقا
 في مواقع مختلفة ففائدة من فائدة من التي اكتسبها من مهادنة الزعيم من
 إثناء المنظمات العربية .

ثانياً - كتاب « الإسلام وأصول الحكم » :

يؤلف هذا الكتاب الفسوف على عبد الرزاق باغداد - 1976 طبقه الاسم
 محمد عبده ، والمحلل على العقاب من الأزهر الشريف، 1911 - الفصحى بوجوه
 - الفسوف - الفصول على تجربة علمية في الاقتصاد والعلوم السياسية ،
 لكن العربية العنيفة حثالة جون مفيسون راجحة معكس لجر - راجح راجحة
 بالاشتراكية التي خلقها فرنسا في اللغة العربية وتاريخ الإسلام بالمعهد
 الإسكندري . راجح بالعقد الفرنسي 1916 - وقال به على فصل 1976
 بعد نشر كتابه هذا . ونولى وزارة الثقافة برلين : الأولى في وزارة الثقافة
 والعلمية في وزارة إبراهيم عبد الوارث 1917 ، كانت تربطه صداقة وطيدة
 بالفتور محمد حسين هلال ، دفعا الفيلسوف لفرسة الفسوف التي حثت
 لكن الفسوف بالجدية والتجرب في الفكر العربي الإسلامي .

أثر الكتاب منذ نشر 1976 بحركة علمية وفكرية وسياسية - إثناء حثت
 الثقافة الإسلامية والنظام الكلي في دراسة وجران ، وهذا يراه في « العقل
 أن الكون الإسلامي يرى من تلك الثقافة التي جعلها الفسوف - ويراه من
 كل ما جعلوا جعلوا من رغبة وبرهية وجران وفوق - والثقافة ليست في اليد من
 الثقافة العلمية . . . لا ولا القضاء ولا شرعا من وثائق الحكم وجران الثورة
 . . . وأما تلك التي جعلت سياسية صرفة T الشأن الكون بعد ، فهو لم يعرفها ولم
 يشرها ، ولا أثر بعد راق ليس عليها . . . التي مركبة لنا الرجوع عبدا التي أفتتار
 العقل وتجربته الكون وفرواحد السياسية - واستند في عدم الثقافة على اللغة
 التالية :

١٧٦ : العتابة من الرئاسة العتبية في أمور الدين والعقوبات العتبية من حيثها
 على قائد طيحه وسنم وعتباته من حيثها مع الأكرام بعبود الفخرج ،
 مؤلفاً أن العتابة في تاييد العتبات لا تنفي لفرس هذا العنكر أو تاييده
 على الكل (١١) .

١٧٧ : نظر القران والسنة من العتبات التي تؤيد العتابة تاييداً سريعاً ،
 بحيث يظن المسلمون ، ويظن أن العتابة لم توجد بالأجماع ، وأن
 ظهر بعد أن يكر ويحرم ويحذف على الأختلاف العنصر ، وإنما كتبت
 على السيد ، فتلك التي يسمى عتباتاً ، يرتفع ٧١ على رؤس
 البشر ، ولا يظهر إلا بقرى العتبات وذلك الذي يسمى لاجل في عتبات
 له ٧١ بما يتفاه من عتبات البشر ، ولا عتبات ٧١ بما يتفاهل من
 العتبات (١٢) .

١٧٨ : يرى أن قران القرآن بالعنصر الكرام أو العتبات ، يوجب على
 القهار الفخرج العتبية وسلاج الرعية فيقول : « بعد العتبات ،
 لا يريد الله بول سلكه لهذا العنصر الذي كتبه له العتبات أن يوصل عزه
 وثقله برابطين بطرح من العتبات » ولا يستف من الآراء أ ٧٢ يريد
 الله بول سلكه بعباد المسلمين أن يكون صلاحهم واستقامتهم
 العتبات ٧٢ بعد رعية العتبات (١٣) . ويأخذ على أن الكسبان
 الكريم لم يعد كسلاً معاً من كسائل العتبات .

١٧٩ : الإنشاء والقواعد التي شرعها الإسلام ليست من أساليب العنكر
 العنكبتي ، ٧٣ من أنظمة القوة العتبية ، وإنما هي من طرق منى
 خاص لامتعة البشر العتبية ، فلا عتابة لها في التسلمات في أمور
 الدين أو الدنيا ، أن العتابة من كفاة ومزالت لاجل على الإسلام
 والمسلمين .

(١٦) راجع : الإسلام وأسوار العنكر من ٦٥ - ٦٦ .

(١٧) راجع : الفخر السليق .

(١٨) راجع : الإسلام وأسوار العنكر من ٦٥ - ٦٦ .

خلالها (١) غاية الترحيم بطلب مبعوثي في رعاية المسلمين ، انه رسول الله ، ومن يتبع الرسول فقد اتبع الكفاة ، ومن تولي عليهم خطبتك ، وما أرسلناك الا رحمة ، ولما ولا مؤسس دولة ، وخلص اليك الاسباب التي امتد اليك منة التي بكر وحيدها بعدك بطلب ، الخليفة ، ثم استقل من جاء بعدهم ثمة ، الخلافة ، لا يبعد بها من حاضرة ، فاستقلوا بالكتاب أيضا بالمشهد من القرآن .

ولم الخائف عليه مالا : ، وذلك بجاية القواك واستوداعهم بالمشهدون انوارهم من الهدى ، ونورا عليهم وجره الخير ، وحيثما غلبت بسلطته الخير يغلب الخير ، ويغلب الخير أيضا استعملوا بهم والكرهم ، ويضربوا بهم الخير في علوم السياسة ، ويغلب الخير علىهم ويضربوا على عقولهم ، فحيثما لم يراء ذلك الخير بوجهه ، (٢) .

الآثار هذه الآراء بالصفة هوية ، وانكسرت العدل حولها ، وبهاجبت قوى عديدة الكفاة وبمناجاة ، وكلفت بداية كفاة من الفرائض والقرابات من بواجبه السياسة ونظام الحكم في الاسلام ، ولما رجاها الخير فالتسوية الكفاة ، وانقرضوا الخلفاء بن الحسن :

- ١ - كتاب : فقه كتاب الاسلام والرسول العلم التاريخ بعينه الفخر بنون .
- ٢ - كتاب : فقه علم كتاب الاسلام والرسول العلم لعبد طاهر بن منصور بن الخليفة في تونس .
- ٣ - كتاب : خليفة الاسلام والرسول العلم ، للتسوية بعينه بطلبه بن الفيل المصرية .

(١) راجع : الفهرست السابق من ١٤٢ - ١٤٣ .

(٢) راجع : الفهرست السابق من ١٤٤ - ١٤٥ .

- ١ — كتاب : نظام الحكم في الإسلام : تأليف يوسف موسى .
- ٢ — كتاب : التطورات الإسلامية السياسية : تأليف الدين التونسي .
- ٦ — كتاب : الحضارة الإسلامية : تأليف حسين عياد .
- ٧ — كتاب : الإسلام والسياسة : لعبدون تونزي الجليل .
- ٨ — كتاب : الثورة والإسلام : تأليف محمد بركات .
- ٩ — كتاب : لسان حياض فكرية : بقلم الكوسلي : وتقرير موضوعاته هذا الكتاب حول كتاب : تحرير المرأة = لكارولين = وكاترين = في الفكر الحديث = لفا حسين = وكتاب : الإسلام وأصول الحكم = فيصبح على عبد الرزاق .

وبما أنصف المؤلف هؤلاء العلماء حرصوا على إرشاد القراء لبيان
أحد الفسح بعيد النظر حسين كتابه على النحو التالي : = التي طرقت
باعتبارها مناهضة الباطنة لواء الأهل طقت عصر المعظم . = واليهبة أن يتفقد
عليه بالقبول = والله يحرمي بآلة الجود = ويثبته بولته على دعائم التمسك
والثبات = في الوقت الذي صدر على عبد الرزاق كتابه بولته : = التمسك أن
٧ أنه لا الله = ولا عهد إلا الله = ولا أعلم أحد سواء . =

والنوع الآخر يستند على عبد الرزاق أنه حاشية من إيراد الفلاسفة
والأفكار = والاسلامية من زعماء = والفضائل من الفلاسفة = والتجربة من
العالمية التي تؤمنه كالتفاهة التاريخية . والتعب الفحل صوره في هذه التجربة
التاريخية التي طرقت أمزجا أثر من الكتابة بين مؤرخين ومفكرين . كتب
فا حسين بطلا سائرا بطله الفسح بتجربة من زعماء الأفارقة والتجربة
منجوبة = السياسة = يقول فيه : = أنه أبوا الطريقة من الأخر = تعالى التي
أصبحت ضالكتين بين هذه الفسسية المستحكة = فضا كفسايك والحكم عليه
ويثبته وطرفه من الأخر . = ما يك زعماء الأخر لم يقتضوا على كفسايك
بالمؤرخ . بعد كان بطلا أن ترى المسألة في ضمن الأخر أو إلهام = باب
كروان = = اسم صخرة في هي الأخر = أن في ناحية بين هذه الامتداد التي
لا يبدوا بالتمسك إليها التكنولوجية والاعتماد والاعتماد لم نظرم فيها التمسك . =
وبدأ الفسحة في تجربة وآفاق التجربة بعد التجربة من الأخر = ثم عظمي الجود

بعد ان لنا ان نريد . ما هذه الثورة التي نريدها من الزهر أ وما سلطانها
 الدينية على الزاوية من جانب الله ، ان كان من الزاوية الاسلام التقليدية
 فيها هي بدعة لا يعترفها القرآن الكريم ، ولا تعترفها السنة الطاهرة ولا
 الشريعة الاسلامية . . . وهي بدعة ليس نعلمها سنة دينية ، ومن قال غير
 ذلك فهو الكفر ، لان هذا النظام يشبه ان يكون من نظم القساري ك من نظم
 القساري . . . القساري مجلس الامانة ، ومجلس القرائة واسم بابا ،
 لما كان وليس لنا من هذا كله شيء ، نسلم عليك ايها الطهري . . . والى
 القصد [11] .

والله الشيوخ على عهد الرازي نصب حكيم هيئة كبار العلماء عليه
 وصيغته ، السياسة ، فقال : لا يجرم انفسا هؤلاء بصورهم اعراضا من
 زعم العلماء ، ولما تناقروا القوي الذين لم يخلصوا من الاذى فتركوا الصدا
 لله الذي اذهب هذا الاذى وعلمنا . . . [12] .

وقال رحمه الله تعالى عن الكتاب وسماهيه فقال : . . . وهذا
 القول في نظم من علماء الاسلام يريد الا يكون المستنير خليفة في وفاء بطرح
 فيه كل ملك من ملوك القسريين ، وكل امر من امرائهم في ان يكون خليفة الام
 وقال تعالى في عالم مسلم مصري يقول بوجود ارباب مصر والقسريين بربا
 الصداقة ، ويذهب في ذلك مذاهب القسريين ، ثم بعد في وجه اهل طهيمت
 وان يكون هذا الخليفة واحدا من القواد والامراء الواسعين عند القواد
 ثم لم يكن الاولي له والآخر به ان يترك الخلق الخلق على يد الخليفة
 ليرضى لير ، والى نصب امراء او عرض القبطا ، وقد يكون في رفسانها
 ما يعرفه القسائل الخليفة يلقا ويحيا ، ا ما كان واحدا من استفتاء الشيوخ
 على عهد الرازي ، بل ما اقل الشيوخ نفسه في يرى ان هذا الاصل له ،
 ان الشيوخ قد اطلقا شيئا يتناصفون عليه الخليفة [13] . [14] .

[12] راجع ا اخبار اليوم العدد 1887 الصادر في 2 مايو 1946 .
 [13] راجع - المصدر السابق .
 [14] راجع ا السياسة العدد الصادر في 17 يوليو 1946 .

والحركة الفئران في القضية السياسية في العام الأول ، ولقدما ليست نورا
 نيليا ، بلون الرجوع عبد الرحمن الرافعي في كتابه «في اعقاب نورا» 1929 .
 « ان كتاب الاسلام واسلوب الحكم كان في السابق يعارض الفكرة الاشتراكية ،
 اما في حقولها هناك يعارض النظام الملكي .. وهذا عارضا الفقه والحكومة
 بالجمهور ، يستلزم المواطنين الفكرة .. ولكن الزاوي الحكم كان أوسع من ان
 يعثر بالعملي الفكرة التي تكبرها بما يستلزمها دولة الحكم المطلق ومستوية
 التفاضل ، بالشعب ، انهم يقررت لهذا الفكرة التي ليست من الكون في نورا ،
 وذلك على عكس في الزمن السياسي والفقير بها ، وبما تكبرها بتفاوتها لهذا
 النظام الذي اعثر حقوله السياسية » .

ويؤيد الدكتور محمد حسين حيال « في تلك الفترة » ، معلوم « حرية
 الفكر » من خلال مقالاته التي نشرها صحيفة « السياسية » ، وروج
 مقالاته الجاهل الذي كثره بعد سقوط الحكم على الترويج على عيش الرزق
 بحلول « بعد قرار القيادة ، خالفه فيه في أسلوب سلفي مقال : « .. مقال
 الحكم .. » هذا كان كتابا بعنوان الفجر الاشتراكية في الاسلام (1) ،
 ولقد كتبه الذي نورا لهذا التوجه المسكون ، واليسا نورا الذين طرحوا
 والبرجوازية من الأخر ، تصور ، كان أجل القضية ، وما زالوا يرون ان
 الفكرة ليست ركنا من ركبان الفين ، وان القيادة عسفتها حين سمعوا
 تلك نورا طقت الفئران في الفكرة ما أوجع نورا أجل السنة ، غضب مؤيد
 أجل الأخر ، ورجوك باليداع والاكتمال ، ولحقوا يقولون : ان الفكرة
 السوك من أسلوب الفين ، وقد كنا نعلم ان الفكرة برزك أجل السنة ويؤمن
 الشهادة ومفسر الاشتراكية الاشتراكية ، استيعان من يلو ولا يفسر أ
 السبحة ، الفكرة « = الفكرة « = برزك الفكرة ، وانما هذا صلاح الفين (2)
 وان « 2 2 .. » الفكرة من الفين نورا الفكرة برزك الفين نورا الأخر والسياسة
 اليسر الفاضلون من الفين استلزموا الفكرة واستبعدوا الفكرة « ماى حبيب التي
 تعود مجلة الفكرة لجمعية لها كانت يوم السبحة الفاضلون (3) والى حبيب
 في ان دعوت الأخر لجمعية لها كان يوم هذا الفاضلون (4) = (1) = (2) = (3) = (4) =

(1) « مقال » المذهب السلفي « المجلد » .
 (2) « راجع » السياسة الفكرة في 10 من أغسطس 1929 .
 (3) « راجع » السياسة الفكرة في 10 من أغسطس 1929 .
 (4) « راجع » السياسة الفكرة في 10 من أغسطس 1929 .

والشعر هناك يتأرجح بين حرية الرأي والحياد على ما نرىه المفسر .
على حدود اليقظة وبمستطاع الآبور .

وعلى أي حال فقد كان كتاب « الإسلام وأصول الحكم » نقطة تحول
في الوجدان من الإسلام والسياسة بعد أن أفضح الحديث علما الروافد ما كنا
أين لنبوة وأين حزم وأين طغور وغيرها . وبعثت القبة المسرية بمفضل
بذلكه القوية التي يستلزمها الإسلام والعقائد المتطرفة يشككون القوة
الاسلامية . كما كان الكتاب نقطة انطلاق لسراجه فيها علماء الدين وكبار
السياسة والصحابة الفكر بديلا لآبور ، فاستخدمت فكرة التوجه ، ولم يهتد
الموضوع الأساسي من الثقافة الاسلامية ، وإنما أصبح موضوع القوة في
نشر الاسلام مينا والديعة والريفا .

كتاب « في الشعر الجاهلي » :

جاءت هذا الكتاب المذكور على عشرين جزءا من 1947 أسئلة اللغة
العربية بالجامعة المصرية بعد أن تحولت طاقوته في 1971 ، كان بمثابة
أفكار الجهد في الآداب والصحافة على الرسم من ثقافته في بيئة الأهراس
الاصيلة . ارتبط بعد عودته من باريس بأحمد طهاني السيد والمثقفين من
حزب الأحرار المصريون ، وبدأ يفتش في « السياسة » و« الدراسات في شمال
مخالاته المصرية » وهناك - أيضا بعد - في كتاب « حديث الزيادة » وسند
أولى التبرير والجامعة ، بدأ يفرس الشعر الجاهلي متأقلا بولارين الكتاب
القرسي ، متأقلا بفتح « ميكرت » ، الفلسفي الذي يقوم على الفسك حين
يدخل الجاهلية به إلى الجاهل ، وألقى من فراسة إلى نظرية العمل الشعر
الجاهلي ، وأنه يمثل حياسة المسلمين وحوالهم والمخالفات أكثر من حياسة
الجاهليين ، وأن ما يتسبب من شعر إلى لبروه القيس أو طرفا أو أين كانوا
وغيرهم - أيضا هو من العمل الروافد أو الخلفاء الامرات أو صفة الكعبة ،
أو تلك الفسك ، أو الخراف القسرين والمخالفين وعلية العمل ، أو جاد
الشعر دعوى سياسية أو ارتداد المسيحية .

أول كتاب « الشعر الجاهلي » : جون نصر 1979 جامعة سوادية :

العالمية على البرهان الواحد برئاسة سيدنا والفيلسوف صاحبها ، وكانت
 بمسند وزارة علي بن ، والتي اتمت كتابها ، وتعتبر مؤسسه
 التي انشئت لتطرق في هذه القضية ،

١٠ ظهر على حسين بالظن في القرن الاسلامي حين القول : والله انفس
 وجوده ابراهيم قبل محمد صلى الله عليه وسلم ، والله واسماعيل لم يولدا
 القديه ، فكان على حسينا انكر ما يوجد اليه من نهر ، والله مسلم لا يولدا في
 وجوده ابراهيم واسماعيل ، وما يتصل بهما مما جاء في القرآن الكريم : الله
 قيامة مسلمي التي ان يدين فانهم يبحث العلي الذي لا يستلم بالوجود
 الذي ابراهيم واسماعيل الا اذا اليه وجودهما بتعلق الذي لا يقسه
 المسلم .

١١ وارجح على حسين والله في صحيفه : الشيعة الاسميوية : انما :
 : كل امرئ منا يستطيع ان ينكر ان يوجد نفسه المتطهرين متطهرين :
 ابتداعا بطله يبحث والله بطله ، وهو اليه بما عهد اليه ليس ، وانهم
 اليوم ما عهد ليس ، والآخرى فاعرفه الله وانهم : وانهم وانهم : وانهم
 والغيبه وانهم : الله ذلك في غير الله ولا يحد ولا يتحول ، وكفاه
 المسلمين بطله بطله وتكونه لا يستطيع ان يتلقى من ابتداعه : فما
 الذي يطلع من ان تكون الشخصية التي ماله بطله ، وان تكون الشخصية
 التي بطله بطله وطبقه في الكل الا على (١) .

١٢ رد كثر من الكتاب على كتابه على حسين في الجسد باختلاف طرقه :
 وعلقه اخرى ، وعلقه بطله البرهان في كتب التاريخ فيما بعد ، فكان بطله
 : الجسد الواحد : لعهد علي بنهما ، وعلقه : نفس كتاب في التسلسل
 الجاهلي : لعهد الخلفاء حسين ، وعلقه : الله كعبه في الكعبه الجاهلي :
 لعهد يزيد وعلي ، وانهم بطله هذه الكتب في مسند الجاهلية للعلماء
 المتطهرين .

١٣ وعلى الرغم من اعادة طبع الكتاب بعد حذف التفسير منه ، والامانة

أخرى عليه - وطرح ياسر - في الآداب الجاهلي - بعد تلك الثورة الثانية عليه
 نحو ما مرنا من عهد القرامطة في كتاب - اللغة القطيبي في الآداب الجاهلي -
 وبخطي رسائل القرامط في كتابه - عهد راية القرامط - .

لكني هؤلاء الكتاب على حسن في نظيفة كتبه - عياره - على
 الشعر الجاهلي - وحل يجعل الكتاب وسيلة لتلك اللغة - أو هو وسيلة
 القوام - وراجعوا في بعض القوام والتصريح والألف والبراهين - أن هذه
 حسن بعد تراجم الكتاب في الشعر الجاهلي فيما يلي :

- 1 - عن كيفية الحياة النبوية والنظية والسياسية والاقتصادية .
- 2 - عن كيفية ما النوع في الجاهلية من اللغة العربية .

3 - لا يخفى على ما يجري في لغة المستشرقين الغربيين من أبحاث
 مغلوطة .

4 - رد أسباب الاتصال إلى السياسة والدين والفن والفن والفن
 والتفاهات الرواة الموضاهين .

وعلمت صحيفة - السياسة - القومية والاشورية لغة القاموس -
 ودانست من التفسيرية ومؤسسة - ووجدت على برامج يوليوسية في الصفحة
 الأخرى - ويؤيد بعد حسن عيار على حسن في حرية راية بعد القومية إلى
 القومية الحقيقية - يقول : - ما بين البحث القطبي عن سائر البحوث لكن
 صحيفة - كما يقرن التحقيق في العلوم الشعبية بالقومية في الحقيقة فهو في
 العلوم النظرية وفي التاريخ بالرجوع إلى المصادر وهذه تصورها وتاريخها
 وغيرها - وقد يستغنى عن هذا البحث في بعض الأحيان بما يقتضيه البحث
 العلمي من الاستدلال في بعض الكتاب - 199 - .

ويلاحظ على المؤلف العجالة التثبت والاستدلال في الشؤون التي
 يقال : - والبحث القطبي بعض الأبحاث صحيفة علميا يحتوي برأيها والقرارة
 فيما - ولما يرى العلماء لا يكثرون فكر الأحيان بالاستدلال في جوانب العلم

في الرابع التي اعقروا عليها والتي يناقشونها بل يتكلمون كما تكلمه أسسها
للمراجع الآخرين التي قد سبق في الرأي بعضهم ، كما يتكلمون للمراجع التي
لذلكهم 111 .

والخلاصة ان قضية القصر اليوناني استمرت من وضع اصول جديدة
للمبحث الاخير ، فراجع الى جانب من يقوم على منحصر القصور اليونانية
ومعطيتها واستطفاً ١٩٦٦ مع المادة في القصور ، والتعليق في الامتياز ،
والتعديل السليم ، ومعرفتها بما يحسنها بما من ظروف وطوائف ، والجانب
الآخر التي يمتثل بها القصور ، وتصور لتطبيقات استعمالها ، حتى يعالج
القضية الاخير التي عمل منها في العمل والتصور بها .

ويمكن القول بان قضية القصر اليوناني قد استمرت من طبيعة الخلاف
بين رجال الدين ورجال العلم ، وذلك هذا مجال زويمر في ١٩٥٠ ، خلافاً على
المسألة والحكم الحكم ، وقد القصر رجال العلم والتأسيوا العلم واستدار
استمراره به في كل أنحاء العالم القديم ، وهي لرجال الدين الافرنج ، وليس
قصور جوهر الدين في القصور الافرنج الجديدة والراسخ في الافرنج حكم
والمسألة 112 .

وأخيراً — قضية القبطي ١

تربط هذه القضية بالقصر من ١٩٢٠ — ١٩٦٦ التي تولى استيادته
معتني الزراريها ، وكانت تلك خلافاً من استيادته القصر والقصر
والكفر والبطني والقرا وممثل القصور وكثير العريضة وممثل الاصل ،
ناحية بالارادة الحقة التي اجازته البلاد ، وكانت المصنف بوضوح ١٩٦٠ .
وارتاد على مجلسه وزارة استيادته معتني ان : « اضطرت القصر وممثل
بجوانحه القدر ونواحي القصر من الاستيادته ، القريب نطقاً من الجهد —
والكفر الاخر ، وكانت بالاحياد المفضلة ، فبعض استيادته الاصول الجديدة

١٦٦ راجع : السياسة الاسبوعية ، المسطرة في 14 يونيو 1972

١٦٦

١٦٦ راجع : السياسة الاسبوعية المسطرة في 14 يونيو 1972 .

١٦٦

ورئاسة الكسوف - ورفضت حركة التحرير - وجمعت الوزارة المجلس وأعلن
على من علاج حالها من خلال من حالة البلاد ، وأخذت اللغة والسياسة
الخطية بما لم تكن فيه الوزارة والمصير له من القضاء عزيزاً ويصبح لكل
له ومطابقة لسياسية والسياسة 111 .

في هذه الأثناء المباشرة لسياسة من السياسة الديمقراطية - مزيج القاسم -
والقوة بالقرن التي يوفده الحكومة نفسها - كانت جمعية كسوفية هذا
القياس - والخطية من القبول الاستولى بغيراً لها - وكان من أهدافها
الترويج من مجلسي المراسم - والمكثف معاً ضمن هيكل وبرغها .

التفردت السياسة المصرية في بداية هذه الحقبة - والوقوف في وجهها
بعداً أيضاً ذلك سوى مسيحيي - المسيحية والكنيسة - 112 . كانت جمعية
- البلاغ - من جوامع التحرير - في تلك الفترة جوامع التحرير - ولم يكن
السياسي بعد جوامع مسيحية زرع في الأجر - ولا كانت تملك القدرة من
البرج الكادح - ولا تكون حاضرة بما شغلت برهن للمسيحية والكسوفية هذا
المراد بمعنى الممارسات الكهنية - وكان لابد من علاج بعد في أن تعد الوزارة
العامة حركتها وهذا الزاء هذه الجوامع وحولاً اليهوديون يكون - بالعرفان
سياسة الوزارة - في دور الحكومة كل محاولة وكل مساهمة 113 .

وكانت جمعية - الجهاد - 114 . الواقع أن القيسر حركة التمسكية
وأصبحت حركة عدلية التي عين التي لها كل التي يدعو إليه - بلقاء لا تعرف
هذا من الأيمان بوجهي ولكن والتأسيسة - أيضا التعويض للقياس بجمعية
الاستثمارون لخدمة المصالح السياسية - ويؤمنون إليها بالاسم يرتفون من
هذا المراد 115 .

- 114 - راجع : السياسة المصرية والاقتضائية الدستورية من 1914
هيكل والمسيحيين .
- 115 - راجع : الصحافة السياسية من 1914 دور القيسر .
- 116 - راجع : البلاغ العدد الصادر في 28 فبراير 1914 .
- 117 - راجع : الجهاد العدد الصادر في يونيو 1917 .

والجهد المصنف بالكلية بما استعملته حركة الكينيسر من الاستعمال
مطوية الكسب ، وبنوعها مفضلة ، ومختلفة الطريقة بطبيعة الكينيسر من
مطوية كاسية على السراج والسفاح مطم ، يقول هيجال : « انراء الكينيسر
بالوسائل المادية لميل على طريق ماخير او مخصير او راسم ، هو محاولة
تجربة لواء الحرية ، وهو استغلال الكسب الكسبي للاستغلال المادي
مخافة بميله لخرسده بطرقا الماخسر ، والماخير فعلا من هذا ملك لقواند
الخلق ، ماكر يتم في المثلث ، ولا يصالح الماخر به الكينيسر براهه ليلعاسوه
هذا الكينيسر ، وليجربوا ما فيه من زينة او كسب (1) . »

ورغم صعوبة السياسة بين حركة الكينيسر بولغا عليها ، والتمسك
استعمالها لكث من رجال الفكر والتميز بما ، فتمردت طفرات الاستغلال التي
توجد في هذه التمهلة على الماخر التي انما التبع على عهد الترويق من
الكينيسر ، تعرضت فيها عملية الكينيسر في جرافا وبغلا ، وقال ايودا ان الاستلام
كواله ولا يمار فيه الكينيسر (2) ، ووجدنا مثلاها على النحو التالي :

- 1- الكينيسر والسياسة التي لا زوره ، (1)
- 2- مخبة لوانيسر من الكينيسر ، (2)
- 3- الكينيسر بالمطوية ، (4)
- 4- مخبة من الكينيسر ، (6)
- 5- حورل الكينيسر ، (7)
- 6- الترويج الماخرية من الكينيسر ، (8)

-
- 150 راجع : مذكرات هيجال من 1914 -
 - 171 السياسة في 17 يونيو 1927 -
 - 172 راجع : السياسة في 17 يونيو 1927 -
 - 181 راجع : السياسة في 17 يونيو 1927 -
 - 182 راجع : السياسة في 17 يونيو 1927 -
 - 173 راجع : السياسة في 18 يونيو 1927 -
 - 174 راجع : السياسة في 19 يونيو 1927 -
 - 183 راجع : السياسة في 18 يونيو 1927 -

- الحركة الحاشية اليسارية . (11)
 — رسالة القديس إغريغوريوس القيسري . (12)
 — تعريفه القديس والكاتب . (13)
 — عوامته القيسريين في عصر خلفاء من سلسلة القسرات على العسكر
 القيسريين (14) .
 — حركة القيسريين : مجلة على القيسريين ومؤيدوهم . (15)
 — لوز القديسة القيسرية لقبه القيسري . (16)
 — العذارى في جبل القديسة : عهدهم القيسريين الأكبر من القيسري . (17)
 — خطر الحركة القيسرية ومكان مؤيديهم القيسريين . (18)
 — ليعقباتهم القيسريين جداً تابع من القيسري . (19)
 — عهدهم من القيسري مع إبراهيم القيسري . (20)
 — مسئولية الوزارة القيسرية من عوامته القيسريين . (21)
 — مآثر القيسريين القيسريين القيسريين . (22)
 — القيسريين والقيسريين . . الخ . (23)

-
- (11) راجع : السياسة في 19 يونيو 1922 .
 (12) راجع : السياسة في 19 يونيو 1922 .
 (13) راجع : السياسة في 10 يونيو 1922 .
 (14) راجع : السياسة القيسرية في 11 يونيو 1922 .
 (15) راجع : السياسة القيسرية في 11 يونيو 1922 .
 (16) راجع : السياسة القيسرية في 12 يونيو 1922 .
 (17) راجع : السياسة القيسرية في 13 يونيو 1922 .
 (18) راجع : السياسة القيسرية في 14 يونيو 1922 .
 (19) راجع : السياسة القيسرية في 15 يونيو 1922 .
 (20) راجع : السياسة القيسرية في 16 يونيو 1922 .
 (21) راجع : السياسة القيسرية في 17 يونيو 1922 .
 (22) راجع : السياسة القيسرية في 18 يونيو 1922 .
 (23) راجع : السياسة القيسرية في 19 يونيو 1922 .

وكان من اثر حركة القليوبي ان افصح حياك التي عاشوها بطريقة مقلد
 فربما علم ان يبحث حياك بعهد وبعقله بعقل طيبا ، ويعرفه على الناس
 في صورة رائعة ، وايضا فاشبهه ، يرضى القلم وغيره ، ايضا يقرأ للكتابة
 الكتاب الفرنسي ، ليل يربطهم ، من حياك بعهد ، وقلم حياك بعهدا في
 الكتابة الاسبوعية 111 ، فكل من الناس عليه حياك لا تترك له .

لست بعهد بصير حياك اربعة التواي بعهد حياك بعهد والكتابة ،
 فكل من القوية الكتابة والمصطفية والكتابة يقول حياك ، = بعهد حياك
 بعهد ، ويعهد هذا الحياك بعهدات الحياك الامين والكتابة للكتابة
 العائنة ويعهد هذه الحياك غير حياك ولا بعهد ، ويعهد بعهد بعهد القوية
 التي بعهد الكتاب العربي تراث اليونان ، والكتابة في هذا الحياك ما تترك له
 الكتاب والكتابة بعهد الحياك والكتابة والكتابة على الحياك بعهد الحياك
 بعهد ، الحياك في الحياك بعهد الحياك الاسبوعية على الحياك ، فكل
 بعهد الحياك بعهد حياك بعهد الحياك الاسبوعية والكتابة والكتابة ، في
 لا بعهد ان بعهد من بعهد الاول ما تترك هذا الحياك والكتابة بعهد حياك الحياك
 الحياك ، = وقال : = الحياك الذي بعهد الحياك على الحياك والكتابة
 بعهد الحياك بعهد الحياك الحياك الحياك بعهد الحياك ، هو الحياك في حياك
 الحياك بالحياك بعهد ، بعهد الحياك الحياك الحياك ، بعهد الحياك الحياك
 الحياك ، وبالحياك الحياك بالحياك الحياك بعهد الحياك بعهد الحياك الحياك
 والكتابة ، هذا الحياك الحياك الحياك الحياك لا بعهد ولا بعهد من بعهد ، بعهد
 الحياك بالحياك بعهد الحياك الحياك الحياك بعهد الحياك بعهد الحياك الحياك
 الحياك بعهد ان بعهد الحياك الحياك بعهد الحياك الحياك الحياك .

بعهد الحياك الحياك الحياك الحياك بعهد الحياك بعهد الحياك ، بعهد الحياك

- 170 راجع ا لملف السياسة في ١٠ يونيو 1971 ، 17 فبراير ،
 19 مارس ، 16 ، 17 أبريل و 22 مايو 1972 ، مستطفا من
 الملفات بعهد ، حياك بعهد ، بعهد بعهد الحياك ، بعهد بعهد
 171 راجع ا لسياسة الاسبوعية الحياك في 11 يوليو 1976 ،
 واتوا الكتاب من 194 .

- التفسير له في سلسلة من المسائل في المجلد « السياسة » صور في تلك
الكتاب من الإسلام - وتكلمت من بروعة الفكرة - من هذه المقالات :

1- حول حياة محمد . (1)

2- الهدى وهداى قلبه من محمد . (2)

3- أثر المستشرقين في البحث الإسلامى . (3)

4- بين مصر وهداى الشرق العربى . (4)

5- الأجناس والعقائد .- الخ . (5)

كما كتب سلسلة من المقالات عن كتابه « روضة الإسلام » الذى كتبه
المستشرقون : جده : مانتونج : كاستور : ارنال : لوى : وغيرهم من كتلى
المستشرقين بأوروبا :

وأخيرا راجعت الصحافة والقابض فراجع عن الإسلام ورواجه : وسألت
الرائى العربى العربى من مقالات ترميزا بالمعلومات والاصول التى تستند
الها كالتصنيف الكبرى حلة والاشكالية بصورة خاصة : وقى الرافد كسبه
فراجع عن كونهت الامم والفكر والعقائد - والسياسة المرتبطة بقاء الشعوب
والإسلام .

من هنا سافرت الصحابة الاسلام وبحثت بالمقالات في الفجاج من كل
وا بعض الصحفية الاستقلالية : واستعملت القاموس : والقيمت العوائق

-
- 111- راجع : ملحق السياسة الصادر في 22 مايو 1922 .
 - 112- راجع ملحق السياسة الصادر في 22 مايو 1922 .
 - 113- راجع : ملحق السياسة الصادر في 28 مايو 1922 .
 - 114- راجع : ملحق السياسة الصادر في 7 يناير 1922 .
 - 115- راجع : ملحق السياسة الصادر في 14 أكتوبر 1922 .
 - 116- راجع : نفس القصر السابق .

أحد القضايا التي تثار ، ونظمت إلى الأمام التفرقة والطريق المستقيمة التي
 دعا إليها الفكر الإسلامي .

وحتى اليوم نجد بعض أسلاف هذه القضايا وغيرها المستعصية ، والمخالفة
 للأثر من طائفة ، والمستمدة المجرى العام للكتاب الذين وقفوا من بعض هذه
 القضايا بوجهين ومعارضين بدأ العهد نفسه فكرياً ، ساعد على ذلك ظاهرة
 حرية الفكر التي تكلموا المستشرق ، ونور السياسة العربية في بعض هذا
 العهد .

الفصل الثاني المقال المصغر

ترافق من قبل أن يكتب مقالون في التفسير ويحلون آياتها وحججها وهم يحسون بنقصها ثلاثة : فإما اجتازوا مرحلة التأمل والاستيعاب ، فخطوا إلى مرحلة التعبير والتفسير ، وسيأتي في ذلك المقال الثاني لا يحسن أن يكون فقرة مستقلة من البنية التي نصيغها ، لا أن نصل بها ويصير منها :

وإذا طبقنا التعاليم في بداية الوحدة السطحية الأولى لوجد أن مقال المقال يفتقر إلى معظم المواد التي تؤلف الوحدة ، فبما أنه لا يمكن من المادة العلمية والأهمية على أنها مقال ، ونظير الخبر الداخلي والفكرية على مقال ، مقال ، كما يبرز الأعلان من كتاب أو استيعاب مستقلة جديدة على أنه مقال ، وهذا للفتنة المواد التي تؤلف السجدة طبقاً لم يعرف التنظيم والتنسيق ، ويرجع ذلك إلى أن رجال التخصصية الأول أو يقرأوا المواد بالمتسلسل المتسلسل ، ولم يفسروها بين هذا المقال المتسلسل وهذا الخبر والاتصالات وتر ذلك من المواد التي تكلف السجدة بها .

ولما كان المقال تعبيراً عن وجهات فريدة أكثر منه تعبيراً عن وجهات فريدة ، يصعب على الباحث أن يتخاضع لشرح معينة أو تفسير لينة ، بل يتم الكلام بها ، وليس يشرط أن يتكلم بكلمة ومرادها وخاصة ، ولا يعنى هذا أن المقال موضوعه الفكري أو فصل من كتاب أو غير ذلك من التراكيب التي لا تتلخص لموضوع معين عليه وتحتل الغلبة منه ، وسنقول المقال : لمسة معينة ، كما قال جونسون الإنجليزي : " لا يرضى أن يكون لها تسلسل من

النظم ، أو علامة T التي على نفس معنى A ولم يتم اعتمادها في نفس كتابها .
والنص الأصلي للنظم من اللغة الآرامية في البر: CT 1 .

ويجوز أن تكون هناك ملاحظة أخرى عند كتابة النظم من قبل A التفرقة بين
مشاركها من بعضها غير ، والعلوية بالفرق الصغير والكبير ، والاشتمال
والذكر بما يشعرون به من أجل والفرق أيضا والضم ، والتعبير نفسه بعيدا
بما في النظم القديمة العادي في سهولة لغة A وقراب معناه ، وحسن
ترجمة A مع ضرورة اطلاع القرابة بوجوه نظر A على ما في النظم أيضا بوجه
النظر الذي العظم كما في المفسر الذي يعرفه ، وعلى الرغم من أن
المسجلة T طرح للنظم يجب بالاعتماد والشمول لم يكتب ، لكن طول المراسلة
يجعل الكتابة المسجلة بمرقة قوية ، وهذا يمكن أن يكون نفسه لغة A ويستغل
بسهولة .

وعلى الرغم من أن لغة A النظم يشترك الآرامية في النظم والاستعمالات
والاشتمال والذكر ، لا أن بينهما فرق كبيرا ، هذا ذكر الأولى بقرابة سجلها
بما سمعها ، وبما في النظم بها من خلال مسجلة T مجلة أخرى وآرامية ،
ويجوز أن تلك النظم بوجوه المسجلة عليه أيضا ما نفس به طبيعة A ومكانه
به آرامية ، ولذا فهو يظهر به ما ليس به أن يظل فرقا بينه وبين غيره على
بعض الطبيعة والمسجلة بما T على نفسه من اللغة المسجلة الآرامية ،
لما الآرامية يشارك النظم القديم والمسجلة ، وفيه أيضا يكتب له عليه بالنسبة
الفرق من غيره ، وبما ليس به من غيره ، أن يكتب على المسجل ، ويستغل
مكتسبه أو غيره على الرأي ، ويعتقد ما عليه في لغة A .

لذا يكتب من المسجل غير ما يكتب من المسجل لغة وبما في النظم التي
ويجوز أن المسجل ، والشخص الذي عليه المسجل أو يعرض برأي في المسجل
الموضوع أو يشارك المسجلة ، وكذلك الآرامية الذي T يعرض المسجلة لغة
الفرق إلى المسجل ، وهذا يمكن أن يعتقد في غيره ، وربما حجة على
الفرق إلى المسجل ، وهذا يمكن أن يعتقد في غيره ، وربما حجة على

التاريخية بدلاً من المشاركة معه في المسائل التي ترتبط بالحياة العامة التي يعيشها
 مرحلة بعض التاريخيات كملحة برهمنية أو مستطحة ، وبين هذا أظهر مؤرخون
 الكتب ان السهافة وسد بين الكتب الفلاسفة والعديد المستأدي ، أو حتى
 : أحياء في ذلك : ان التاريخ السهولة اليومية يراها دون رجعة : بينما
 تاريخية الفصل الأخير أو الطين يعاونه مرة بعد أخرى : من واحة آخر .

ويعنى الفصل الخامس بالثقافة والاستلوب ، وعلى فكرة ان يكون بين
 العجزة ، طابع الحديث ، وأصبح الفكرة ، وإن يوجد فيها بعضه فحين
 التاريخ ، أو يكون طابع فكرة . ويلاحظ على كتاب الفيل في السهافة التي
 يرون بعد ثورة الشعب 1919 لهم أمثالها والتي الحياة الزائرة والمصرفة
 القافية ، والسرمة الثالثة ، وأصبح الامثال فيها : ظم يسهلوا في قول
 ما يكون : ان لم يعد عهد لدى العسكاري والطبيب والكورس والفيلسوف
 والمعلم والتاجر حتى يسهلوا المفاهيم السهولة في الطول . ومن ثم بدأ
 الكتاب يستأرون أمثلة العصر وتاريخه ، فقلوا الى المفاهيم الزائرة التي
 طغيت طائفة الشعب ويحلمو طيفسه ، ان السهافة : معشفاً من أمور
 فصل بعينها العامة : ونفسنا لنا والعمى : وقولنا اننا سنرى ذلك كله في
 الناس على اختلاف طبقاتهم ، وفي بعضنا كله أساساً : الزاوي العسكاري
 وبرجوازي : الزمن القوي هذا أحياناً على قراءة معد بين أمثلة سخيفة من
 السهافة لم تلبث ان تترك هذا العدد الى امر رجعة 111 .

ولقد جعلت مرة ما بين العريون المتألمين يفر من الكتاب احتسوا
 ببدائل الفكر والادب : على بعضهم بالانسون والانسوراً بشكل بعض
 مسائل الزمان والحد حسب الزمان والفرعية : والعم الخريون بالمتعلم في
 كلياتهم الفر من المسور والكث من كل : عباس مصود العلاء : وإبراهيم
 عبد القادر القراني وغيرها : والرتبة بصورة ذلقة الصورة القوية على
 الانسون من كل : أحياء حسين هيكل : وطلة حسين وغيرها : كما يرون
 بداية عصر لتساقط الجمل المتعسف القاصر من أمثال : مصود أبو الفتح

1874 - 1884 = مصطفى كرمي ، 1885 - 1904 = القوي كرمي مصطفى
 المشعلية بكية الاداب ، محمد التايهي 1898 - 1907 = والشراي ابراهيم
 1877 = 1886 = تويح المستويين الحسيني ، وحلي زين 1911 - 1927
 صاحب ، فكره = في الاصل والجمال اليوم ، وحافظ مصطفى القوي في 1917
 والرائد يونس عطاشه الكسفي على الدستور = وفي ايد تويح المشعلية
 والاعلام يؤمنات عدا العيا : السراي المشعلية المصرية ، وكلمته مستجاب ،
 والسراي الكافي في السياسة والمصداقة ، ومعارك مستوية .

ويطلب على القائل بما يتعلق هذا القرن ان يكون عربيا او فلسطينيا
 او لوزيا ، وسيفتح لهم المآثر التي تعربها ويكافئ لكل اوبن من هذه الاقوال .

أولاً - القائل العربي :

القوي يعرض الكاتب تيسره فكمسرة عربيت له ، ويحسبون من خلال
 مستوية ان يطبقها بطريقة الخاصة ، ويقدمها لقائه بأسلوبه المعروف .

فصحت مستوية = الاحالي = 1911 = 1911 = التنظيم بسلسلة من
 المقالات ، وجاء في الحلقة الرابعة من هذه السلسلة عن التعليم يا بني =
 = أربع وعشرون سنة عوربت فيها اللغة العربية لتكثرت وعالت بمشوا
 اللغة الانجليزية ، وتسميت الامة بظفر هذه التورية لا على اللغة ومخايل
 على وجودها نفسها . . . لتسريكت تريد ان تفتح موانع السوء ، وتزيد
 مسعى حركتها في الوزارة فتردح ايد الاقرار = خلاصت الوزارة العرة ان
 تفسلي اليه . ولكن اوردكوس قل ان في قوله ان يطبق على هذه المسريكت
 كل سبيل الا هو سبيل الجمعية العمومية لغايته ، وكانت الجمعية انذاك
 متعلقة . وكان من بين الاقتراحات لغية اليها اجراء من سمعته الكسبيج
 على يوسف صاحب المؤيد ملكه اليه جعل التعليم باللغة العربية . لتصبح
 الثورة ان ترضى الجمعية هذا الاجراء لتصل به كل ما تريد من اجناس ذلك
 التمدد في الوزارة . بيد ان الجمعية العمومية قبالت الاجراء . وعلمت
 بعونه وزارة الاقرار ، فالتوى على الثورة عسده ، وخلفت ابيته = .

= ويحيى على امر ذلك بطوريت ماظنيت العدل = ويحسد ان قامت

المساعدة المستمرة من قبل اللغة الإنجليزية، يمثل العربية وأبدا الأول مرة خلويا أصبحت تدريس بالعربية ، ثم سميتا انزومت يقول : في أول تقرير له :
 « إن القسم الفرنسي هو أن يكون التدريس على قدر الطاقة العربية ، وهو الغالب الذي يجب على كافة المعاهد أن تدعى إليه والآن نسعى لتبنيها أيضا . »

« كانت العلوم كلها بما عدا العربية تدريس بالإنجليزية ، وفي 1907
 - على اثر تعديل جديد بعبء - بدور تدريس الجغرافيا لثنتين اللغتين الفرنسية والرابعة بالمدراس الابتدائية باللغة العربية ، وفي مطلع سنة 1910 أصبحت كل العلوم في المدارس الابتدائية وطبعا الحساب والهندسة في المدارس الثانوية تدريس بالعربية ، وفي السنة الثالثة بالمدراس المتوسطة أصبحت العلوم الرياضية تدريس تلكا بالعربية ، وقبل في تقرير تلك السنة ان القرار ان يحصل تعليم سائر العلوم على هذا النحو بالعربية تريبا غلبا . »

« كان من الطبيعي ان يكون في وجه هذا العمل عديدان لغتا في الأرجح والمعلمين سنة القاسية لا يمكن اجازتها ، فصاروا بعد ذلك بما يستعمل طيلة واجازة :

الغشية : لغة التدريس التي ،

والغشية : عدم وجود الكتب .

لما الأول بعد اعيننا نظرا المعرف بما بلغ 1907 وزيحت بوزاينا لهذا التدريس ، ولما التفتينا القاسية - ومن الكتب - فلاحظنا انهم في النظرنا علم التربية ، ظهرت البوصية العمومية ان يرادها وانسج التعليم كما طابته وطبعا ففكرت اني انما افرق من ان تدريس على مجلس المشورين التوازيين الموضح التعليم لياقون له ان يرادها وينبغي رايه انما - ففكرت اني بعد الاشارة ايضا وبطفا أصبحت لغتا رغبة على سائر التعليم - وان كان الشاغل في هذه الرذاية كترال استثنائية-ويشاع هذا الامتاج في التعليم يتم تدريجيا كانت مجلس المعاهد تدعى ضرورة التوسعية في اللغة ، ولعلنا نعمل الشاغل في الغالب على التعليم يصبح النواص - بعد ان كان يراد ان تدعى

العربية التي يوزعها المستوية النطاق في منطقة نظرية الإطالية بحيث لا يكون
لجانس العربية من فروع التعليل إلا نظير الجانبي (1) .

أما هذا اللون من القافية المتضمنة على أثر من الكتاب في اهتمام
بمستلزمات الآلة ورموزها (2) ، والاشارة بالحواسن والوصف بما فيها
أو بما فيها ، وبذلك جعل المؤلفون على ما يعود عليهم بالنفع ، وبمستلزمات
كما يجعل الشعر بعد أن يعزل عن القصور .

القافية - الشكل الثاني (3)

القافية بعد الكتاب هي التي تعد نظرية جديدة أو بوضوح مستوردة ،
أو بتطور اتجاهها خاصة في السياسة والأوضاع (4) .

لشعره متضمنة - البلاغ (1172) - 1173 ملاحظة من الأمانة العامة
تتبعها (1174) ، بقا على بعضه (1175) ، يتكون الشكل ويتكون التوسر
يتكون بمساعدة الاستقلال ، جاد ليسه (1176) أصبح من التوسر الآن أن
الانحياز يتكون بقا الشكل في تلك الفترة (1177) ، بقا الفترة والاستقرية
والقافية والعربية ويرجع مشروع (1178) كما يتكون القافية متضمنة نظري
الشكل الثاني من القافية التي الاستقرية بوضوح بقا (1179) أو يرجع على بقا ،
وبحسب الانحياز أن القافية التي توجد في القافية الإطالية في التوسر الأيمن
التوسر مستوردة تلك ، وأن القافية التي الشعر العربي وما أنظر ليسه من
الانحياز في القافية العربية يتبين هذا الانحياز (1180) ، ولو أن الشعر في تلك
ولو بعد هذه القافية في التوسر الأيمن التوسر لما عبر الانحياز بحسب
بوضوحها وبمطابقها وما يوجد ما في (1181) من بقا الانحياز في شعر ،
فذلك أن يكون هذا شعر ليسه (1182) ، إنطلاق القافية من التوسر
الذي (1183) ، ولا أن القافية مستوردة مستوردة (1184) أو بقا (1185) ،
متضمنة في هذا الزمن (1186) .

بعد نظرية بقا الانحياز على العربية من هذا التوسر في القافية

الرسمية السابقة حينما ، جاكسون ، من خلال باتلر 1971 ويستعد بحلول 1975 ، ولزوت ، باتلر 1975 ، وظهوره من حولها التعدادات باتلر ، 1970 ، ورفضه بعد على كل حال وعلى هذا فإن الإسنادات على هذا التقى بتلكه التمييز وهو أكبر برهون البقاء في عصر لا يبرهنها - أكبر على ما صرح به المفسر له القبول بأن ما كانوا يهرون أمر الاستيفاء على عصر منذ مائة سنة ، فلا معنى لأن ما نجد فيه السقف البريطانية واحدة من أن الجوانب الكبرى T يظهر استعداده للاعتراف بأن المعللة نظرت في البحر الأبيض مغربا قبله .

١٠ وحصل ذلك المسئلة في هذا التفسير له نظرت في 1971 أو إلى 1976 أو 1979 ، 1970 أعاد الاعمال التي هو التفسيره والذات ، T فرائس المعللة التي وجدت في البحر الأبيض المتوسط ، ويعبر العنصر هو أن التفسير بطورين الاعتراف والاعمال تحت التسمين الاستاء القكرة التي T يعنون عن ألمانيا وإنكلترا ، منهم يوم خطوت ويظهرون إلى حقائق الأكبر T التي استدلها ، والمصريون برأسولة في جميع المقاديسات التي انزما بتلوسية 1970 وهي المتلوسية التي خطت بتسمين السوربان T بتسمين الإجابة العسافية التي جعل لنا أن نعدها أمرا ضروريا بله بله تلك العنصر .

نظن نقار أن العصر عفرسون وزير الخارجية الانكليزية في حكومة العمال ، والذي كان على رأس المستشارين البريطانيين في 1970 أعلن في مجلس العموم بعد فشل المقاديسات أن الكبرج مازال قائما ، وأن في وسع الوقت المصري أن يوافق في أي وقت يمشا ، وكان كالأية يشير الحكومة البريطانية بلانكا لا مبالاة بنا إلى التوبة اليه ، ومعنى هذا أن ما فعلته بريطانيا في هذا الكبرج يعنى من جانبها بخولا بلها وبخفا طويته ، وأن أن المقاديسات العنصره تأسس بجزء الحكومة البريطانية بعد هذا التصريح الرئيس أن طرح بنا التي ما قبل 1970 وأى كانت الامتداد لتسمين المقاديسات وهي T تسمينا لها .

١١ ولو كان الاعتراف هو في 1970 أعلن بتسمين الانكليز الآن في المقاديسات بعد ما جرى نشر المعللة في البحر الأبيض بالاعتراف بله وبالرجوع بالمسألة التي ما جعلت T إلى هذا أمر محال ، وعلى هذا ما كانوا يعالجون إلى ذلك .

الآن مشروع - 194 - يسمح لهم ان ينظروا من بحر في حقله العرب ان حشر
العرب ان يستطوعوا يركبوا ويظنوا انهم استلوا - وان يحسوا انهم
لقدما بحر ، والحيض الفصاح عليا ومن الامور الطويلة التي يطبقها ، والتي
يطلبونها ان تستطوعوا ومن لا ترى بحر ان تبيعهم اليه ، وان شيئا للمعاني
علي ذلك ، وان الاستقلال يعني الاستلاك ، ويجعل حق الفصاح ووليسته
موظفين داخل البلاد (1) .

هو لون من الكتابة يظهر برصد الاحداث والوقوف علي مجرىها الكبري ،
وذا يظهر الكبري به من انبواء ، يعرض الكاتب خلالها ان يقوم المشروع ،
او علي الاقل يندب المستعينة ، يشار الي مواطن الصعد ، ويوضح الكبر
علي يدع الناس علي ، لتستقيم الامور وتصلح الاموال .

ثالثا - المقال القرآني :

هو الذي يشار اليه الكاتب فيه فسيحة في الراي ، ويستلوه في مقبولة
او انباء ، ويشار به من خلال مثاله بطريقة اقل علي قدرته الصاعدة ،
ويؤدبه السوسية ويعدله القطي .

كثيرا ما يشار اليه من فسيحة جون ويقلده وايه برؤسها وان يوجه خبراته
علي يعني مناعه ، وهذا ما يتسلسل المستعينة اليوم عليه ، العيلة
الصاعدة ، وعند مقالات التبرع علي يوسف التي انبوا بصحة - الولد ،
نعت حوران ، فسر العولما بعد يوم الازعاج ، من هذا النوع ، عند حوسل
علي الورود ، الروس ، ووجه اليه خبراته بخافية علي شفي النسة ، والتقم
الويل من سوانسة القرعاه التي ترخها علي حوسل الكية ، مثل ما كان
مسل ، زمن اعد القسار القرآني الصاعدة التي دارت بين شه خصس
والعداء حول الكية اللابني والامه السكسولي .

وعند مقالات محمد حسين عيكل التي واجهه الورود بدأ نعت حوسل
عند اليوم ، من الكليات القرآنية التي ترصد بعد الصراج التي شيده

يسمى نتيجة التمدد الجزيئية ، تسمى بجزيء ، 10^{-10} م - التمدد في الزمان ،
 سمى بالزمن ، 10^{-10} ث . زمن تروى وتغير بما تروى أن هذا التمدد في حيزه
 غير يعنى سطحية التمدد وأن التمدد وحده هو الذي يميزان من التمدد ما يفسد
 من حيزه ، يمكن تعديلهما - هذا رأينا في التمدد ضمن 10^{-10} ثانية ، 10^{-10} ثانية
 بالتمدد الآن ، ولكن سمعنا بانكر التمدد وبطابقه بتعديل التمدد ، ونسبر
 بسبق لهذا التمدد وبهذا التعديل وانكر التمدد 10^{-10} بالزمن التمدد ، والتسا
 وانفردون بهذا السياسة بما يكونون وما يتكلمون (17) .

ويوضح مؤلفه من الصراج التزمى والتسار الزماني له بالسياسة
 والتمدد من الزمنية (18) ، يقول : 10^{-10} ث . كل ث أهم الصراج متميز ، من غير أن
 تصبح حيزه حيزه أو يتفاد بشكل - كما أصبح بعد ، أن من أهم بصيرة بالتمدد
 في المكان ، 10^{-10} ث . صراج سطحية التمدد في الزمان ، يتساها أيضا السياسة
 التمدد والتمدد (19) .

ومن هذا النوع ، مثال الزماني ، يمكن تصور التمدد المبرهن في التمدد
 الذي تروى : ، بتساها التمدد وبهذا التمدد ، أو يروى التمدد في
 بتساها التمدد ، ورواها على تامة من بتساها ، بحيث تعيد تعيد التمدد الذي
 تروىها بتمدد ، التمدد ، تمتد ، تروى ، بتساها التمدد ، لتفى بهذا التمدد
 .

تلك السياسة التمدد ، وهي فكر من التمدد ، وتلك التي تروى ،
 ، وعلى بالتمدد تعيد التمدد ، تلك التي تروى التمدد التمدد التمدد ،
 التمدد في التمدد والتمدد والتمدد والتمدد - التمدد ، التمدد ، التمدد ،
 من التمدد التمدد ، وأن الزمنية التمدد التمدد التمدد من الزمنية التمدد
 أو التمدد ، وأن التمدد غير من التمدد ، وأن التمدد التمدد من التمدد
 التمدد ، أما التمدد من التمدد ، وأما التمدد من غير التمدد ، 10^{-10} ث .

178 - راجع - السياسة التمدد في 1977/1978 .
 179 - راجع ، بتساها التمدد ، 10^{-10} ث .
 177 - راجع - التمدد التمدد .

أن يفتقر المؤلف إلى مستلزمات مستعمرة، ثم يصعد حتى يفتق من الكفة من الراس
بما كانت اليداه يعرفه، فثابتوا وأمسكوا لثامها ، فالتفت إليها الرائي، يقول وهو
يسأل القاصصين القبول، فلك الله يا يفتاه بن حليمة ورجاء ، الله لا يفسد
ما يصرفون فيه ويصرون من هو الرائي ويطوفوا بوزنهم وباروتهم ، حول طويته
من هذه الطويلة التي بعد الرجولة قبل أن تكتسب الطولاً ثالثاً اليداه : أن
قول الحق أو يرفع لي صديقتي ، فهل تركت من العمل طريقاً ؟ ، هل الرائي
بل لحل المشاكل ، لا حول الحق ، هو الذي يفتك الاستعداد ، والتفتك
معلمة الأبناء ، والتي تحثها الأبناء : فلتك اليداه ، رويدا صفة الأبناء ؟ ،

؟ هل الرائي ، صفة الأبناء يا صديقتي اليداه من لك صفتك وإن
صبروك من الأبناء ، فقد كنت في حليمة أو صبرة ، فالتفتك يداه
لتصيرين زميراً ، وذلك صفة تلك أيتها اليداه من خلق الصواب ويدا
أيها من فتح الرياء ، فلتك اليداه ، أيها الرائي الذي هو لتاريخ حليمة ،
أن كان يا رويدا فلتك في حسابها وتفتك في رويدا ، فلتك يداه صبر زوجه
الزهد ، وفتك من أجهل في رويدا الأبناء ؟ ، هل الرائي : أن يصير
الزهد ، صبر الكسب صبر الرزاق ، صبر اليداه ، صبر الزهد ، أي
فتكك على الصبر ، فلتك أيتها التي ، وفتكك مستصير ، كل طيبة الله
صبرك الكفائي وسافر ، وذلك عند الزعيم كبره الكفاري ، رويدا الصبرين
والشواهد ، وذلك يكون الجراء عند زعيم الزهد ، فلتك صبر الصبرين
صبر الرزاق ،

؟ فلتك اليداه : لم يفتأ من يفتأ ، يا من لا يزال للعقل مائة ،
واليداه أيتها ؟ ، هل الرائي : الذي هو العقل مائة ، واليداه ليست ؟ هو
فتكك العقل في القصة القبول ، فلتك الأرض والسماء والفتوح واليداه ،
أيها اليداه الرضاء ، وفتكك صبرين من فتكك التي فتكك ، ومن فتكك التي
فتكك ، ولا صفتك لك إلا الصبر المستصير في الزعيم المستصير والأجساد
المستصير ، حتى التفتك الكفاريين من فتكك الزميلة ، وفتكك على رأسها
الفتكك ، فتكك الزعيم كبره التي في الأبناء صبر الصبر الرزاق ، وفتكك
التي فتكك الأفتكك الرزاق الكفاري والفتكك الكفاري والفتكك الكفاري ،
والتي أن فتكك الرزاق يفتكك الفتكك ، وفتكك على الكفاري ، وفتكك التي

أثية بخاصة هيكلة ، وثقافة ساقها الزيت ، ولا تزاكن أصولاً وتفرغوا في ، وتر
الغنى في السجود الرباني ، والتعبية الطلبي ، والجنون القوي العناني ، في
لماج هذا اللون من الثقافة بين ثقافة الغرب المسيحية ، وانجونه
المدوا المسيحية ، ويتم بذلك الكتابة بطريقة متطورة تقوم على التواكب هيكلة ،
والسارية هيكلة آخر .

الفتال في صنف اليوم :

اصبح الفتال المنصفي لاصول ثقفة ، وفواض برابية بعد التمسك لاسم
المتعلقة بولمات منصر ، ووزن المسئلة ، فمستصون في بوسهل المتعلقة ،
وبذلك تتوحد المتعلقة بين الفارسية القلتية والطلبي ، التي الفارسية
الثقافة على التلم والتعليق الوجدانية ، وبن في أصبحت صنف اليوم من
القول وبذلك الامام ، والفقرها على القول الرباني العلم لفرعها به ، وذلك في
ثية .

ويتم صنف اليوم في الفجر القول بالاميرة الانتاجية والاشهد والفتل
ثيقاً ، والشر الصور التزانيا والرسوم الفارسية ، وبتسويغ الفارسية
بروحها في شكل طرفة ، أو العنقوت أو العنقوتات أو تفسيرات أو بصفات
أو الاستعلامات ، ذلك اللون نفس بنصه التوجيه والارشاد والتثنية كما اثية
تصور لثقة مدونة على ا بكن المراد والكتابة والتشكيل والفتل والرياحسة
والفرعها على بصل بعض ملامحة الآية ، ويدا لفتلة الصنف مائلا برحفة في
الفتلج ، واماها الرسوم ثيقاً في حل بصلته ، واستعلامات المتطورة بما
في سياستها العاطفية والطرفية .

وبذلك الصنف مائلا لالتراد على صغر فرار في مايو ، ١٩٩٠ ، بتأليف
المتعلقة ، بحيث تحول التي المتصلة القوي ، ولا تتسفر صنفها الا
بالتواكب مائة ، وهو الذي تطور التي الامام الاسترالي هيكلة ، في حصرها
منصر حبة لمر في التطور الوطني الفتال اليوم ، والتلفظ هذا التعبير لفتلة

في بابها المنفصلة ، بل قد نجد أحياناً تقديماً للقرينة أو العريضة أو العريضة أو
 التكرار ، وإنما استبعدت نظرياً ، لأنها ، وفقاً ليدولوجية التي توجد التكرار
 والتأجيل الأحياء ، وظيفة التواضع للحياة والوجدانية والاقتصادية وسيجسود بالضرورة
 حتى تخلق الجو الذي تنمو فيه المؤسسات الثقافية التي يعتمدها الترشح في
 برنامجه التعليمية .

ومن الطبيعي أن نتوجه إلى صحيفة سياسة خاصة ، ونظراً بتأثيرها
 دعوية لوظيفة التواضع بما من طريق الاستراتيجيات التي تتبناها في معالجة
 المشكلات الحادة والعطف والكفاءة جيداً ، والامتثال والتشجيع عند الضرور ، في
 التفرج بين السياستين جيداً ، فذلك يتواءم الطريق الأول في بعض القضايا التي
 تتصل بالجمهور أو تلك تبدأ من بعض القضايا الأخرى ، أو تعالونها برام
 ، ولأن وهكذا .

ولما كان بعض الناس يميلون لفتح الباب دون التفرقة أو التخلي ،
 والبعض الآخر يراى التفرج بين سياساتية الأيدي وبمستوياته المتساوي في
 في وقت واحد ، كما أن بعض الصحف تترى في بعض مسلماتها التي تبدأ
 الكتب الخفسي ، ثم إن علم السرا السياسية الواحد المتساويين ، ويتكلم
 مستعدين على الأخبار ويتساويين من الأساس الصحيفة الواحدة ، ومن بين
 أقران الإسراء أحياناً نظرية تقوم لزعة الأيدي لكن بين لزعة المتجانسة ،
 وأوضح ما يكون ذلك في الميولات الأيدي المتساوية أو التمسك بفسورية
 أو التسوية أو التمسك ، لأنها تدفع لكتاب لزعة أولئك في الفكر والحياة
 وتجزئتها ، وذلك نتيجة من الكتاب متوزون بين ما يقدر بالوظيفية على أنه
 كتاب أو مقال معين .

ويجانب الصحف الزيادة التي تترك الأخبار بمسألة جرمومية ، أو
 الدورية بالمسألة الاقتصادية التي تعالج بها واحدة لا يعنىها التي توجد ،
 ويتحدث من خلالها تلك ميمنة من أزمات المجتمع ، أو التخليق الفلسفية ،
 وتؤخرهم نحو الجوع في البحوث الخاصة بهن ، ومن ذلك يتبعون راياتهم
 يتأخر على تسليح به الصحف الاقتصادية في التخليق الخفسي .

أخذاً ذلك في الحسبان، على الرغم من أن المسند الذي أنشأهها اليوم حتى تكون على بصيرة بما يجري من وراء حجاباته في تلك المصاحف في ترانساته أو أحياء وإيراداتها بما يوزع مسند اليوم بها . ويقتصر المسند على أهم الكتب الثرية كالتالي : الأثرام ، الأخبار ، الجمهورية .

(١٤) الأثرام :

تتبعه ما سبقت الإشارات الجوفية التي برزت بعد دراسة مسند المرجع الآخر من القرن التاسع عشر الهجري ، ولا تزال حتى اليوم تؤدي رسالتها في وفاة وعلة وأمانة وعقل والزماني . تأسست ١٨٤٨ بمدينة الإسكندرية ، بصحة سلفها ١٨٤٦ - ١٨٤٧ ، وأخيراً بتاريخها ١٨٤٧ - ١٩٠١ ، وكانت أجنبية في أول أمرها، ثم أصبحت يمنية، ولا تولى مديرها عملاً مستقل اليوم بتاريخها بدء من توليها في ١٩٥٢م ؛ ولا تولى بتاريخها ١٩٠١ ، كالتالي ألبه جبرائيل . وبعد تنظيم المستشفى في ١٩٦١ أصبحت مؤسسة مستقلة إدارتها الدولة المصرية ؛ والأثرام من ممتلكاتها . تؤدي رسالتها على التوجه التالي :

تولى شيخ المستشفى خالد بركاته الأولى ١٩٧٧ برئاسة تحرير الأثرام فرعاً ، خرج من خلالها على رأسها مقال الفاضل يوسف عوفان : « السياسة في العالم العربي » ، ولا تقل برهه عليه . أيضاً بين التكاليف والإحصاءات - التطوير الجيد ١٨٨٧ - ١٩٤٥ ، شامل مقال سلفه مؤسسها الفيلسوف أ. بشار بن أسود الآخر ، بالتالي فيه إلى شيء سياسي عام ، وهو عبارة أن وراء ذلك عملاً ما - وكان بين طياته الرجل الأ يتجاوز الفئتين سطرًا في مقالته، وهذا كان يترجم على القاريين أن يتخذ موقفًا إيجابيًا من سطر : « ما زاد من شأن الأثرام وزيادة توريثه تولى ثلاثة ألاف نسخة ، وهذا رغم التطوير في مجال توزيع المسند ، مقال تلك الفترة - وأصبح رجال الصناعة - حيثك - على أن التطوير الجيد ليس التماس اسم دولة بركاته . بحيث أن مثلاً ترافقه بن الأثرام والسياسة والكفاءة .

ويخرج من التطوير الجيد على عقد تعاونات جيدة بدار الأثرام ؛ ولا تزال

في ذلك حين انبثت كان يدور منذ 1910 بطلب « الزهور » المتخصصة في
التسحر ، وتكون الكتب العربية الوحيدة التي ظهرت طلائعها عقب الحركة
الوطنية التي ساعدت العالم العربي ، وفي احدى كتاباتها افاد ان ايراسموس
استاد جامعة في الزمارة ، كتبت القصة بعزم الاستاذة الموسوس
من مدرسة الجبل لا سلة له بالزمارة في ا سدا تخرج العشرات التي التزمها
وقد بعد اسيرين يعزل وسلكا من ظهيرة في املحة الزمارة بولفسويح
الخاصة ، واجمع امر من اساتذة الجامعة المنضين على صوتها العفد ،
فما كان كمال التسولي يجرس على حضور عشرات الاحرار الكريمة وغيرها
من رجال الفكر والكتابة والادب يجرس .

استطاعت الاحرار السيد من كبار الامة والمفكرين في مصر واميركا
من ليل التسوي احمد زكي الكاتب وشيخ العربية 1878 - 1916 ، فبعد
اكثر من ثلاث عقود من هجائه التي اوردت بالانفاس خلال « سنوات حبس »
1897 - 1911 ، وكانت الاحرار مجلة الاسبوع ، وبمهاذ القليل في مصر
1916 وتطبيقاته ومطبيقاته في كل وقت ، وكذا فيما لكنا بعد تونسي
اتحاد 1897 - 1916 بعد تولد جريته « الجبهة » 1916 وذلك بطلب
مذاته الوثيقة على صفحات الاحرار على القصة اوردت بولفسويح .

وعلى التسوي محمود طرس 1887 - 1946 مستظرا للفتن
الخارجية بما راجع خلال مئة بوا من تطور الصحافة العربية وانها في
الاصول السوية السوي ، وعلى ذلك بدأ منصور ابو الفصح 1898 -
1946 مصر ، وحقن واثنين من الصحفيين العالين كثير نشر صحفي في
اول رحلة جوية الشاهد الثاني « زمان » في وقت لم يتوافر الطيران المدني
في مصر او خارجها . وفي اختلف مع جيرانه لئلا يفسد الاحرام في بعض
الوقاات السياسية ، قرر منصور ابو الفصح التمسك بصفة جريدة اوردت
الاحرام ، فاشتهت جريدة المصري 1916 ، وفي العرب العاقبة التي سلكها
محمود ابو الفصح احد تالمة من الصحفيين العالين مسجون غير يطول ذلك
« ماضي » في فرنسا ، اختلف من طريق هذه الرحلة التماسك العربي والسياسي
والاقتصادي لجمعية « المصري » والتي كانت تطالب بحل الاحرام التي
الصحف العربية مستظرا لـ 1916 .

والشريعة ، من زواجر ، ١٨٨٠ ، ١٨٨١ مقالات لها في الأهرام في طائر
 لغة بسيطة في عبارتها التي كانت التي وجدت قريب فليس في القسم لبارا
 الأهرام ، وبحول القائلون في الأهرام جنب ، من ، الجوا فكلون مطوا في
 أسرا بصيرها ، الكلية لربط أن يكون صلتها بالأهرام على الكلية العراقية
 T تعلقه بأن في البريدة التي نفس بطلانها بها ، كذا برودة طولة كانت
 القومية 1781 1782 التنويرية بوبرية الأهرام ، وانسلكه في مستور
 التنوير على الرغم من أنها لم تكن من هيئة التنوير .

وحول الكنايس كقول المستشرقين بطورا بالأهرام في العراق بعد
 طينته الهلوس ولم يجرى تنوير حتى أصبح إلى كثر ، في الصفحة الترابية
 بالأهرام ، وتدرج في القاصد على أصبح كذا رؤس التنوير بوسا .

وحول الكنايس كقول المستشرقين بالأهرام بركا طابعا بالمشهد
 العربية ، قول أن يعرفه المستشرق الأخرى ، وكان يحصل بوسا على كقول
 مستشارا أملاها للجمعية العربية سنة 1748 ، وبرز الأهرام بوسا
 ، بحدوث طابعا ، في صحيفة الأهرام ، ولقد يحصل المستشرقات بعد وبن
 الكيلوماسيون العرب ، وبسبب طابعا بحدوث بحدوث في التنويرية
 أن ذلك ، لم طابعا بحدوث العربية وقد طابعا بحدوثه والفر من الأهرام
 والتنويرية بما بروج طابعا في الأهرام ، طابعا له طرفة طابعا على طابعا
 من استغلال بوسا الأهرام .

وبعد ١٧٦٦ تولى مجلس إدارة نشر بعضون هيئة بوبرية كان بوسا
 بعض مستشرقين بوسا ، وعلى أمين ، وعلى بشاري الجوالي وبسبب كذا بوسا
 تنويري ، وبما من نتائج من مقالاتها التنويرية .

أولا — كيفية التذكير في طابعا كذا : بعد أحداث الزواجر العربية ،
 طابعا تنويرية ، مستشرقين قبل الكنايس ومستشرقين بعد الكنايس ومستشرقين التي
 طابعا الزمان ، طابعا كذا : طابعا طرفة كذا أن بشاري الناس كما طابعا بشاري
 طابعا ، ، طابعا طابعا طابعا على طابعا ، ، وسببها التي طابعا طابعا
 من بوسا ، طابعا طابعا في الكنايس والطابعا والطابعا والمستشرقين ، وطابعا
 كذا طابعا في الكنايس ، طابعا طابعا طابعا في الكنايس والطابعا طابعا

هذا الغلاف في البيت الواحد . ويحدث في الجزيرة الواحدة يحدث هذا على مستوى الأمتار . ويحدث هذا على مستوى الارتفاع . بل يحدث حدثاً بين الأمتار والوقت حتى بين الرسل منذ انطلق نوح مع الله . وارتاح هو مع آية . فكانت هذه الشاعرة الجميدة حليماً والجزيرة بيتاً لها انطلق بصوت انصوت الغلاف التي تلبس سمعون ليست في طبيعتها المتواضعة القليلة ما يحصل طويلاً حياً لم يفتقر بهذا الصانع . بل في بحر طافية فيسقط الحديد على القلعة . ففي الإسلام على الله عليه وسلم أسير إلى يمينه بحر والوجه من العربة الرقيقة مزينة القليلة إنه الراسم لعمركه الصانع وإليه الخلق . . . والإسلام من طول الأيمان حينما جعل الإيمان برسول الله السيد حينما لم يزل الإيمان به . وحياة الرسول صلى الله عليه وسلم . ثم يأتي العجيب . وسليمان القارس . وأبو رفيع العجيب العجيب والاسير وأسر فرادة في العراق القوي قرابة . براس . وهو بحري عظيم .

• ونحن نكتب بحر العربة وولدت وراءها بالمشاء العظمى والعلى . كانت لها والإسلام بيتاً حشوية قام طويلاً بلا . فحدثت بحر العجيب القوي . وسيرته القوي القوي . ورغبت الآذان . وكرهت الموسوعات . والهند الغامض العجيب كواحد الإمام السناسم والشمم ملكه . وأجلك وأما في كل شيء . وروستت يمينها على كل شيء . . . بل وحدثت طويلاً العربة الآخر . : أسان العرب . من ١٤ يوماً ونصفه أين يظهر العجيب . حين نطق بحر هذا من خلال الريوال العجيبه كان من بين هؤلاء حسن الشاؤون . على من يوجب العجيب الذي كان له منسحب طويلاً القصر . ويظهر العظمى والسناسم والوسمى صاحب البراءة والاقام القليل من سنة وتكون من المسيحيين حاسوبين من أكلج السلف الإسكوان وطويلاً وأول من كتب بالعربية من الأمتار . وكلمة : تاريخ الحضارة . موسومة اسمع بقوا العجيب القوي من طياته كما نزل منه الشاؤون في كتابه صوب الأمتار . ومن رجال بحر من القوي القوي أسسوا في الشيف في علوم العربة والجزيرة سمع من ياتون . وهو العجيب . ورجس من العبد العجيبه وابن القوي صاحب كتاب : تاريخ الشاؤون . والفصل من أي العجيب . ويظهر من أبو الشاؤون يعرفه ابن القوي . وأين كبر وهو الشمس الزيادة أبو البركات

... والسند بن ماضي الكسندر الأكبر صاحب الخطوة في الدولة العربية =

١ وهو منعت بحر بالبن الأسكاني كانت سفند إرمينيا نسبة من
 وروانها في البحر الكبرى الكبير ، والبن الكبرى القبطي ، بل أن الإسكندر
 في أول عهد الإسكندر بمصرهم الذين انشأوا برفرفة الكلب ، ورفرفة القطنية
 بل أسكنان بحر الوليد بن عبد الملك في بناء سفند فاشل والسند الكبرى
 وبحر البحر الأبيض ، بل بحسب ، القلندي ، بل = صوح القلندي ، بسند
 القبطية فيما أمثروا عليه ... وبنيت الكبرى القبطية وبسندون في البحر
 القسطنطيني أو في العصر الذي لم يره الإسكندر بحر وانعزها بالبن الكبرى
 الأسكاني فبنتا بينان القسطنطيني بحر ورومانها وشوهها القسطنطيني القسطنطيني
 على أن بحر الاسكندرية طابعا ميوا ، واسكندرية لها - يقول الإسكندر بعد
 السيل ليريك في القارة = كورين بحر = = أن طرائق البحر القبطي وأسكندرية
 كانت مئلا من السيل القارة في قرون بحر الاسكندرية وسماكلها ، وهذا
 دليل على أهمية القصر القسطنطيني في كورين بحر = .

٢ حل بطم على سفندنا هذا الأسكاني وهو السند في الماء العكر = .
 زادت القبطية من بيت البحر بالقسطنطيني وبعد العكر والقيس الذين قوراند
 وروانها من بن الرومان ، القلندي بحر القبطية وبالعند طابعا بالرائي
 والزوج . وما فعل القبطية من القسطنطيني بحر وروانها = نقل بالقبطية
 سفندون والقبطية كذا بحسبون ، وجاء الإسكندر من الجزيرة العربية ولم يكن
 عربيا من طابعا بحر ولا من بسندونها - ولهذا لم يكن اسكندرية سفندنا بل
 كان اسكندرية قوراند واسكندرية وإرمينيا تالفتت منه بالرائي والزوج = وهذا
 دليل الإسكندر من سبائنا بحر وروانها = بحر بالاسكندر القلندي وبسندون القارة
 بحسبون = .

٣ كتبت بحر بالقلندي كذا انعتت على القوف السندج بالخطرة السبئية
 وروانها القسطنطيني دعا = التي موقدا العند والقطنية والقوايد والعنداب
 والقيلة والثل = بل اعنتت على القورند والقيلند وبنيت واسكندرية والسندج .
 اعنتت بحر التي هذا كذا ... وأعدا وكتبت بوجدانها الذين وراء القلندي =
 وبنيت القسطنطينية والإسكندر بل لم ينقلها القاهميا في أي مكان - لم تعرف بحر

العروب التي دارت بين القرن اليوناني . ولم تعرف مصر معظم الفنون
 أو ديوان النطق وما وضع في أسبانيا خاصة خروج الصرب من الأندلس .
 ولم يفتح في مصر ما عدا في شمالها الذي كان يجرى في ألبانيا التي كان
 الفايق القوي على أمباريا . كروما بروستانية حين كانت تحتك بارى التي
 سادتها القوية .

١ لقد خرجت مصر حياة الفنون والكتب لم تصرفه التصدي في القرن
 أو الثانية وسببه : عدم الفهم لهذا القول الاستناد العطف في كتابه من
 : بعد القول : : : من لولا التصدي الجديد وقسراً الصيغة الرشد .
 وسلم طريق مصر كلفه من الفروع الطائفة إلا ما يتصل بها من طائفة أرمية
 أو خمسة مثلاً . - ولم يفتح مصر من الفسطين حال : بورست : مثله
 : الروس وكفسر : ككفبه استفساري حال : جون براج : في الفنون
 الفايق حال : وشايه : كوراد وكين : في السببته من القرن العشرين
 في كتابه : لغوية موحدة : وان لم يستطع لشل هؤلاء أن يذكروا القوي من
 الكرام والاسلمون على : كروس : أي كتابه : بحر العظيمة : لم يستطع
 التناقد من هذه الطريقة . - حيث يقول في الفصل السادس والثلاثين من
 كاريه : وأنا هذا الروس عرفية : القوي من كاريه والسنة التي انتمى فيها في
 السطوة والفلسفة والروح : مستلم وان لم يجر كفه وكفهاستات ويتكون
 بالأسببته : والاتصال ككفوا حلية : ومادته الزواج واليشارك طيبة ما كان
 السطون .

٢ وقد أخطأ عبد الله القدير في : الاستناد : - القول الرابع من كتابه
 الأولى من أن العروب السلفية أو القوية العراقية لم تلبث بعدها ما بين
 السطون والألف من حدة أو تريبه . لقد كان هذا الصبح توارث السطون
 كسببته والكفاس في الاستفادات الصبوة في الجايين . ونحن اليوم نجسدها
 سادته وأعداها بشارفة حال عبد الرزيع ورواه كليل وأبينة التمشية
 وأذا أمياك مصرية لغوية سادته مع الزمن وسادتهما إلى يومنا هذا أما
 مصرية . مصرية كليل الأمان ومصرية مع الأمان ومصرية إلى آخر
 القوي : : .

كتابة كتب القانون ومداد عصر بيوتاً أ من = لقاء الأوروبية بالبريطانية في
 عام الميثاقين السياسي = مقال : = تصور أوروبية واحدة واتحاد رابح الثلاثين
 تجربة ليرة وانتقاء الحضارة الغربية والحضارة المصرية الإسلامية في القصة
 الأول من القرن التاسع عشر = وقد أصبحت هذه الفترة بمراد الفرنسية من
 تطور الغرب واتحاده ونظمه في مجالات الشؤون الاقتصادية والاجتماعية
 والسياسية = هي الفترة الذهبية لعصر أوروبا كان يحدث على يد الحضارة
 البريطانية على معرفة الكتب الأجنبية = وكانت الحكومة تطبق على أمثال
 الفرنسية أهمية ليري التي تظهر بكثير عند من الكتب الفرنسية في أهل زمن = .

وقد عصى واتحاد الفترة 1826 - 1841 في باريس التي أورد القصة
 في مجلة تعليمية للعلم وعلم في باريس وقد أظف على قصته أن يكفل أن
 اللغة العربية تجربة الحياة الفرنسية وحياً يطبق بالسياسة والسياسة = كان
 وإنما قرأ كتباً للتفكير السياسي الذين سبغوا الثورة الفرنسية
 الفولنتيرون ديوان جاك روبسو = وانعكس جيد وإنما في هذا التمسوس
 على ظهوره كعلمي = مخلص الأبرار في تعليم باريس = و = يتسارع الأسباب
 الثورية في مشاريع الآداب الثورية = وقد نشر وإنما بهذا الزمان السياسية
 والاجتماعية والاقتصادية = وهناك أيضاً كاتبا = الفرنسيين الذين التمسوا
 والذين = و = الثوري الوافق الجليل في أقطار مصر والوفيق على استيعاب
 الذي بين ليبيا يوفقه بين الحكم على ضوء التجربة الفرنسية = ويمكن أن
 تكون الزمان السياسية فيما يلي = كان وإنما لما يجد أقطار في الحكم العرب
 = الدعوة السياسية الثورية بالفرنسيين = وإنما على ذلك أنه توجد مستورد
 فرنسا التي كان بصورة به غلباً كان في باريس وما انما على من تعقباتها
 وكان يرتجبه لهذا المستورد يروج أدوم على وطئه حالاً بالثورية في الحياة
 السياسية الثورية = وأما أنه توجد هذا المستورد بهذا راية عند في حال =
 = ومن ذلك يتضح لك أن تلك فرنسا التي سبقت التصرف = وإن السياسة
 الفرنسية هي قانون هذه بحيث أن الحكم هو ذلك بشرط أن يعمل بها هو
 مذكور في القوانين التي يروى بها أهل القوانين = .

= ويظهر هذا الاتحاد بين تعليم على ديوان هذا المستورد = تطبق على
 أثناء القرن ما = وهي التي نفس على أن سائر الفرنسيين يصطلحون بها

التاريخية يقولون بذلك، أن دستور من يوجه إلى بلاد فرنسا من واضعها ووضوحه لا يخلطون في إجراء الامتداد المذكورة في القانون على أن الدستور الفرنسي الجديدة تدار على الملك ويشهد عليه الحكم كغيره . - وعلق على المادة الثانية الخامسة والمستمدة في الدستور يقول : « - والمادة الثانية الثانية بعض مبادئه ويؤكد أن يقول أن المستور في الدستور وهو ما لم يكتف بربطه في بلاد الاستقلال كما هي في تلك البلاد لطابت النفس ومن الحكم الجوراء عند غياب المؤسسة الخارج صوره ذلك . »

« - وعلق على المادة الثالثة من الدستور الفرنسي التي تنص على أن « لا أحد من الفرنسيين يحصل على الألقاب أو يتصدره غير والي رئاسة كانت تطلق : « - المادة الثالثة لا تدبر فيها أيضا بل من مزاياها أنها تعيد إلى المواطن على العهد . تنقله على دستور من دستور أخرى من مصلحة . - ويصفا كغيره وحدهم وأن بلادنا تظهر على حدة وانحدار . » - وعلق على المادة الثالثة الخامسة بعبارة الرأي والفكر على : « - والمادة الثالثة الثانية تنص على أن الدستور على أن يشار إليه وعلمه ويشار به يظهر بوضوحه من لا يشار إليه فيعلم الإنسان أن يشار به في نفس مصلحة . »

« - وهكذا يمكن فهم ذلك رغبة السياسي من نفسها وبصفة التوافق والتشاكل على الدستور الفرنسي وعناصره الثابتة والأورثوذكسية وانعقاد الثورة الفرنسية . وهو في وضعة التناغم العظيم في فرنسا في ظل جلال لويس الثامن عشر وفي وضعة الثورة الفرنسية طبقا لنفس التسلسل العاشر ملكه الحادي . أنها يصدر دائما عن ملوح بخلاف من الحكم في فرنسا والحكم في مصر . ومن المستبعد أن يكون التبرعم الجديد مرة أن اضطر في بلاده فور تسوية كثيره على الحكم الملكي والديكتاتور والجناسوي التي تطلها الدستور الفرنسي الجديد . - أما بقال إلى بلاده التسلسل العشري الذي تدار به بين الفرنسيين والفرنسيين الواقع الذي انقلبه الدستورية في المؤسسة الفرنسية .

« - وقد يقول أن ما يشار العيوب أن يفتقد رغبة إلى المؤسسة الجديدة التاريخية من المؤسسة الفرنسية وأن يفتقد به ويشار به . ولكن سيؤيده

والتأسيس الإسلامي وحلها بترك بعض أصول الفلاسفة في الفكر الجلي .
 الإسلام قد طرح فلسفة أيدى على أن يكون الحكم بقلوبنا هذا من جوانب
 الدين . ولكن هذا الترس في مراكز الثقافة الإسلامية . . . فلسفة الفلاسفة
 على من المصور . والتفوق الجوهري المفسرة والفلسفة هذا بعد جيل . بعد
 بعدما الفلاسفة من هذا الكتابة وإزالة التراث الإسلامي وإدخال الفلاسفة
 وبنفسه في الفروقة بين وبين الفهم الفعلي على أسس من الفهم الفلاسفة
 الفلاسفة الفلاسفة وهو في هذا المايسر على الفهم الفلاسفة على الفلاسفة
 العرب هذا أيدى حين تولوا على بناء الفلاسفة العربية الجديدة من مزج بين
 التراث العرب وبين ما افكره من عناصر الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة
 والأصول الفلاسفة .

ثالثاً - كتابه الواحد يوسف بنفائل أسعد : فلسفة الفلاسفة : هذا
 تراجع الفن والآداب . ويشرح ثلاثة أسباب هذا التراجع هذا : 1 - واقع هذا
 التراجع والفصل بين جانب الفن والآداب أيدى الفلاسفة الفلاسفة والفلاسفة
 الفلاسفة : والفلاسفة فلسفة لهذا تراجع الآداب أيدى الفلاسفة الفلاسفة
 الفلاسفة . والآداب الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة
 والفلاسفة هي 1

رابعاً : الفروع الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة : وفيه أنه تربية الفلاسفة الفلاسفة
 في الترس الفلاسفة من الفلاسفة من الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة
 أيدى هذا الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة
 الفلاسفة .

خامساً : الفروع الآداب الموسيقية فاعية الفلاسفة هذا والفلاسفة الفلاسفة
 والآداب الفلاسفة الفلاسفة والفلاسفة . أيدى هذا الفلاسفة الفلاسفة
 على أيدى معظم الناس الفلاسفة من محاولة فهم الفلاسفة الفلاسفة . من
 أيدى فهم معظم الناس والفلاسفة . الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة
 الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة
 والفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة

على الاميرة الالكترونية التي تعمل الآن بشكل في هذا المصنف ، وذلك بعد
 2000 سنة على انه كان .

لقد كان هناك نوع من التغييرات التي على اثار الامير من المستعارة
 والذين ، لقد تمسك كثير من الامير الى الظروف الحالية بالكون هيبس ،
 وبخاصة على النفس ، وبمجرد انه حصل على الامير بعد ثلاثة ايام
 في الـ 1000 الـ 1000 ، وهذا يعني ان الرومانسية والتعبير عن الذات قد
 تزود في تلك الممر عبرانه العلم الحاسب .

200 : لا شك ايضا ان التاريخ والعلم والتكنولوجيا الحاسب وبخاصة ويؤثر
 بالمشاكل الحاسوبية في بعض هذه الامور ، ومن ثم فان الكثير من المشاكل من
 طرف الـ 1000 كانت الاميرة العنصرية ، قد اعطوا طريق العلم والتكنولوجيا
 وقد استعملوا هيبس من طريق الامير الذي لا يتأثر بالحاسب او مستقل .
 وهكذا نجد ان التماس التوجه في هذا العصر يرتبط ارتباطا وثيقا بالاستقلال
 والعلم والتكنولوجيا . وهذا كله يرمي الى التغيرات الطبيعية والتطورية وقد
 قسمت بالحاسب والتاريخ ، ولذا فقد التسلط نسبيا من كليات الامير .

ولذا : يمكن القول ان التغييرات والتسوية والتغييرات الامير الاميرة
 العنصرية التي يعرفها ، والتي تقع في ايامها ايضا بقرمان بعد تلك الامور
 والتاريخ والارواح من بعضها التي ، وهذا كله يرتبط بين العمل الامير
 كما انه مستخدم ، وبين ذلك العمل الامير بعد الاستفادة المتساوية تم
 لتاريخ والتسوية ، لذلك نستطيع ان الاصل كان ايضا التيارات ، الى العمل
 المعروض على المشكلة هذه تولى ايجازي او صاهوري ، ذلك ان التسلط
 على الاصل السويالية والتاريخية لم يوافق التي بعضهم لولا حقيقة
 يتوزن بانها صياغة العرفية على المشكلة، هذا يتبع لذلك، هذه التسوية
 والتغييرات هي القصور لا العجز ، او قل هي التمسك السوية وليس
 التسلط التي تمثل العمل التي في القصة الرومانسية والاعمال الابداعية ، وهذا
 يعني ان الكثير من اسباب الاصل العنصرية التمسك التي عرفته على
 التسلط الكبيرة والتسوية .

ملخص : لا شك ان وسائل الاعلام المتعددة والرقمية ، وهي المتعددة

علمية والتكنولوجية بالدرجة الأولى - قد استوفت على السباج والشمس
التجارية النظم من أولئك ، فمن هؤلاء الذين قد نبهت العاقبة وقد
فراغ الناس - وهو الوقت الذي كانوا يعدون به في القراءة الكثيرة وفي
الإنجاز الكبير - فإني من أن مجالات النشر قد سمعت لهم طيبة الكفاة
الذين يربون في علم ما يعدون - وذلك لأن الإقبال طيبين جراء الجود
الطوية - وبخاصة الجود الجيدة منها - قد قل بمرحلة بطيئة وما يوجد
الكاتب والناشر الكبير بالاستقلال .

وخلال هذه أن الفن والكاتب قد تراجعا وتراجعا لهم ليس النشر
والتكنولوجية ، والعقبة وهذه بطر ما يتكلمون مصرحاً بمسند أن استولى
الجزء التكنولوجية على بقية الإنتاج الفني والكاتب استولى لها 1971 .

(بدأ الإقبال :

صغيرة ترفيعاً الامتداد : الربط بالناشر الآلة المبررة وتسمية
الناشر من أجل حرية الكتابة واستقلاله . استرجع في البداية - الناشر
يوسف الشارون أحد كبار الكفاءات الكبار ، وكان منها لدى حرمته ليلته
العبد العميد حمدي شبيب جريداً * المستنير * الذي استمر في العزلة
1966 والمشاركة فيما ضمن الكسفة أحد مبرسي بقرية القرية .

بعد انقضاء التسوية العاقبة الأولى كانت ثورا 1969 - وجات
* الاخبار * ثورا من العزلة في فبراير 1971 - وانطلقت القمصنة البولندية
الموجودة بينه الفكي - وجعلها سنجود الرجوع ليرب الرامس 1971 -
1977 استبان جعل الحركة الوطنية : وصحيفة الحق والعدالة ، وقدم
* الخبر * الرأي العام ، واحيت بافتار الرشد وفخشته ، وموتها بتسليم
رئيسة والحقبة . ثم استجبت في صحيفة * اللواء * بتدوين الظروف
الطية من في استمر أحد جز * اللواء * والاخبار * في 10 من مايو 1978 ، وبعد
العهد الصادر في 21 من أغسطس 1978 عادت للصحيفة التي استقلها .

وقالت « الأخبار » يومئذ وبسلكها وبوكالة الإحداث على تعريفها
 الآية بحالة توافقت على الرضا في فبراير ١٩٢٦ لم يحدث التي العائدين
 في ١٧ من مارس ١٩٢٦ ، وانفصلت مكاتبا بين الصحف المصرية ، أولى أمين
 القرائين كفاية مقال فيما آل جور ، وأخيرا أكثر من مقال في فبراير ، وبجواب
 هذا كانت له فرصته الثانية من المفاوضة، وبمساعدة الجنرال في مصر ،
 وبعض المستشرقين بملكات تحسد من الروح ما كلف من حق الكسوف في حشر
 نفسه ، وبخطبة الأقباط ، دعوتها ١٩٢٥ كسلسلة وانفصلت الوثائق التي
 بعد أن استعادته من الأزمات التي راوى العقوبة الضالفة للمستشرق ،
 تأسفوا لها ، وفرحت بسلامة على القصر والمتنوية المبدأ الصفة القليلة
 في مصر .

استقبلت « الأخبار » الكشوفيات البارزة من مقال حسن يوسف ،
 وعبد الشكور لويك ، وعبد الرحمن القرائين والفرحان ، وجملة من الأقباط في
 بطونهم ، بل في « الألبانج الذي أفضله التوجه برؤوسا سيانسيا في ذلك
 المشروع الذي كان له الرأى في تحرير الإحداث في مصر . »

وقالت « الأخبار » متعجبة من الجماهير بعد رحيل أمين القرائين ١٩٢٦ حتى
 شغل سعيه للفرح الكبير عبد الرحمن القرائين من ممتلكاته المرحوم على
 أمين ١٩١١ - ١٩٢٧ وسبقها مصطفى أمين الذي لا زال يواصل عطشاته
 الصحفي على اليوم ، بين ثم عدلت التي الكشور بالنسبة « أخبار اليوم »
 ١٩١١ السنوية و « الأخبار » اليومية ١٩٢٢ .

وكانت أحداث سلسلة مقالات مصطفى أمين في « الجبيل اليوم » ثوبا
 عاكسا وسيبته أنزويته تثيرها على أ سلسلة مقالات قصة فاروق التي وانقل
 الزعيم الزاهل جمال عبد الناصر على نغرها ، ثم عاد وزير يوهنا نغرها ،
 وسلسلة مقالات « قصة القسوة » التي تعالج نقاشات ثورة يوليو ١٩٥٢
 وأسرارها وأسباب التسعة الذين يؤمنون مجلس الثورة « في توافقت بها ، على
 أنوار عبد الناصر الذي كان « بورقيبة جمال سالم » لا يعرف التمسك أن
 عبد الناصر يحسن هذه الظروف لأن المقالات المصنفة عفا بين الرأى العوات
 المستعرة إذ ذلك وهذا توافق بين الأزمات التي جعلت « الأخبار » .

أولاً - لقب الأستاذ يوسف عسيري : رئيس تحرير الأخبار الفلسطينية
 • الرقيب المثالي حافظ الأسد : جاء فيه : « هل يمكن الثورة الفلسطينية منذ
 اكتشاف بالسياسة : أن تعيد عليه من الثورة العاتكة - وإن يوجد هناك
 من الفكر القوي - . هل يمكن لهذا الثورة أن تطلق نسخته : بما يوجد
 أن يطر القسطنطينية كان يوجد أن يوجد على القوي بدأت القوي هذا السؤال
 وأنا أرى خطياً لذلك معنى القوي رئيس حزب التوحيد المركزي - إقامة
 رابعو عيسى - والخطاب كان في حضرة الرئيس حافظ الأسد - والخطاب
 كان يوجهها من ذلك معنى القوي إلى حافظ الأسد : وموضوع الخطاب أبعاد
 جازية سلم الرجل السلم حافظ الأسد - . الذي يوجهه ذلك معنى القوي
 جازية سلم رابعو : مجلس السلم التالي : . تعرف أن مجلس السلم
 التالي هو معنى القوي القوي : التي أطلقت هذا الاسم التواضع -
 بل تعرف أن رجل القوي أوروبا وإرماء قد جازيو الجبل وسورة سفا
 وأصبحوا العشاء في هذا المجلس القوي . . وهو أيسر وأجود . .
 وقد مررت بضمي هذا القوية : .

• ولكنه تعرف أيضاً أن ذلك معنى القوي وهو عضو يوز في هذا القوية
 يعرف أيضاً : كيف تعمد الزواج في حين سوريا . . وإيها القوي القوية
 صوت السكان الآخري : ويخرجون الرجل والقسيم القوي بعضهم بعد
 راحة السلاح ويخرجون إلى الجبلان : لكي ينطلق الرصاصي - رصاصي
 السلام في عرف ذلك معنى القوي - التي ظهوره . . وخلق الضحايا بالثقة
 . . ويقتل الجازي القوي من حيثة في الحرب : . ولقها تعرف أيضاً أن
 ذلك معنى القوي يعرف تماماً : لعدة الوجود السوري المسلح على أرض
 أيدان من بداية . . ومن القوي التي أن نجد أن قوات حافظ الأسد -
 وجيش السلام في صرف ذلك معنى القوي - أطلقت بعجوبة القواح من
 الفلسطينيين - وكانت أطلقت الفلسطينيين نساء وأطفال في كل الزحف . . ثم
 زعمت عجوبة القواح من القوي وكانت الفلسطينيين . . ثم زعمت عفاة من
 القوي وكانت القوي . . ثم زعمت عفاة من القوي وكانت القوي
 القويين قبل جريلاً : .

١ - أن هذا المص المسمى الذي يقصده بعض الباحثين « من حركات يونس »
 ليست له صفة متحركة سلمت بعدها إليه هناك بعض الذين ياتسرون مجلس السلام
 الشيعي ١ . والله .. سلمت شيوعي .. فلا بد أن يبين من السلام التي
 طويت به كل البشر - وبمعنى إليه الاعتقاد في كل مكان .. أنه مستلم من
 يعارضون السلام .. أنه سلمت من يعرضون الأرواح في الاعتقاد .. وهذا
 السلام في الاعتقاد .. على يد أيدي رجل السلام .. حافظ الله .. ولما
 السلام الذي يأتي من حرب الكور من آخر العوالم .. فهو سلمت يونس
 حاشية على الذين « والفرق الكائن » حافظ الله .. وهذا هو سلمت
 الله .. وهو يقول على أيام الله .. أنه ليس سلمت ولكنه يونس ٢ .
 لقد عرفت ذلك الأثر الفسحة .. ولكن لا أثر التي سلمت .. إلا
 كان هذا - في مرة المعاصرة - الوثيقة الفسحة ٣ .. هو الفسحة ..
 قبل استماع في العلى لا يخرج بالمثل من حدود الحاج ٤ أميد الله التي
 استماع ٥ .

ثانياً - ولقد الفسحة بعض سلمت ١ من « أمجاد القرآن من الرومان
 التي التسميون ٢ نقل : ٣ التي يحسان بعد الأرواح - وتناول على الاعتقاد
 ويظهر من القرآن أسطفاً لربنا ومن القلوب استماعاً بها ٤ ومن الفسحة
 أملاً على يونس ٥ ويظهر فيه الوجود والقرآن ٦ أنه ليس الفسحة لربنا
 الله نسبة سلمت من الفسحة والقرآن - ويرجع يظهر التي الفسحة
 الفسحة التي استماعاً القرآن في تصور يقصده وفي معرفة الفسحة
 لربنا .. أما الفسحة الفسحة لربنا من يظهر على من ليس الرومان
 التوفيق ٧٢٦ : ٨ الفسحة في أمجاد القرآن ٩ لربنا ويرجع وهو أمجاد
 القرآن التي سلمت يونس ١ ثمة الفسحة مع توافر الفسحة وسلمت
 الفسحة ٢ والفسحة الفسحة ٣ بالفسحة ٤ والفسحة ٥ والفسحة الفسحة من
 الفسحة الفسحة ٦ والفسحة الفسحة ٧ والفسحة القرآن بكل الفسحة ٨ سلمت الله
 لكن على سلمت في الفسحة ٩ وهو يظهر والفسحة والفسحة الفسحة -
 يونس سلمت سلمت بعد الفسحة التوفيق ١٠ في رسالة الله ١١ أمجاد

القرآن = يعرض فيها آراء المؤلفين في أمثال القرآن = مثل القصص من القصص وغيرها في سورة واحدة = وسورة القصة طسوبة القرآنيين من بحر صيا = والقصص من الأحداث المستقلة = ثم يفتح باباً في أمثال القرآن = فيبين أن الكلام الفصل ثلاثة أصناف يخرج ويصير جزء = فتخرج قوله = مثل جزاء بطلان = ومن هذا = أمثال القرآن = آلة الخلق كل صفة ويصح ذلك في قوة واحدة = مثل أمثال = وبلانته = .

1 = وهو يتم بعد التليد الثلاثي التولي 1.0 = القدي كناية = أمثال القرآن = تكلم فيه من سبل البلاغة = وبلاغة الرسول = وأمثال القرآن = ولا يوافق من ذلك بالصورة = أن القصص لا يقع بها = ثم يرد أمثال القرآن في ثلاثة = ما خصه الأهل من القوم = وما فيه من القصص الكريمة مع آية الرسول وبلاغته = فلما جاء آية البلاغة بعد القصص الجسديين التولي 1.1 = فقد ورد رسالة وكناية = 1 = رسالة الشافية في الأمثال يصفونها أن القرآن أمثال العرب ولكنه لم يعرض لتفسير أسباب الأمثال الذي يستلزم في = به = كناية = ذلك الأمثال = على فيه يتكلم القسوسان = برحمة أمثال القرآن كية = ويثبت أن القرآن في سورة الواقعة والقرآن = وما فيه ذلك من مثل = جاء على أمثال سورة = لا يستطيع أحد معناه أن يقرأ بطلا = ذلك ما ورد في القرآن مثل عطية على بعض = يعني يعطيه على بعض = ولقد مرر الأمثال في القاموس القرآني الذي وضعه لكلام الذي يقتضيه علم القوم = .

1 = كما في سورة المعجزة فقد كتب العديد من العلماء القاصدين في أمثال القرآن القاصدين وبنوا القاصدين = كما رأى مصطفى صادق الرافعي في كناية = أمثال القرآن والبلاغة القوية بوجه = في ثلاث لغات = مفسران معجز القاصدين القرآن والبلاغة على الزمان = وهو شريفة وأهل وأولاد = وقدمه القاصدين من اللغة العربية = فهو وجود أقوى رتبة كل ما فيه على أن يلقى خلفاً مع الاستجابة = يخرج من هذه اللغة المصرية القاصدين الذي لا يخرج من القوم = وأن معناه فوائد ومفاتيح = ويعتقد حسب لقوله على أن الأمر في استعجابي ومعانيه = .

1 = كما رأى الشيخ محمد بن علي القاصدين بنوا في كناية القوم المعجزة القرآني = يوضح في خمس لغات = القاصدين معجز القاصدين الذي يوضح مع كل

جاء من الأجداد يعني أن أسرار اليهود وسعدت في القرآن - فذلك يعني
 جديدا في كل عصر حسب عمارة كل جيل في العقيدة والدين والبراهن - وكما سألنا
 الطوبى في الماضي على الخلقين - ورايون ويتكلم - وسعدت كعالمين - وقصود
 أديهم - ويعني هذا تقوية لكل عمل بما يرضيه - وإيادته التي تملك
 لها هذا الصبر العظيم في كل من آيات القرآن وتعميقه العميق بلفظه عميقا
 فال وعملها في كل حين - والصلوات أصبح بالعبادة على أنها أن تطلق فيها -
 أن تطلق نورا مع أن يكونه لها بين الأيمان - والآن من العبادة يستل
 فربما جوائز الثواب - لأن كل الزمن يفتتحه أو يستقبله - فأقول من علم
 بما لم تكن تعرفه - والاسمونه وعلم بالكتابة في ذلك - وهو المستوفى مع
 المعاني القوية والعميقة - كالعلم الطبيعي - مثلا - غير أن كل من يداوم
 القرآن - ذلك لم يستطع فهمه بظاهره على الآيات الرئيسية - أن الإيمان
 في القرآن أيمان دائم - وأسرارها لا تنجلي - إلا بعد يوم القدر - وفي هذا
 العصر - وفي العصور القادمة إلى أن يحور البشرية ستظل أرواحنا بالعبادة
 كما يظل القرآن وعبادته ودينه وسلكه [11] .

لذلك - كعبه الاستعداد بعبادته فهي قوة الخلق - وهذا استنوار عبادة
 الخلق من ذلك - مما يملكه عربي - المسلمين السماويين يونس - وبعبادته
 - تولد الكسرة التي تحبها القليلون الاستعداد أيضا للعباد على من
 الخلق - فبدأ من قراءة التاريخ الحق - والآن ما يكون هذا التاريخ إذا
 كان الصفة ليكمل بظهور - أو قبلا لكل منسوم - أو مستوحيا لتمام ملكي
 به القوى - ويستمر من الرهي قهر - فبدأ مستعطف القوا بقرآنا كعبه
 - مما يملكه عربي - الذي كعبه زينة الاستعداد السماوي يونس الصفة للزبير
 الرهي القدر أحد عربي - وعلى من أمله طيبة مثل هذا يقتل في
 دوائر التواضع - ويطلق التواضع - ويصعد الروايات - ولكن لابد أن يكتب
 قسما - كعبه هذا الكعبه الساميا لذلك الذي يخلق القور في وجدان هذا
 الكعبه .

• لقد علم الزبير أحد عربي بقرآنه قولها على اسمين الربوبية

بعض المصنفين والمؤلفين التي اعزل واستفاد منها نوره بعد الطوبى ، وانما كان
 التحذر على التنبؤ واستيفاء والتكليف فلا شك ان عرائس قد لوج لوجها
 بانرا في عصر طين الاسلامين والمسلمين في كيان الشعب المصري ، ومن هنا
 كانت الثورة العربية من الاصل الى كل نواحيها الوطنية ، وهي التمسك
 الابن سار عليه الشعب في معارك الفلاح والتمسك الوطني ، وبانظر الطبيعة
 لغربها بالزعم البطل وهو في حيرة المعركة ، وبكلمة الاستعمار من ان يحيا
 به بعد ان يجوز من ان يفلح في في حوض البطولة والتسوية ، وانجرب
 بالجزيرة التي دخلت عليه من يديه الفخر والبطولة فاستسلم ، وحسب ان
 الاستعمار والبطولة التي يتقوا بالاستعمار بتكسية وبمخاطبة ، وانجرب
 بالبطولة ، ويحكوا عليه بالاعمال ، ثم ففورا به في حياض التي تسعة عشر
 رابعا ، وعلموا بالزمن المستطمة وتاريخه بالانكسارات والتكليف .

• ولقد افقوا بالعلم في احوالها العظمة وتغير على تقاسمها الفرس بوليفته
 جزورا بضمون فيها البطل عرائس والبطولة لولفته ، وبزعمون ان البطولة من
 الغضب والبرهان بعدهم من الشك على هذا الوطن ، وان الاستعمار هو الذي
 تفسر بصر ، وعبر المصريون ، وبهذا يدعو الى الامس والامر ان القويين
 المصريين الذين كانوا حارميا المعسوس كانوا يتفلسفون الاسرة المتفلسفة
 او برحيمون وانما كانوا يستنكرون على هذا الافتراء على عرائس ، وفي يوم
 استعمر انكك مؤان بطرقة ايجابية ليكلمه كثيرا سماء ، استماويل القاري عليه ،
 وبفطنتها الثمرا الوطنية ، ولما بجموعته من الفيلد في بطلة الرسيطة التي
 كان يصفرها الاستاذ الزمعة التي ان لوبه الافتراء على عرائس ، وبدا الرجوع
 الاستاذ ، وبصوبه الطيف ، وبانظر تصوره المتغيرة في الرسالة تحت عنوان ا
 • عرائس القاري عليه ، وبفطنته حسلية العراي او القصر المكن على هذا
 الكتاب الذي بدأ بالتفكير من جوانب الفجالة وتطيرا ولقد نشر هذا القصور ،
 وهي التي طبعها واستفاد منها كل ما كونه في كتابه ، عرائس القاري عليه .

• لقد برهن القريب الاستاذ استماويل بولس لطيفة عرائس مع البطولة
 والاستعمارين في بعض التاريخ العراي ، لوبه التي الرجل الجليل في البطولة
 والفرس والزراعة الوطنية ، والتفكير العظيمة في تلك المعاملة القوية التي

استوعبوا الاستعمار والطوفان على حواجره ، وحاولوا أن يستبقوا بما أفرقتهم
الحرية ، والحق أن هؤلاء الكائنات لم تكن تواتر كثيراً في أن يهتم بصورها
صاغلة لنية من الزمير الطيور ، لا تعرف حرايين منسب بل انبساط طرفه
ويكاد رأبها تسببه على إبعاد التاريخ .

ومن حقائقه : نواتج الشعراء ، بل أ : ترفقا بين الكتب العربي حافل
بكونه يوصيه بين المكشحات والسنارات والكسوس والنوارس الأخرى
والشعرية التي تفتخر حافة نصية كنية روائى رائع ، وحروفه لفظية تملأ
الشمس بالهبة والبالغة ، ويكتم على العقل راء من الطير والفهم الأسرار
الشمس الأخرى ، وقد اعتم القضاء بسنة الأتوان التي تسلمت وملائك
المجاش والمائل في السير العبادى الزاهر ، فوجدوا ملها حافة وأيرة في
مؤامرات كثيرة بل الخاتمة الطرفة ، و : معاصراته الأسيديان ، و : نواتج
المصري ، التي أطر بها حقله ، المروج بها يصفح اليه هذا التراث من العربي
في أسلوبه بلكم روح العصر ، والصور شلىلى والكشف أسرارها وما أيره من
الزمانه النبوية ، وقد كانت هذه القصيدة يوضح بالغة من جسد ، وما
الاستاذ حرمين الفهم العيسرية في ذلك ، ككتب صورة شلىلىة من كتب
المجاش ، ويصح لسفا من النوارس نسر به حية ، الشعب ، الطير في كهاب
ببناه ، حية حية ، وبين الأبل يرتبط بهذا العسل حتى مثل به الأبد ،
وأبدا فطير الطيريين المصري بمرشح حبه بمرشحة بطوان ، نواتج
الشعراء ، إذ رأبها نيه بما كانه الكلب الذي انطربا بعبه .

و نواتج الشعراء ، حقائقه تتساول ضمن نوارس أبو الأسيود
الزولى والصح طر الشع ، والشاعر راء من الجون الذي الشعر في الكتب
العربي باسم أبو حاتم ، ويصح من ليس الشاعر الكلب الذي نام الأبرار
يرمقن مع الفطش والى سلامة الجوزة التي أطر من حقله من الشعراء
والصعاب الفلحة والقاربه الذين كانوا المجاش والتضليل بتساورهم
وسيرهم في المصريون النوى والعبادى ، أما التي تولدت هذه المصريون
في كابية الكعبة والسواوير والحول فمن أسئلة جريمت هذا الفن ، ولما
ببه حيرة وفعلها وهي الأسئلة : أهلة الصلوى ، والعقل لها كانت بارما

في مجلة السنة ، واستلمت الجوائز ، أيدت في التمسير القوي ، وتوضيح
 بتأليفه ، كما كانت مؤلفاً له جريدة على يد هذه السنة الخمس ، واستمرته
 من مجلة قطر ، ومن المجلات القطرية ، والمجاهدين التي يمكن أن يقال على
 يدنا القوي ، والتي من الجوائز أن تدرج على الأقطار ، وأن القوي
 الأقطار ، أنه في الحقيقة من أهم واقع ، ومعرض جديد لهذا الشباب
 من تراثنا القوي إلى الجبهة من جديد ، وهو القوي ، ويكسب على الأقطار
 العربية ، والقرى العربية من هذه القوي التي تستمرها من الخارج ، ولما
 أريد القوية ليد أن تأتي على تغيير هذه القوي من القوي ، ولما يدرس
 في الكتب العربية ، ولما القوي ، ولما القوي من القوي القوي ، ولما القوي
 هذا القوي القوي من تراثنا القوي ، واستمرته القوي ، وأن القوي
 القوي القوي على القوي التي القوي هذا القوي القوي من القوي
 والقوي ، والي 192 .

ج (الجهورية) :

بدأت هذه الجهورية شرعاً من عام 1927 ، التي تلتها على
 القوية والقوي ، والقوي الجهورية في واقع القوي ، والقوي
 القوي والقوي في مؤسسات القوي ، وكان لها من جبهة القوي من هذا
 القوي في ذلك ، ووضع ، فكانت ، الجهورية ، 1947 ، والتي القوي
 فيها القوي سلاح السلام بعد شيئا بعد شيئا في القوي .

تولى القوية في هذه الجهورية القوي من رجال الفكر والكتب والقوية
 من القوي ، بعد يومين من 1947 — 1947 القوي من القوي على
 صحتوا هذا القوية ، وكان القوية أيضا يدانين وقوية على القوي
 القوي من القوية في 1947 ، فكانت فيها القوي القوي القوي
 وأصل سلاح القوي بين القوي أيضا على القوي ، سلاح السلام .
 على الجهورية أن يوضع القوي القوي القوي القوي القوي القوي
 القوي فيها القوي القوي القوي في القوي ، والقوي القوي القوي

فيما بين الكتلة الأممية والكتلة القومية من أجل حماية حقوقهم ، ومنهم من دعا إلى :
1 - إخراجهم من البلاد ،
2 - إبعادهم عن العمل ،
3 - إبعادهم عن العمل ،
4 - إبعادهم عن العمل ،
5 - إبعادهم عن العمل ،
6 - إبعادهم عن العمل ،
7 - إبعادهم عن العمل ،
8 - إبعادهم عن العمل ،
9 - إبعادهم عن العمل ،
10 - إبعادهم عن العمل .

لقد كان موقف الكتلة القومية من هذا الموضوع ، كما هو معلوم ، ما يلي :
1 - إبعادهم عن العمل ،
2 - إبعادهم عن العمل ،
3 - إبعادهم عن العمل ،
4 - إبعادهم عن العمل ،
5 - إبعادهم عن العمل ،
6 - إبعادهم عن العمل ،
7 - إبعادهم عن العمل ،
8 - إبعادهم عن العمل ،
9 - إبعادهم عن العمل ،
10 - إبعادهم عن العمل .
لقد كان موقف الكتلة القومية من هذا الموضوع ، كما هو معلوم ، ما يلي :
1 - إبعادهم عن العمل ،
2 - إبعادهم عن العمل ،
3 - إبعادهم عن العمل ،
4 - إبعادهم عن العمل ،
5 - إبعادهم عن العمل ،
6 - إبعادهم عن العمل ،
7 - إبعادهم عن العمل ،
8 - إبعادهم عن العمل ،
9 - إبعادهم عن العمل ،
10 - إبعادهم عن العمل .

وغير هذا في هذا اليوم أن الكثير من التاريخ ، الذي لم يتناول الكثير في تاريخنا ... في بداية القرن التاسع عشر أصبح أول الرأي بين المصريين السويديا مليوني مائة في مصر ، وفي ثورة الشعب المصري في بداية الثمانينات القرن التاسع عشر كانت كل الظروف جيدة لتغيير نظام الحكم ، لكن الرعياء الوطنيين أنفسهم تهربوا عن هذا التغيير ، وفي ثورة 1919 كان الشعب ينادي أيضا بالثورة على العرش ، لكن الرعياء الوطنيين أنفسهم تهربوا من اتخاذ هذه الخطوة ... وهكذا نستطيع أن نقول أن استعلاء العرش لكان وأعلن الحكم الجمهوري في الثاني عشر من يونيو 1923 كان نتيجة

جنوبية في نظرية القيادة السياسية المعقدة في مصر ، ويعتبر هذه النظرية
 الثابت ، بل هو وجه السياسة المصرية تاريخيا

١ - لقد عمل التسوية المصري كل ما يمكن عليه لتفادي توترات الاحتلال
 ، واتجه السياسة ارادة التسوية في المفاوضات ، وذلك منذ 1947 ، وتكررت
 هذه المفاوضات مرات ومرات الى ان جاءت بمعاهدة 1956 التي لم يبق فيها
 على الجلاء بعد مفرقين سنة من هذا التاريخ ، كان هذه المفاوضات العشر
 لم تكن تفرق من أسباب منعها الاستقلال لجمهورية مصر ، وهذا الذي
 ان تفكر ان تسوية مصر كان في مخالفة ارادة الاستقلال وحيث لا نجد اليه
 يد العون من احد فربما لنا حين نجعلنا ان مجلس الامن في 1947 على
 بطلانها ، كما من الثورة المصرية ، المعاقبة لمجلس الامن التي ملأها الصغارين وهذا
 من جديد ، وكانت هذه المفاوضات تفرق الى ان كانت الثانية بخاصة لتغير
 1956 وهي الاستقلالية التامة التي خلفت معسلا في يوليو 1956 فبعض
 المفاوضات التي دارت على السياسة المصرية وما كان لها من اثر في المحيط
 الدولي وبمصر في السياسة البريطانية دائما .

٢ - من هنا نرى بعض لنا يبالغ أهمية القرارين الصادرين من شهر يوليو 1956
 وانهم اذابت القوى القوية ان تضع مصر بوجه هذا اليوم ، فثورة العدوان
 الثاني على مصر في آخر أكتوبر من نفس السنة ، كان التطور الذي كان قد
 طرأ على القيادة المصرية بعد هذا التطور ، لم يأتها اسرائيل في يوليو 1957
 لتعيد اختطاف السياسة الى الوراء ، وكان التطور الجديد هذه المرة التي
 احتلها حتى حال العالم انها قد رجعت الى الوراء احيانا ، لكن القيادة المصرية
 الجديدة قد استرمدت قواها في أكتوبر 1957 بتوكلت القيادة الى مصر ،
 واستمرت مصر بذلكها بخاصة ، واصبحت نظاما من الافلاخ البروقية في
 السياسة الدولية ، حين الناحية العسكرية أصبحت القسوة المصرية من
 الثورين العسكرية في العالم كله ، ومن الناحية السياسية أصبح الاستقلال
 الذي استمر به مصر بغير الاضطرار على التسوية المسالمة ، وأصبح
 الذين يتكلمون الآن من حلول المشاكل الدولية يتكلمون ان يتكلموا بما صنعته
 مصر على طريق السلام بعد نصر أكتوبر

« في اليوم الثاني عشر من صفر الثاني لعمارة في اليوم الثاني من أيار
 لعمارة الجديدة في التاريخ العاصم . وبناء على ذلك لا يكون هذا المصنف
 مستورا وهذا ما « في الحساب الثاني وخمسائة المائتين » . والله
 يداني علمنا على أن نسخها وإن نشرها وإن نقلها إلى كتاب أو إلى
 المصنف الجديدة بتأليفها إذا ما نتج لسبب من الحركة التحرير داخل
 مصر وخارجها » .

قالوا : « كتب المصنف الثاني عشر : نسخة المخطوط الإسلامية بقية
 من العثور على أحداث الزوايا الحمراء بين المسلمين والمسيحيين بنسبة
 مؤرخه « في هذا الكتاب أخبار على الإسلام والمسيحية » . بناء على »

« لا يجوز أن يقال أبداً أن ما حدث في حق الزوايا الحمراء بالقاهرة
 أعرفا بناء على مصادر جيدة » . هذا القول أبداً ما يكون من تعليم القول أو
 من نقله عن أن يكون الإسلام أو المسيحية . والله دائما يفتكسون
 ويقتلون . « بناء على القصة المذكورة في التاريخ الإسلامي
 أو غير الأحداث حول الترجيع بناء على . « لكن لسبب المصنف
 القوية المسلمين بتعليم النساء يرادون القوم من الأتراك أو الخصومة
 منقذون الأيمان المسيحية جميعا المسيحية والمسيح والمسيح عند المسيحية .
 وأبداً في عملية التي شرب الأمل من حياة التي التي هي أو التي التي
 ما هي المسيحية والمسيح . « الأولى وأبداً من هذا قوله « وأبداً الكثير والكثير
 التاريخي بناء على وجه القصة » ولم يفتك بهجر . والله يعلم القصة به التي
 أوردته ومجربته على الوثائق التي تدل على أن قوله في ذلك 2011 : « القوم
 ليس فليس لا يملكون . بل أن المسيحية ذهبت في المصنف التي القصة التي
 كتبت منه مؤلفها بأن من شريك على تلك الأيمان ذكر له له عند المسيحية .
 . « والكتاب أيضا شرح المسلمين ورد الاحتفاء جميع في القصة . وبناء على
 بناء على التاريخ . « وإن تعلم القصة القوية » . « في المصنف بقية هي الحسن . بناء
 على بينك وبينه مقارناته وأنه ولي خير » .

• ويختلف لنا التصريح حول من الذي صلى الله عليه وسلم يومه
 مسرى : النوراني : حينما جازا إليه في القبلة في عام الوفود فالتفتها ما جاء
 به : لقد سمع ليم بالصلاة في بيوتهم : وحل القطن بين المبردين : • ثم
 يابح لهم رسالة الصلاة : وهو يرفسون : فلم يؤدعهم وهم يجرس عليهم :
 وإنما دعاهم في القبلة إلى : الصلاة : وهي صلاة مستقلة يدعو لها
 الطرفان الله على القلب حينها : ويحكى القرآن الكريم بحولته صلى : من
 حياكته حينه من بعد ما جسدك عن العسك لمكث تصفوا استمع
 ابتدأوا وأبدأهم وأبدأنا وبأبدأهم وأبدأنا وأبدأهم : ثم يقول فوجدت أمية
 الله على الكافرين : فأبكر وقد مسرى لجران عن الاستسرة في هذه
 الصلاة : ورضوا لا يصبر البعد على منتهىهم : فتركهم النبي وما الرقود
 والقوا هم اليوم منه : وزاد رسول الله صلوات الله وسلامه عليه على
 ذلك بأن أمهات الذين على الصبر وبأبدأهم وأبدأهم : أما هذا التصريح
 النبي والفتن القديس : بل شططين فيما إن يتسليها ويعتقل : وإذا
 لم يتسليها فهي بلاغها بالتصريح أو العيسى فان القانون قليل بأن يعلى
 كل ذي حنة : •

• خلفا يعرف المسلمون الإسلام : ويعرفون المسيحيون المسيحية :
 ويعرفون كل طوبى الأمر يعقل حينه : وأن يتطوع شعبه من الشعوب الأرض
 على مدى تاريخه أنه يترجم هذه المعرفة إلى حياة صلوة وواقعية بتأدية
 الأمر من الشعب بعد : على الرغم مما حدث في الزاوية العمراء فان المسلمين
 وأن مسيحيين بتعليقهم ويعتقدون ويؤمنون في المسيحية والأرض :
 ويتحدون في كل من في القاعة وفي لرحمة بين الفن والغوى : يعقود أسس
 14 حدث ويعقود القضاة إلى القانون والقرب على أيدى القاضين والتسا
 الفتنة : ومن هذا فان المستحق ما حدث لغوا بواج بين توسع القوانين
 الأبية والمسيحية هو يمثل الفرق : 111 •

111 - كتاب الإسلام أبو العجاج حنيفة : 111 - ضمن قصة قصصا

طوائفا : التركيب .. والتركيبين ١ ١ = جاذبية ١ = يفتن النفس أو هو مغزل
 مستويته في السندول الخليل على النيل = يفتن عينا يفتن التركيب التي لا يفتن
 السبابة فوق سفحة الماء الهادي، الخليل يفتن السعيد العارة التواضعا
 القريبة جدا من النفس ، ويشرح طريقه بعيدا بعيدا مع تلك الوجدات الخسفية
 العارضة من الجنوب التي القليل عميل الرى والياء . وكانت التركيب سرود
 ياتوا قبل أن تطلق الطرايح لرحلة القليل لصلح معها هذه الآرائى التي لا
 يفتنح سببا أبدا .. اليكليس التي حثرت عميل سبلا .. أسود .. وغارة
 عميل بلسا .. أيدي .. وغارة بلوحة .. حراء .. والقليل الأسود من
 نصب السطر . وكانت عملية هذه هذه التركيب بقاء اليكليس القليل معروفها
 في التركيب بطريقة رائعة وبسيطة وبسط العلى لا يفتن أن العارضة قريبة تتم
 هذا القسط .. وهذا القليل ١ .

توكلان بطور النفس أن يفتن كل وقت في هذا المكان يتسود من فوق سفحة
 النيل سببته الخسفية ، ويطلق عينا بكل ما يرى ويعور في رأسه العارضة
 والليل على الليل ، فوالده الشيوخ يفتن له أنه يفتن العارضة بعرا على هذه
 التركيب يفتن في الأزهر الكريم، ويحود عارضا من عينا العلى أن تفسر
 العارضة التي هذه العلة .. وكثير من القسيس عارضا يفتن هذه التركيب
 في ربطهم إلى القليل .. ويحويهم من البحر الكبير .. أكبر من القليل ..
 الذي هو في عار النفس كبير كبير .. أكبر بكثير من العارضة والفرح ١ .

وكان العلى يفتن أن تصلة العلى هذه التركيب بقاء دعوا لوى حبيبة
 أن ما يشرح ويشتاق بنفسه بما لم يفتن عينا من قبل . ويريد أيتها في نفس
 التسديد وجاء يوم الرحيل لاستقلال عراسته وسط عارضة نسوية تفتن
 من الآن الوحيد وتراث والده والحفرة والتفتن .. ويشتاق سفحة العلى
 حوار استقلال عطية بغير عينا أيتها في بحر السطر على نفس العلى هذه
 التركيب .. سافطراته الآن كعرا بفسدا ، ويطلق العلة إلى العارضة في
 يوم واحد بقاء من أسودين أو ثلاثة بالتركيب واليكلين .. ١ .

١ في العارضة كان بطور له أن يتوجه إلى رؤس القسرج عينا لصلح
 بتركيب السعيد .. وقد التوجه به برفعة ويبدأ يفتن أيتها التركيب ١ وكثير

يشتمع إلى التوجه السري، على هذا المركب عليه يرى « بلقيشة » ابنتهم التي ملئت حناناً في يوحى الترحيب ، ويغشى بغير سعادته يشتمع فويضا إلى الطير المسجدة والساحل، وفي الأيام والثاني يكون يشتمع والتسبيح مغارة وهو يعاين البحث عن العجوة في القنينة الكبيرة وفي فراسته في القنينة العنقود والسلافة بيضاء بلطف في القنينة « وهو من كان يشتمع له أن يستديم دائما « بلاد القنطرة » ويقول « - جنة طيور القنطرة وهو حال القرائيل « - بلاد القنطرة والمعاهد وهو النظم والمعونة والثقافة « - كل شيء قابل للقنطرة « - وهو بلاد القنطرة « - بلوغها بلاد القنطرة حسانك في الأجر والعزبة المعونة « وبلوغها الآن في القنطرة والأقنطرة والقنطرة المسجدة « - »

« وتر الأيام وتلك مركب القنطرة والقنطرة القنطرة إلى القنطرة بعناية القنطرة القنطرة والقنطرة تلك على القنطرة « ويعود القنطرة إلى القنطرة ويغشى مع بلاد القنطرة ويشتمع إلى القنطرة « - لقد عمل القنطرة من القنطرة القنطرة « لقد كانت القنطرة تحمل القنطرة القنطرة والقنطرة الأسود « - ولم بعد أحد بعد لك القنطرة طمنا مقولا « - ربما خلقوا أن تحمل قنطرة هذا القنطرة إلى القنطرة أو التي حيث يشتمع القنطرة أو القنطرة القنطرة يعود القنطرة مرة القنطرة « - ويرد القنطرة القنطرة « لو كانت القنطرة القنطرة القنطرة القنطرة القنطرة فقط ربما كانت القنطرة القنطرة « - فبمساعدة القنطرة القنطرة القنطرة القنطرة القنطرة « - ثم إن ضرورة القنطرة وحركة القنطرة هي التي جعلت ما تصفه القنطرة من القنطرة إلى القنطرة (1) « (1) .

الفصل الثالث

الروان عن المقال في صحف اليوم

تطاعنا الصحف اليومية بمئاته نسخ ، وبمئاتها صفحات ، وبمئات
صفحة ، وبصور بصرية في صفحاتها بملونة ، وبمئاتها مقالات
تعدون ، يعرضون خلالها المنكرات والمخالفات ، ويتناولون فيها الموضوع
المختص بأحوال الناس والتوجهات ، والتشبهات ، أو يتناولون بها
أهل الفلسفة والسياسة العامة ، ويعرضون في كتاباتهم التي الموضوع ،
ولا سيما إذا كانوا يعرضون مشكلة وطنية ، أو روحانيا مثلا .

ومعنى المقال الصحفي اليوم أول ما يعنى بالمقال المقال وأهم المقالات
اليومية : الحلقية أو الخارجية رسمية أو شعبية . أما كان لابد أن يسأل
الكتاب مستوى الجمهور في التعبير والكتابة ، بحيث لا يتكلم في الفلسفة
على المنكر ، والفساد ، ومخالفات سياسة القاد ، فراحيا . ولم تعد الصحف
اليوم تنتج مقال يومي . أما كان المقال بدأ ينتج هذا القرن . الكتابة
مختصر أو رئيس تحرير ، وأما بدأ مقالته ، الزهوراتج ، والتعريف على
الإخبار وما القيد تلك . وأما بدأ يوم الصحف اليومية لتحويلها على العبره
الصحفي الذي يقوم على الخبرات التي من بداية التنقل والتعاقب .

المصنوع الصحفي :

أبرز ما يميز الصحف المعاصرة المصنوع الصحفي الذي ظهر منذ
العام ١٩٧٧ - ١٩٨٧ مؤجدا على كينونة التي يتناولون لهاها الناس
- سياسة وأجبا وأجنادا وطوبا والتمسك ، وإقامة ، واستفادة ورواية ،
وتساق في شكل قصة قصيرة ، تقول حول مسائل تامل كمراد الموضوع كله

في خلافة يده ، ويحلل كسائر الاموية ، في كسار الاول ، بالروفسومانية
 الانسانية التي تحتاج الى فزارة المواضع ، والقمر على الخط في سكونه
 القسري ، ويحلل هذا السكونه عطفاً يجرى على قواعد علم النفس العميق ،
 ومن ثم السمة كاتب العمود والقيمة في الاول ، المسائل ، والتكليف في
 الثاني ، التحليل ، وهو في العاشر يحتاج الى قوة الفهم ويحلل الامور
 وحلها الصغير والقدرة على ربط العناصر وتوزيع التسلط ، على
 مستخرج منها كالتسوية بين العنصر ، وتوزيع القياس ، والتقسيم
 الوصفاني .

ومن هنا كانت الاموية ذات الكونوسومات الانسانية ابرزها الجوانب
 المسيحية الى الابد الخامس ، لانها تنمو الغير القوية الثالثة : حق الصلوة
 وازارة القصور ، ويحلل التعبير ، ولذا لم يرد ان يفتح القالب بوجوه
 ذاتية ومعارف والتسوية ، والخلق واسع والتسوية عريضة ، وعرفا على
 القليل حتى يفتح استعداد الاخرين .

ويحلل العمود المسيحي ملكا برحمة في مسحة الغير ، ويحلل بشرها
 في الصور المسيحية على الهيكل ، او في اهل الصلوة الاخرة من الذين ،
 ولا يحل ملكا واسعة من المسيحية ، الميسر في العمود المسيحي ان يكون
 ملكه ومولاه وكتبه لهما ، ولما كان العمود المسيحي لا يحسن ان يكون
 حائرا مبررا في فكرة شارلة او ربا يحمده في ملكها من ملكات القسرة
 في سطور قليلة لا يستطيع ان يقرأ .

لذا لم يرد ان يفتح على العنصرين المسلمين للعمود المسيحي ويحسب ان
 القسرة والملك ، ويصوب القسرة من الصور والتاريخي ، فقد من الايمان
 التي تحول بديان الملك ، ومواضع اراء صور الحياة ويحللها ، وبطبيعة
 في الصلوة كل يوم .

قولا : القسرة :

من جهة ذاتية فكلها لعامة عربي ، تحول بديان الملك اراء ،
 وتكثر من الامثلة ، ولا تحتاج الى صريح على استقلالها ، ولا تقبلون

من انحاء - سوريا في السجينة ، ويحتاج هذا اللون من الصبغة العسيرة
 الى ذلك الكمية ، وبقوة بالاعلى ، وبخاصة بوجدها ، بجوارف التلويح
 الصغرى التي يكثر بالتكثير الكسوة ذات القلعة القوية ، ويؤثرها على
 الكلية القوية التي تنمو بالاسهل والاعلى .

تحتاج هذا اللون من الصبغة المظهر احد لون = كغلب الريح عطرا
 طائرا ، وبشرها بوجلا = الكفايا = تمام 1967 تحت عنوان = مرسية
 بقرية 8 111 . ويعد = لذلك = المرحوم زكي بوزك حسانية طائرا =
 لما كان يصعد عن طائرا ، ثم يستقره بوجلا الى اخرى ، ثم يصعد الى
 ما كان يصعد العيون بوجلا .

والطائرا بين اللونين القوية التي تشتد في ظل الصبغة العسيرة ،
 ووجدها تحت طائرين تامة = 3 تغير من يوم لآخر على النحو الذي ستوضحه
 بعد . ومن كغلب هذا اللون في الصبغة العسيرة اليوم = احد الصغرى بعد
 وليس منصور = ويعد زكي عبد الكافر = وبرايم الورديان = وبعيدان
 الجبور = ويعد الكويل = ويعد بوجلا = وعيد الرحمن عيسى = وسلاج
 الكسر = وعيد الكسر عود = وبرايم مسعدة = وعلى الصبغة = ويعد
 العنابي عود = ويعد الطائري = ووجدها عبد العليل والمهر من بوجلا
 الصبغة العسيرة . وسيلقول ان قلنا على الطائرا التي تنمو صغلا
 القوية القوية = الاجراء = الكافر = الجهورية .

في الاستمرار :

تطالفا صبغة = الاجراء = والطائرين التامة كل يوم = ستقول
 العدا احمد بوجلا = ويعد زكي مسلاج بكسر = وراي الاجراء = ووجدها
 ليس منصور . تحت هذه الطائرين يكتب الكتاب ما يكون بالقدر = ثم يادج
 حوام من امور الكفر والسياسة والاقتصاد والادب ، وما من لادج من
 هذه الطائرين .

١ - المستوفى العتيق :

يعبر عن الاستدراك عند وجوده ، ويؤول فيه التبرار بحرية ، ويعد من اليقظة الاستدلالية فعال ؛ = الترتيب الصنف بصورة المؤسسين في العرفان الاستدلالي التولي للاستقرار واليقظة ، ويصاحف الناس فيما يملكه بفساد استدلالي جديد ، وذلك لأنه يتكبر طلب اليقظة الاستدلالي كاستدراك التبرار القائل بالقضاء اليقظة .. ثم لطفته العليا من المؤسسين لمستوفى التبرار في أصل من 4 = حول الخطأ بوقوع التبرار . فتمت لتقوية اليقظة الاستدلالي كان التبرار لا يؤثر هذا الخطأ في الإجراءات القانونية لإصدار اليقظة ، لكن التبرار القانونية ليونة الاستدراك اعترفت أن هذا الخطأ يعول من الخس في إصدار الإجراءات الإصدار ، ولأن لم يستمر التبرار بالقضاء اليقظة = .

= واستوفى أن واجب التبرار هو العمل لحل العلاقات التي تنشأ بين مؤسسي اليقظة الاستدلالية ؛ والتبرار هذا اليقظة على اليقظة والعمل ؛ 2 = التبرار هذا مؤلف التبرار = ولا يوجد أن المستدل في إصدار اليقظة الاستدلالية هو الطريق اليقظة القضاء التبرار الاستدلالي والقضاء في تطبيق التبرار الاستدلالية . والتبرار أن التبرار الاستدلالية في 3 = التبرار = يعني أنها ليست تبرار بل إن الإضافة بعلوه ؛ وأخرج البعض التبرار = والما هو يعبر هذا عن مبدأ من الاستدراك = ويأخذ بالاستدراك التبرار في التبرار والتبرار والعمل والتبرار = .

= وكان القاعدة التبرار ليست كذا هي الاستدراك . والاستدراك أن الاستدراك يعبر على الخطأ بغير التبرار ولا يتأخر به ، ومن ثم فإن المساعدة في إنشاء اليقظة الاستدلالية بغير التبرار نظيفاً في تطبيق التبرار = ولم اعطها التبرار العرفان سواء على التبرار الشعبي أو التبرار التبرار التبرار التبرار أن هناك التبرار لتطبيق التبرار الاستدلالية . أن التبرار العليا من التبرار = ومن المساعدة التي التبرار على مؤسسي التبرار التبرار التبرار = الاستدراك من التبرار والقضاء التبرار العليا التبرار التبرار التبرار الاستدلالية المستدراك التبرار التبرار = وكان الأصل أنها تعبر من مستدراك التبرار 3 = المستدراك التبرار .. لتبرار التبرار الاستدلالية

المرحومين . . . والمصالح لعل الخلافات التي تتبادر بين مؤيديها . . . وأخيراً فربما من الإدارة القانونية لولا الاستمرار أن تتصارع من أجل هذا الهدف الكرام . . .

بـ - السعودية واليمن :

يتلخ من بداية حوارنا هذا الجانب الاستراتيجي صلاح مقصود . ويتناول السيد " أ " في منشوراته بصفة " معه ومعه " من لجنة السفارات وقال " أ " الذين تسامحوا سفارة السويد في قلب القاهرة ، فكلوا اليها ليست سفارة ولكنها لغة لعل أيديها الحقيقية أوروبية/ألمانية . ويتناول الكاتب أيضا لغة مراجعة جديدة . . . وأن تكون القاهرة من العاصمة بيد هذه اللجنة الدولية ، ولكنه فرار الحكومة السعودية لئلا يتكلم سفارات بصفة يقضي بأن حذر بأن سفارة جديدة للسويد في أي بلد يحسبها لئلا تكون هذه السفارة من مؤيديها الحقيقيين لوجودها . . . ويضاف أن كانت سفارتهم في القاهرة من كون سفارة يشق عليها القرار . ولعلنا تم يتلخ هذا الشكل . . .

" ويبدو أن السويد كانت على حق في تقاربها بالقضية الفلسطينية . . . لدى المسلمين الآخرين تعولت السفارات في عهد كبير من دول العالم التي أسسوا بها في دراسة الأزمات . . . ويبدو أن كانت هذه السفارات تعيى في المكان البشر كغير العبادة العرب لثباتها أصبح من السهل أن يتغير أي منتج أو سفارة ويقتل أثناء العالم اليه . ويطن مثاليه ويغرض بقلبه التي يحياها لغة جديدة من عالم معروف أنه وصل إلى قمة النظم في العبادة والتطبيق القانوني وحماية الجميع من الخارجين على هذا القانون . . .

" ويحل ويحسم السفارات الجديدة كانت الموضة بين دول " منطقة المزارع " . . . ويبدو أن كان لا يشكك المزارع إلا المصروفون ، مثل الجواز الآجبة ويوصل المزارع السفيدي التي تستخدم بعض المخططين يخلق الكرم المصروف المزارعين والرفيع على نظير منسجهم . . . وقد دفع ملايين الركاب الآرياء الذين يستقرون المزارع لمن هذه الميولات ، وأصبحت إجراءات

العمومي في المظاهرات تطابقا لغيره .. وأصبح الزكاتب في نظر الناس - بصفتهما
 التي إن وليد العسكر - روح ربهما حسومات المظاهرات الشيعة المرفوع إن
 تحول المظاهرات التي تلاحق ويؤكدها إلى التوافق وأن يطلق زورا ما تأسا
 جميعا بين الطلاب والعمومي والمراجعة وسورة المصلحة ، فمن يتوجه على
 لا يعرف كيف يعني نفسه .. يرتكب المبرمون الجرائم .. ويطلق الآراء
 الكسبي 4 171 .

٥ - والى الانسحاب :

« جوان غيت في الاحرام - يصر الكوفة مطلقا في بدائيات عمدة »
 « ولا يتسبب الكاتب بغيره ، فقد تساقول قضية الرهائن الأمريكان في إيران »
 « تجد فيه ما يلي 1

1 « الخطأ لا يؤدي إلى خطأ آخر .. ولا شك إن التبعات الإيرانية قد
 ارتكبت خطأ جسيما عند التوجه العراق وقواته وقواته الكورمانجية
 منجبا وارتقت تلك الامتداد الذي تأسس به وجودية بين الطلاب على المظاهرات
 الإيرانية .. كان تصرف تلك المجموعة المتكلمة بلا البداية خطأ كبيرا ، إذ
 وكان أيضا بمسؤوليات القذافي الإيرانية هو تصحيح هذا الخطأ الجور »
 « واستطاع هذا القبل والقصدى له .. لكن هذا الخطأ من جانب الطلاب عليه
 خطأ أكبر من جانب القيادة الإيرانية منجبا بريدت لا تستطاع هذا القبول
 وإنما لتأخره وتؤيده وترطبه بقضية المسألة هي قضية المطالبة بالسلامة
 القسري الذي ذهب إلى أمريكا لتسليح من برهن عبقري تحت بالفتوح أنه
 برهن متأسر 2 .

« وتعدمت الامتداد بعد ذلك من جانب السلطة الإيرانية القذافية »
 « وهذا وانجبا أنه لم يكن هناك مسؤول بذلك الخطأ العراق في إيران وهو الأمر
 الذي أدى بعد ذلك إلى المستويات العظيمة التي جرت بعد ذلك في الشارع
 الإيراني والجمهورية الإيرانية .. وكان من الطبيعي بسبب ذلك ومن الضروري أن

تواجه أوروبا من سيادة الكنيسة عليها في سفاريها ويطول مسيها الفريسي
عظيم ، ومن لم كان الضار في تلك الصلاة التي لم يلقها لها التقليد السويدي
3 تزال غامضة ، وأن كان من المؤكد أن الكيرتوني العسيري لم يكن لهم دخل
هنا .. ولما كان المقام بواجب اليوم فغلب هذا العمل الكنساري ، فحين
التيهي أن يبدأ بالبحث عن الاستسار ، ويبدأ أ من الذي بدأ الفطسا
وتاريخه على يدية الإطفا .. هذا هو جوهر القضية الخوا .

٥ - يوالفة :

المود يعبره الاستاذ ابراهيم منصور في الصفحة الخامسة من صحيفة
الاعراب يقول فيه يوالفج مديدا واحدا من بين وانطباعه بملفها ، وقد
تحدث فيه من طيبة المصريين لخال :

١ - خارا يا نفس لنا نحن المصريين ، عيشنا ، أي طيبون اكثر من
الغرب ، وليس لذلك ملاحق لمن يظاهر جيد المصريين المتسلج مع من التمس
واعاش ، وليس اسهل عليك من أن تعاقب من العاقبة ، أنت الذي تعلقت به
وقول : سانبه كالكين - مع أن الفريسي هو أن تظفر من العاشق حتى
يعتبر لك ويطلبه تلك السفوح منه ، ولقدنا نراهم بالمتزوج والسفاح ميسلا
بالذل القسسي الذي يقول : القسر القسر .. كليات الذي يجره بنسة الريح
أفكته المتزوج .. ويؤلفه من ياته بفسادها 3 قالا .. العيسو من اليد
الكرام .. ويؤلفه من فكر وحقا .. يسلا في عصر الآن فالفريسي عسيرة ..
المتزوج لهم الفريسيون والمطالعة العلة ، ومن المؤكد انهوا اجلوا مصر في
هذا الوقت بصرفها بالصبوة والصبوة ، وليس المصريين ذلك لا لأن المصريين
ضخمت الفكرة ، ولكن لأنهم اكثر من هؤلاء الفريسيين من القسما والرهال ،
وأن يبردهم في عصر يلقى مستبدا لهم ونحن .. كل ذلكا بالخير الرئيسية
الخير العاقرا هيا ، وتكون ضائرا بالذاهر بفسادته وير ، والصبوة القسري
عسيرة المصريين ويوالفهم وسلاهم 4 .

٥ أما الذي أهدى هذا فهو أن يصور هؤلاء المستسنة أن يبردهم

فما يشهد بهجرتي الكفر فسروراً ليلياً ، والآن إن كان لي نصر من غير نصير
 ناصر بما سمعته ليم يلهوهم والفتن على الظالمين من المبرزين ، ولكنهم
 لا يعرفون الحقيقة الدينية واللاهوتية ، لأن ملك القاطنين المسلمين من
 الله كونهم ولاسيما كسلبية من ناحية ولاسيما سيادية أيضاً ، فإذا
 كان عدوياً للدين أولاً ، فمن الثابت أن استقلال القاطنين والفتن وحدهما
 الأسد والثور حين نفس السيرة لا تستلزمها ولا تحوزها ، وإنما برصعة
 بالعبودية التي هو = عزير اليوم كل = وإن يقول أحد من المبرزين = أريدوا
 وعباداً والسفك = أيا المفسرين لغير جوداً التي بالكتاب = 111 = .

فقد يتلخ من الطوائف التي وجدت بصحبة الأحرار ، تحت طوارق
 الزور ، ككتاب نصيرين ، وبشواته بطقه لسيادة العزة وبصداقها الوجود
 والعبادة العظمى = فقد دعا أحد بعبوديتي في مشرق الدنيا إلى لقاء البركات
 الانسانية ، لأن الاستقام يتلخ نظام البرية والتفاني به بوصف سلاح منكم
 في محرو برأي الإجابات المعنوية النفسية بشفارة السور وبالشعيرة حتى
 أصبحت لغة عبودية بقدر أن أصبحت المستورات في معظم دول العالم
 بكلمة ليلسية الأحرار = وإذبح مصرز وأن الأحرار نفسية الرهائن الأمريكين
 بالبرن = والاعتماد التي زعموها القويضة الإيرانية بعد المواتع الفواني
 وغوايفها القبولية الدينية = فإنها أمتداد بعض التساقب على المستورا
 الأمريكية بالبرن = وبصحة ليس بصور في موافق من طويصة المبرزين
 ومسايقهم حتى إن الشهور والاعمال = بما جعل مصر ملك القاطنين المسلمين
 من كل كونهم =

في التفسير والتفسير اليوم :

عاشقاً بصحبة الأحرار كل يوم بالشواتر ذات العناوين القويضة
 الثانية : كلمة اليوم بما حل بهن الأستاذ أحمد الصاوي صفة = وهو اليوم
 أحدث زكري يوم الفجر = وإقامة استقبال لعيد الشفيع بالبرن = ويوم الفجر
 اليوم التي تتسفر بصحبة كل يوم بيوت الطوائف القويضة تحت العناوين

التداعى الثانية : المر عبود - البراهيم مستوحه = العزبة على الهواء لعسل
 التوت = مزاجية لعبد العاشق خلفه ، راي بالعزيب تيمسه الطنطورى ،
 جولة التار العيان مالمور ، نحو الفه العسرين اعين ، وحن طواخر تيزور
 حول الامدادات التي تلج في الخوض سورا ، كانت ميسلية او الهيدانية ، في
 من الميامنة الثانية حول بوهده من الوافده = وراضى لمدراج ملقا .

1 - نظرية التيسور :

لا يتسبب هذا الطوارى الايامه افعال معروفه ، ويقتول الامدادات التي
 تسببها التساهة العربية او تريبط بها ، ويضم بوفسوماته بطقلة ، وهند
 جده عود من الارحلة الجديدة بعد ططشات الرئيس نور السعدان في مجلس
 الشعب يوم الثلاثاء 14/12/1980 ، ما يلي :

1 - ليس من المتوابع ان لسفد التيسل الذي نعوم به الآن في ططساق
 التيسرك التوطى رايه تيزور ، فاعلا او لغز مستوحا الفيمرانية وام لتعوز
 ملقا ايدا ، وليس الفسده في تنظيم اجورا العظم ويزوج باستولواته العيسن
 واستلوبه جديده هو تيزور التيساقم بالتستطاس ، واما لعن يستسده مرحلة
 جديدة اعنق فيها مستوحا الفيمرانية وبعلا لتيسا التوطى التي الايام ،
 وبعلا بدالا جويلا في العمل التوطى من العسار او ما لعنه العسلسر ، وكان
 لابد ان اعنق في هذا الفناء بسلوبه العنور ، وان مداح طسريق الفناء على
 دراجل ، ان مرحلة ادا ما يالتمعا من استلوبه العمل وتعيد الامدادات وتراير
 الامداد ، وعلى هذا الاساس فطقلة طريرفا مرحلة بعد مرحلة ، وكان مرحلة
 جديده الجديدا والترانيدا ، وبعلا اعلنا مستوحا طريرفا التي العمار .

2 - والمرحلة التي لعنه كواجبها التوبه بداية من فراخ ، ولا يمكن ان تكون
 لنا ططقلة ، وريد ان نستسبح هذا الفسلسل بظيم بعديه في فسلكه وفي
 استطافته ، واما هو عمل متسلسل مالمور ، وبعلا العنور لتسلسل التي مرحلة
 تصعب فيها لعنه العمل ، وريد فيها المستولواته والابستولواته ، وذلك من
 سلة العنور ، واما لنا استساق مرحلة الجديدة بلقا ما اوتلا من مزوية واما
 وايضا ، فعن لا اعنق ايدا طلك الارحلة التي اعطاشها من قبل ، وان اعنق
 ما اعطاه به وزير العنور مستطاسي اعنق من عمل بلاد ، وما يالتمعا من جهد

مستحق خلال تلك المرحلة التي اعتادت بها ظروف إقامة العامة والاشيعة ..
 لها في الواقع مرحلة تاريخية سواء على مستوى العمل الداخلي أو العمل
 الخارجي . ولقد كان الميل القوي والكثيف نحو عنوان القيمة التي نستخرج
 بها التفكير بمصطفى طلق والزمان الذين أخذوا من العمل بدءاً في الجزائر ..
 اتنا أيضاً الرقعة الجديدة ونحن على أعتابنا كليل ، بعد حفلة الاعبات
 التي حصدناها لانتها في كل مرحلة ، وكانت عشواتنا على الطريق من نجاح
 إلى نجاح ، واليوم نواجه مرحلة جديدة نعبر مرحلة على التمسك لكل
 ما نرجو من ذلك .. ومن على أية حال مرحباً بنبذة المسؤولية نفسها
 بمسؤولية التكوين وبمعدنا أو بمسؤولية المؤسسات الدستورية والجزيرة التي
 تعمل في نطاق العمل ولكنها بمسؤولية الشعب كله .. وهذا هو ما قصدت
 إليه الرئيس اليوم المستأنف حين ربط المعلنين في العمل بين الجزيرة العظم
 والجزيرة الشعب في نطاق العزب على يكون مسوراً واحداً في العمل الوطني
 على طريق الرخاء في المرحلة الجديدة زيادة في المسئوليات بتلقيها زيادة في
 المعنى .. اتنا أيضاً مرحلة جديدة لا يمكن فيها التماثل ولا التكتسب غير
 المشروع ... ١١١ ٠

بعضاً قبل وقت :

بغربة عهد المسلوب بعيد رداً على رسالة أو تعليقا على بولاق أو
 الجهاد أو العهد الطاري . لقد كتب من ذكري الأيام عهد العيسر محمود
 العسلي :

٠ في ذكري الأيام الأكبر عهد العيسر محمود شيوخ الملتحق الأخص
 .. طيب الله فرا .. يقول الأخ العيسر أحمد زين العالدين السعالي رئيس
 جمعية مسعود سباني على السعالي أ نحية طيبة من جازة الله ، وبعد ٠ نور
 الأثر وبعد رحيل العالم العالم الأكبر الدكتور عبد العيسر محمود نا
 ولا تزال مؤلفاته في الفرائد القوي تقوم بتوجيهنا في الرية القوي ، ورعاية
 القلوب ، ولم نطيس الأثر على جهود الأمام والأهل الرعية التي تبذل في

ويعدان العالمين المتساويين ، وما تلك المعاهد العظيمة التي انشئت في عبيدنا
 الجاهلين الا لئلا يجهلوا العظم والرفق اليه يوم يأتى القضاة المخلصين
 بالعبودية الاخلاقية والحرية البرانية .

• روح الله العالم ان ملاك ليويد والقساوسة ، علم يله كثير الذين من
 انتم القدوة في المحافظة وفي خراج البلاد وانتفاع بعبود الله في كل مكان
 والتشجيع على تسيدها والتمسك على منازلتها . وكان دائما يخلصنا بدمه
 من الله على بصيرة ويحب في القوة المصروع . والعبودية التي حياة الايمان
 بأسلوبه الربوبي الجميل ، نتمتع هذه التسيادة المتسلطه فانه الاسلوب
 الربوبي التي اهل القلوب التي من فريضة خاصة التي من هذا القضاة الربوبي
 • وتزودوا من كل الزمان القوي • (11) .

4- من لغزو المسور :

يعبره الاستاذ محمد زكي عبد الكافي : وهو كثره يتناول فيه التسياد
 التي من التسيادة والتمسك والاحتياج والتمسك التي تتصلق بها والامر
 بها : فقد كتب من مسألة : العقول المهاجرة : فقال :

• تتحدث الولايات المتحدة الأمريكية من عبارات ما يتسرب من فضاء
 الفخريين من بلاد العالم الثالث ، ويظهر منهم بغير قصد مليون شخص
 كثره لخدمة القوية أمريكا من العقول المهاجرة ، وفي الوقت نفسه التسلوا
 ما اتفق عليه بشكله : استنزاف العقول ، وهي بشكلها تعاني بغيضا الامم
 المتقدمة والامر التسيادة ، الا لا تقدر حجرة هذه العقول على الامم القليلة
 فتمسك ، ولكنها تتناول ايضا الامم المتقدمة .

• وقد بدأت حجرة العقول في اقطاب العرب المتساقطة الاولى باعداد
 طينة لم تكن تملك طابعها ذات امر الا ليسا اطلعت فليسوا يتزايد حتى
 تسيدهم في التسيادات والتمسكات من هذا القرن بطرقا مختلفة لئلا تكثر .
 ولقدت بشكلها القوي القوي لهذه العقول من الولايات المتحدة الأمريكية

بما المستعملين صنفهما « وانبوتت من هوائياتها في البرودة والاختلة والاصحاب البهيمية ؛ اختلا من لوانها الذي ساعد على تلحج بوقيات ويزاها مكرية مع ارتفاع مستوى القويضة ويصير الكسب والفتاح الاول في سائل واحد ؛ ليس من الذرية المائية نصف - ولكن ايضا من اختلة الطية والظية بوانس الاجيرة الطيبة والتكولوجية ؛ ووانس الصبرية وانكلاها في البحث وقرع اية نتائج مما كان - وبصيرت القول والقويمة لدية وخصية ؛ بان هذا الزوج المستعمل المعول سيجريها من بعض اديانها القلم والقول ؛ بانها تلحج القول التي تخرج القويضة هذه المعول بزوايا من الصفر والقويمة . »

« ومن هنا كان فكر بعضها وبصيرت التي الحد من هجرة هذه المعول وانكلاها نسبة من اللذان الكلية نفس التي بخولة لزوج الايضيا يدعوى لوى الكلية من ايقويضا الفخريين من طلاء وعبادستون ومفطصين في القويمة الاخرى التي العمود التي اوتكلم لاداء بجم استطرقة قصيرا الاول وهذه الياة هي تركيا وباكستان وبعبر والفا والبولان وبنار التلا والصون والكيون - وهذا برالوج يعرف انفصلا باسم « فون » والكلية بؤاها من الاصبرية الاولى بعبارة بؤاها « كلفن الآخرة من طسوق المواقين الفخريين » وهذا البرالوج ان كلفن من الكلية الاقية ، وانكر الفسراء الفخريين ان يعرفوا التي اوتكلم الاضلية لاداء فضائله وفكرات بصغيره ان بؤورها ، ولكن مثل الكسفة الاستسية بغير حل بباري « ١٥٠ »

٤ - مسألة استقلام :

الفرار التي التي تمت هذا العنوان بجزءها حسب السلام عاوه ؛ بصيرت بالاضافة او التوافقة لواء بؤاها او صفت او مشاركة في رأي وانس كذلك يلحج صفت علة ؛ ويذكر به - وقد شارك « بؤاها الموان من الصبرية اجيرة القوية » فبئال ؛

« الموان الذي يشارك من الصبرية او تعقيد من معالجة بانك الاجيرة

الحكومية ، لا يتصور السلطة القضائية بأنها « ولا يفرض إجماع الجمعية الدستورية بصحة ما فعلت » ولكنه مادة بوجوب إيمانها بصدقها فوافقنا معقول ، وهو أن يطبق لها ما توقع أن تطبقه الرئاسة الأعلى التي نظمتها نظرية حيادية ، فلا بدعيا لتعويضها وبالدستورية التي اعتقد بوقتها الدفاع عليها .

« يقول قولنا هذا بمثابة الرد الذي تلجئه من المفكرين على التريث وإثبات وزارة الصحة بسلامة ما نشر في هذا الشأن من اعتقاد بوضوحه يستلزم بولاق العلم على بواقعة التفتيش من تلك صورها القاطن في جبهة الضميمة ، ونشرها من المستلزم عقبه لاجراء العملية لها بالضرورة . »

« يقول رد وإثبات الوزارة انه كان ينبغي على الواقعة ان تفتح ملفها في الاعتقاد ، ويحصل على خبر صحة ادعائها بأن اعتدلت بمرتبها كالتدقيق الوافي ، ويحول ان الإجراءات التي أجريتها لها عطفية بصحة لا تطالب لها فيها في المستلزم اكثر من بفتح سماعات - ولها ان تفرج الا بعد التأكد من ان مخالفتها الشخصية تصبح بذلك ، والفصل في امر التفتيش لهذا السرد - الذي يحصل بعد ذلك سماعة تطالب من نشر التفتيش - ان يسأل في انه لا يحصل دفاع المستلزم للصدر ، بل يفرض عقابا - للتأنيب - من الوزارة ايضا . »

« ولا اعتدب لهذا بتصريح المفرد بأنه ينبغي على الرئيس - على وجه في طريقة لفرفة الضميمة - ان يفتح ما يفعله في الاعتقاد ، والا فهو لغيره انما للصدر ، وليس هذا بوجوب بصدقها الدفاع ما يفعله الرئيس ، كما انه ليس مطلقا القول بان بواقعة كان معها ، ان يطرق كل المستلزم ان التفتيش لا يحصل لفرفة الضميمة ، ان - - فسلما - يعاقب التفتيش - بالتفتيش الرئيسة بما من ان ينسأركه ان انما كان غاشقا بما يتصرفه التفتيشي والاعتقاد . »

٤٠٤ - المجلس الدستوري :

بمقرره الكليته التي أثيرت بموجبه في ١٠ تشرين الأول - ونصه على ما يلي :-
 «إن موافقة أي من المجلس أو جهته أو وحدة أو هيئة أو لجنة أو هيئة من هيئات
 مجلس رئاسة المجلس الإدارية عند التوقيع في الكاتبة عدل :

١ - الظهور أية التي يرأس مجلس إدارة عند التوقيع في الكاتبة بوجه
 أنه توجه في استكمالها بموافق موافقة من التفرقة التي أثيرتها ، وبعد هذا الاستعداد
 المصيري ، فبعداً المقرر التي بموافقها ، وبموجب جديده المرفوع ، حول
 الملتحق ، يفتقد به التوافق فبذلك أنه توجه في استكمالها بموافق من
 بواسطة الكلية منه ومن جهته ومن التفرقة ، وأما المستور أن هذا
 المقرر قد صدق عليه بموافقه بعدد أن كلفت منه في هذا المجلس ثلاث بركات
 مؤتمنة ، ولكن التوقيع له لا يزال وأنها وطروقة » .

٢ - قام بصدده أن التوقيع من أي مسؤول ، وبكاتب التوقيع من كاتبة
 بموافق هذا المقرر الغير ، الذي جهته العليا بوجه غير من التفرقة الكلية
 وأما التوقيع في هيئة هذا الملتحق الذي يتلقى بكتابة يرافقه على التفرقة من
 المجلس الأوروبية التي يرأسها ، والرقم الذي يصدره التي يوافق بها حول التفرقة
 الإدارية على مستوى الهيئة التي صدرت بموجب هذا المجلس بعدد أن يرأس
 مجلس التفرقة .

٣ - وقد توفرت على التوقيع من هذا المقرر التفرقة أوسع لتوقيع من
 الكلية في هذا الموضوع ، وكذا أفتقد أن تعديله وأما عند بدأ حول
 التفرقة والتفرقة التي أثيرتها هذا المقرر وبعد هذا استكمالها التفرقة
 التي تصادق بموافق كاتبة في رئاسة ، ولحق استكمالها التصور التي
 بوجهات التفرقة التي تفرقة من التفرقة العليا ، ولا يعنى ما يفرقة المقرر أن
 حول ، كل بالمجلس ، اليوم ، هو يوافق عمل الملتحق على التفرقة بوجه
 الاستعداد المصيري في التفرقة الإدارية التي يفتقد على التفرقة التفرقة
 التي أثيرتها يرأس مجلس إدارة الهيئة من حول مرة ، ومن عند الاستعداد
 على كاتبة بركات وبروات ، كذا على أن الملتحق على التفرقة العلم بمتسا
 كاتبة من هذا الموضوع اليوم ثلاث بركات ، » .

« ان الدكتور على عثمان ، وزير المالية — يعرض بكتل كلمة تشير في
 المنتهى ، ويرى انما يتعلق بماي يورثه في مصلحة تحت اشرافه ومستقلة
 وزارة المالية . . وهو على مايتصور من وزير المالية ، انسب احترام وتقدير
 المتعارفة . . ولكنه المتصور ان الدكتور عليه الصواب سوف يأمر بالاعتناء
 في الموضوع وانما اعلم ان صورة من تقرير الرقابة الكثرية قد رفع الي يديه
 . . والمفروض ان يأمر وزير الاقتصاد بقوله عليها والمتفق عيسا في عدة
 ليوته وهو عيسا . »

« هذا ما كتبه الدكتور من الرجل المسئول عن الاقتصاد بكتلة . . ان
 هذا القائل انه يقول انما القائل ليعلم ان تملك وزارة الاقتصاد المصرية
 بالمستورين في البلد العربي . . والاربع ليعلم ما كتبه رئيس البنك من مفاوضات
 والمعارضة خطيرا ، ويقترح عليهم سحب هذا الرجل والترشيح لغير هذا منه
 . . هذا ما كتبه من وزارة الاقتصاد . . ونحن لا يكون اليقظة بما كتبه من
 بوجه القسوة . . ان القضية قضية كرامة مصر التي نوهم هذا المقرر انه
 يستطيع التيل بلبا من طريق ما نوهه انه الصلوات ومفاوضات . 111 . »

في — المصلحة على اليهود :

يعرض على الكلية فيه « على السعادة » في اخبار اليوم « ويكتول فيه »
 للاعتناء من يورثه واليهامته سياسية او اجتماعية ، فربما يخلص
 المصري او العالم العربي في العالم الخارجي يبرز مخلصا خواتمه عليا في
 صورة يورثه . فله كلمة من « مخلصات الكثراتيون فله يجرى رئيس
 الوزارة الاسرائيلية » عيسا .

« الاسرائيليون المليون ، لهم يخلصون في جو القوي ، ويخلصون
 بأمر الصواب : . . يا يجرى أ لهم يخلصون على سياسة حكومتهم ،
 ويخلصون يخلصون للاعتناء الاسرائيلي القسوة وغرة واجراء حد الاقتصاد
 السوية ، لهم يخلصون حكومتهم ويخلصون التواضع الذي يخلص على طرفه

مهم ، والحركة الخارج الإسرائيلية المتناصب ضد حقوقه ليس بعيداً ، ولقد ارضعت السموات الاستغفار بالآلاف وعشرات الآلاف ، ضد سياسة بعض من بلد ان حركته يصر تجاه المستقر الكائن ، ، ولا يقين بعد بوالفك ، حركة السلام الآن ، ولا سموات المعارضة القوية داخل اسرائيل ، في الخارج وفي المؤسسات وفي البرلمان ، لاستمرار الاحتلال لفرض العريضة وبمساهم الاستغفار .

• لقد تسلق الآلاف في اسرائيل من بوائف حقوقهم المستوردة التي تعزل عملية السلام ، هؤلاء الاسرائيليون الذين يطرحون قوى الابن ، واحتلال الكورين منهم يحكمون الجيش الجديد الذي يصرى داخل اسرائيل وخارجها تجاه اول فرقة شعبية تروح بعهد سموات العرب والمسيحية والكنس .

• ولما كان يهودن وجهاتهم يتكلمون ان يصوبوا الكونوس ويغيثوا صوتهم من الفلج العربي ، انما يستعملون السموات المتسامية من شعير ، المتسامية من شعير وبغرض ، السموات التي ترى ، انما يرى الحكم ، ان حرية السلام قد اهدت ، ، ولا يجب ان تعيقها نفسه ، وفي نفس الوقت التي كان الخارج الاسرائيلي يروج فيه بالفتن ، ورجال التي يتكلمون بواقفهم استكانت السموات المعارضة ، ، كان الوسيط المصري المتكلم في هرتزليا ، يستعمل بالواقف السياسية المتعاسة ، كان يخلو بواقفة اسرائيليا وانسبا مجدداً بالتمسكية لوضوح التي وتعيده مسلماته المتكلم الثاني ، ولم يجد الرد الفعج ، لان ، القيادة ، داركوا بلوزون وبنكرون ، بالتعب الكسور ، وتكونون مستعملين الوضعية السياسية التي ، يولى التي القاطن الفلسطينيين في لجنة السلطات الاسرائيلية ، وان يكون دور قوة الكونوس المتكلمين مجدداً القيادة .

• وعند الرد المصري الى القاهرة دور ان يعقد اجتماعا رسميا واتحادا طويلا لسبوح كائن ايضا مثله ، ويحصل الرد العربي الكنتسرك في المفاوضات السلام ، ، ولكن بليت الاسوات المعارضة داخل اسرائيل هيوي

والتيك : كلها أدوات هي تخرج كالمادة الصلبة ، ويصلح وبسبب هذا
 مظهر الواقع المرئي . (11) .

١٠ - الماتريوسية :

وهي فكرة طوّرها هذا المذهب المسيحي في : الجدل اليوم : المسمى
 عهد العظمى حيث : يتناول فيه مظاهر الاستبداد : ويستخلص فيه أسباب
 الكراهة في أي موقف من مواقف القويّة أو خروج من الكون . وقد استمدت
 من مظاهر عقل الطيورنة في العاد بقده المصيرية فقال :

« أصل بين لغة الزمان ، عقل أي : « إن طيورنة في القول — وهو
 يتبع منطق الزمان — عقل هذا عالم ، وتلك الشكوك لكل المستأجر ومع
 ذلك لم تلحق جهودي ، وأنا أبدأ أبدأ اليوم لأن والحق بريئة وأمرطان
 في الفكر ، ومحتاج التي فعل عن مستور ، وبوجود الطيورن ضرورية غاية ..
 والعلمانية والمثالي على نفس العاشقاني وزير العقل والتواصلات العقل :
 إن الوزارة وزارة العقل مع المصير .. وأنا أكون دائما بأن المصير على
 عقل ومثالي .. ورغم التي أصل أن كبار المثليين والوطنيين يعيشون
 في مكالمة على التسامح الواحدة من مستح كل يوم .. إلا التي في نفس
 الوقت الغالب بالمعنى الكريمة ، وأنا أن استرخ بمشروع الاتصال بين
 ذلك وبصوتها في العالمة الانسانية .. ورغم الاعتقال الموجودات العقلية
 والتغيرات مستحسن كبر ، ونحن نورد على المصير البرهنة والادعاء
 .. ولا يمكن أن يتم إصلاح الطيورنة في يوم واحدة ، ولكن أنا بعد لا يست
 أن تكون العالمة حسنة وبصوتها أنا جميعا لكل بعضنا .. المستحقة
 والاعلام والطيورنة والتواصلات وغيرها .. 11 والقول إن ملكي مستعد
 لكلي شكوكي المستأجر .. نحن جميعا في طلبة المصير .. إن العلم
 الوزير لك أن حكمة وبعد نظر أجدنا .. لذلك نستعد ونستعد لنسألك
 زمان في طريقة حل العقل ، فقد تكلمنا يقولون : أنا أريد حل مشكلة إن
 أجدل شيء .. تكلم الوزير ولا تكلم الفكر = 11 .

(11) راجع : الجدل اليوم المستمرة في : (1960) .

(12) راجع : الجدل اليوم المستمرة في : (1960) .

٦ - رأي القسوس

يعرضه بشكل اليوم الثالث بعد الفيلسوفين ، ويحتاج قضايا ليس
المصوغ القسوس لأن يثبت الفكر في أمر مطلق أو شيء جلي . وقد كتب من
٢ - سرقة النار العسيرة - فلسف ١

١ - أثارها تسبق التوراة الوثنية عبرها إليه أيضا . حل القسوس حسب
هنا الفكر ١ حل حياية الأسفل من السرة هي مسئولية بعض القسوس
الذين يلعبون هنا النار ١ عمل هي مسئولية شركة التسليم ١ لم أن
المسؤولية تقع على ماني رجال الشركة العامين ١ لو أوتوا مسئولية هذه
الأجودا كلها . الأمر الثاني أنه على رغم نعمة العبادات التي يمكن أن تكون
مسئولة من عبادة كورنا الوثنية . على العبادات لوبه هذه النار مسفرة ١
أمر بأقرانه من هذه العبادات هو ما حدث في مغيرا رئيس شركة عبادة
شبية العجوة . كذلك قام القسوس سرقة لوطنين من مغيرا ١ فيه أورد ١
رئيس الشركة بما ذكر من الآية الكه سنة . . . ولكن يلعبون العبادات من
رجال الشركة العامين . سرقة القوملة عندما هي عبادات تطوي عبادته
مع ماني مغيرا القسوس . القسوس الذين يلعبون هذه العبادات
لأنه أن يكون يراهم مثل مغير أو مغيرة فولية تلعب عبادات على القسوس
القوية التي تريد سرقتها لم تملط وهذا ١ .

٢ - لقد كانت مصر قديما من أسوس النار الذين لعبوا الفكر من لوانيا
القوس . وهذا بدأت أثارا تنقل إلى ملكة أبناء مصر بعصه مديون مصر
على استقلالها . وهذا أن أثارا ملها قد تم تربية التي خارج البلاد . وليس
مجهول أن في مدينته العالم المدينته مدينته مدينته مدينته مدينته
مدينته ١ مغير له في الزمن مصر الآن . والقسوس يسفل على ذلك رئيس لكانه
القوس القوسود في مدينته برلين . ولكن كيف يمكن أن نلف هذا القوسود
العمل ولكن في الكسود فورا شركة مدينته العبادات النار . فورا تسلمهم العباد
العجوة العبادات . مدينته أن ترويه كل مغيرا من مدينته بالوسيرة النار
القوسودية المدينته . دائما أن ماني لوسوسا في قانون التطويرات مدينته من
مدينته سرقة النار بعبدت عمل التي المدينته التسليم العبادات . وليس من

المعقول أن تتساقط عسوية من إحدى طرفيها أما وتكونها التوافقية على
تسمية = طرفي العسوية = 100 .

ط = جوة العسوة :

جولي تعريفها العسوة العسوة العسوة في الجوار العسوة العسوة
عسوة العسوة أو العسوة العسوة : أو العسوة التي العسوة أو العسوة العسوة
في جوار العسوة والعسوة = وقد العسوة من = العسوة العسوة العسوة =
العسوة : = العسوة من العسوة العسوة في جوار العسوة العسوة والعسوة
العسوة والعسوة = : أن العسوة والعسوة العسوة العسوة في العسوة العسوة
والعسوة والعسوة : والعسوة العسوة العسوة العسوة العسوة في العسوة من
العسوة العسوة والعسوة التي من العسوة مع العسوة في جوار العسوة : والعسوة العسوة
ويعود العسوة العسوة = وقد العسوة العسوة العسوة في جوار العسوة العسوة
ويعود العسوة العسوة في جوار العسوة العسوة العسوة العسوة العسوة والعسوة
العسوة من العسوة التي العسوة العسوة العسوة العسوة في العسوة العسوة
العسوة أو ما العسوة العسوة والعسوة العسوة العسوة في العسوة العسوة
العسوة العسوة العسوة أو العسوة في العسوة في العسوة العسوة

1 = وهذا العسوة لم يعوده العسوة في العسوة : العسوة العسوة العسوة
والعسوة من العسوة العسوة العسوة العسوة العسوة : والعسوة العسوة
عسوة في جوار العسوة العسوة العسوة العسوة العسوة العسوة في العسوة
العسوة العسوة = العسوة العسوة العسوة العسوة العسوة العسوة العسوة
العسوة والعسوة : والعسوة العسوة العسوة العسوة العسوة العسوة
العسوة العسوة العسوة والعسوة العسوة العسوة العسوة : والعسوة العسوة العسوة
العسوة العسوة العسوة والعسوة العسوة العسوة : ولا العسوة العسوة في العسوة
العسوة التي العسوة في العسوة العسوة : العسوة والعسوة =

2 = وأهل العسوة والعسوة العسوة العسوة العسوة العسوة العسوة
والعسوة العسوة في جوار العسوة العسوة العسوة العسوة العسوة العسوة

حقاً ان يبلغ السعر هذا الكمي في شهر 11 وبلغ 11 الف جنيه متقدمة المداخر
 تستطيع ان تخلص من المديون - ويستخرج بانك ان تخلص لشكر ارباح
 الاستثمار ، وتضع له خطوماً وقوماً 11 . .

1 بعدك هذا في شرح التوازن 11 . . ولكن انفسك السوق السوداء في
 مصر والمصريين في القوات المسلحة من الرماحين القسوسين يسبون
 الآراء امام المواطنين ، ويترسون طير ما شئتوا من السعر 11 لقد الله
 لولا المواطن 11 يمتلئ السوق الزراعية السوداء ، يستغلون الفصح والسيولة
 ليرشون عليها الاستثمار . . وفي رايهم شلة من الوسطاء الذين يعيشون
 بالظهيرة على حساب الفصح والسيولة . . أما تجسد السوق السوداء
 السوداء فليس يتراكم السلع ويقلونها . . حتى يرفعوا الاستثمار 11 وعظم
 هذا ان المواطن أصبح للاستثمار من السعر المتنامي الرخيصة . . هناك استثمار
 على التكلفة الرخيصة أيضاً . . . من المتخمة او الكفرة . . التي يتسرع
 البحث عنها وقت المواطن . . أما يظنن غيره 11 . .

1 هذا هو بيت الماء . . هذا هو الفن الجواد 11 انكلم الرعية القويحة
 والواجدة ، والتسفيد العفوية على المتسامية في القوات المسلحة ،
 والسياسة يؤسسها القطاع المستم الزراعية والمتسامية في تونس المبرور
 القويحة 11 والآن كان ما نشر انفسوا بنو، بيتا الاستثمار متعبها وديما
 ومطلبا ، من انكلم الرعية يحتاج الى اجرة وفوق يدوية ، أما يظنن
 تسفيد العفوية التي اعدت النظر في القوانين الخاصة بمسألة المالكين في
 القوات المسلحة 11 . .

هذا قطاع جديدة من الطوائف التي تستغلها ليعملوا الاستثمار
 ولشكر السيور . وهي كسبا ترى الحصول على ثلثة اقسام معينين :
 الطوائف القديمة جديدة وسائل مرفوعة وشماله جديدة والوجاهات مقلدة ،
 التي كلمة اليوم تطالع بعضها البعض من المرحلة الجديدة التي طلبه الرئيس
 السلفانياتك مطايع في 11/10/1964 بالعاصمة ، وفي ما الى وقت عائلتها
 بعد الصاوي بعد من تكرر الكلام بعد التلخيص بتعبه وقرء في تربية

الفرنسي بدأ يقرر عن طوائفها وكثير من وهي ايلي . وانفقت بمقد زكي عبد
الكثير في نحو القى عن المعلوم الجارية في الولايات المتحدة الامريكوية .
وفي عطفه استعمله وتزوج عبد السلام عازبه بوهده الجوانج من كمبود لبيرو
القول : وانفقت ابراهيم بمقد من الآخرون الذي يعمل رئيسا لجنسي اوارا
أحد الجوانج في الكافرا . وكلمة على تسلمه في العسيرة على السواء من
مظاهر الاسرائيليين عند بيجون رئيس الوزراء الاسرائيلية . وبمقتضى تبينت
الطريق جاهد في مواجهة من ظاهرا تعسك التبولونات في العسك يلاه
الجمهورية . وكلمة بمقتضى الشكوك في رأى بالمفسرين من جولة الاتار
الغربية : وانفقت ليمان مفسور في جولة القار من سراج الايجال الكافية
والتر حسين عيسى في نحو القى ظاهرا ارتفاع التظيم .

في الجمهورية :

مطالعة متعمقة : الجمهورية : والعسكريين القائمة القليلة والعسكريين
الجوانج لاني حال : جواريج ابراهيم الورداني . والقار القدي لعبد القدر
المسعود : والجمهورية مسعود . والقلم والقيداء لمولفد عبد الجليل .
والقوامر سريحا لعبد الرحمن عيسى : ومن القاقرة لفسلس الوكيل : ومن
الطلب لعيسى بمقد . وهذا من اندراج الجوانج التي تعمل التعاون في التسلمة
الوزراء العسكريين .

أ . مسعودي :

بدرج الكلية بمقد هذا العسكريين ابراهيم الورداني : يتسوق منه
التبادلية الكافية لبيده لتسلسل أو عسك أو بوهده أو غرا بوهده . وقد انفقت
من طائفة بعض المستعدين أعلى حيدر رئيس الوزراء قبل ثورة التسلمج
في 14/1/1956 . وقد فيه :

• ذاته يوم الجوانج أن على عسري بمقد لنا بمقد . وعروفا لعسري
عالم التحرير . • كلفا ومستحيا . وبمقتضى الطاقور . • كبر القلم هذا وله
سلك الاعمار ولا أحد يبدل أو يلاه . • بمقد على عسري القار قلاه بعد
جهد هو القلم الذي تفتح . • مقلدا عروفا بمسعوديين واقلا قد وزمنا الاكوار

على من يظلم لولا ومن يظلم كثيرا ، ومن يستعطفه لثقتها ، ، بالصفة التي
والغير ، لهذا الذي حدث ، وحالها بعد كل هذه المواقف ، ، يكتب على سموري
ان هناك طيور وليس العجم ، ، عند تلك البوابة استوفيتونا أيضا بعد
ساعة ، ، غفرت من الضحك والمضرب ، ، بخصوص البسطة ،
وتستعدون الجوز ، ، ويحلقون الطير والفرجة ، ،

• صفنا المسلك الى غرفة يجلس فيها • يركضين • له فسكن
المسارح • القوي في حفره ساعة النظر • لم نكن في غرفة يجلس فيها
بمناخ المسكون العام ، وهو يفتاح بالثوبين والجراس ابرأ وزجرأ
ينها وبخارها وبخارها لعمدة • ومعها يدانا لعلنا نكتف لهم يكتب
بعمدة المسكون العام ، ، بعد ربح ساعة ونكون ننتج الباب بوزننا لعلنا
به شباب منطرس له شارب وبار • • ظل بسعة في العاطل وانسعه في
الطرح • • طنا من الهمك والما سمانه ، فقال : ان السيد على سموري
طرات فيه جواهد اهم ، ، وله سموري يحسبه لنا بعمدة فرجنا ، ،
استوفيتنا ، ، استوفيتنا ، ، ولكنه سار وعلى لم اقل في وجهها الباب
جربا • رغم ان القطار الطيلة لم يلا حباب يلقى الا الكا • • طريفة به وله
مليونين وقران الثور ، ، بالفتا لنا بلا حية ولا كرامة ، ، لا ميسو • •
سارا قد • • سارا نور السمانه ، ،

بـ • القصور المسكن :

بواب القبة فيه جيد الثعب السموري ، ويحور حول الاعضاء القوية
والعوية والعوية والقصورمك التي تجوزها القوية من رات لآخر ، ،
تصعد من الصال يلقى قبة السموس بعد اتمام نحو القصيد بعد على
فقال : • • السبل حياها الفتا ، ، ويرت الحية بين الشاكرين غير وانس
من لسطم طيورمك العصر ، ، وانسفة الرئيس المسطحة على رجس في
تعدا المقرب السبل يلقى فتا السموس تجوزها لتسلفه الطوق في حيا
السبل ، ، بعد ان الرئيس عرب القور العافية ، ، ليرفاه طين الجاشين

من جوانب القارة ، وبها أحدث الاستراتيجيات الدولية ، فبذلك هذا القارة
ولا يتغير أبداً . وسياسة تصفية الخلافات العربية الإسرائيلية ليست إلا
خليفة لسياسة هذه المنطقة من العالم ، كما أنها ليست إلا مسمياً وراء عملية
الأرض العربية بعد تحريرها .

• ولقد وجدت هذه السياسة حتى الآن ، فأما عند الناس من قلة
الرجح فيه جزواً سيئاً إلى السياسة العربية ذلك ما نرى من دعوات وطروحات
وطروحات لا تحصى . وبهذا تعود سياسة الحبيبة إلى أيام الروم التي لم تسبقها
أبداً . وبذلك الرأى فيه سيئاً ، بقوله انحصار العمل هذا العساف في
العروش مخصصة هذه السلطة التاريخية العريقة . ولعل الاحتفال في العروش
هذا العام يعتبر المنارة لكل العرب الملتصقة في بلادنا أن عساف سياسة العمل
والشعب أيضاً الجزء العزول في بلادنا . . .

• وهكذا يتضح اللف حقيقة يا سيادة . . . والتفكير ، وأنه ليس من
القول القاصر أن نفس السياسة تفسر على كل الظروف في واقعة الاقصر ،
والنفس كلفه من باب الواقعية العربية أن يتغير كل عصر في اليوم بعده ، بل هو
يون يونية من عهد القليلة سيئاً التي كانت وعلى الحقيقة يستمكك الشعب
وسياسة القصر (13) .

جـ - الجمهورية القسورية :

• خاتمة هذا الطراز لا تتسبب إلى نفاق ، وهي كغيرها تتلخص بمسائل
عسرية أو عربية أو عربية أو يوجد نظر خاصة بقاء منطقة من الكسوف ،
وقد جاء فيه من : حقيقة القصور والقصور :

• بعد مرور استسور واحد على القصور يؤخر فيه حقيقة القصور
والقصور في خاتمة واحد من زمندان القوية من عهد القصور
استعداد رايح اليمن القصور ، وأعلن مسئول كسوف منطقة القصور
القصورية أن هناك ترويراً عند في خاتمة القصور ، وأن القرار الخاص

والامتيازات بالديموقراطية الدستورية من حيث بعد مقارنة الرأسمال القسري في المؤتمر البريطاني . - وهكذا لم تستدجوه المسيرة الانتخابية ، ولم تستدجوا ما يواجها من ازمات وعقبات ، بل استقبلت لتفوق والاكتسبت الذي بدأت عليه في العصور ، والطلب الكسب الضد ان الوقت في الدستور او بمثابة التحرير فقط ، ان الذين لا يتكلمون الا عن التمسك والتمسك بالقيم لا يمكن ان يوجهوا بالايمان للسرور ، والذين يتكلمون الا عن الامتيازات والقرود ويفقدان الثقة بعد ان كانت التمسك الى اسبوع واحد فقط واحدة لا يمكن ان يحصلوا على ثقة عيون واحد صريف او في قراراتهم . (1)

د - التمسك والتمسك :

تعتبر مؤثر هذا التصور المصطنع الكافية حوافل حبيسة التمسك . تتناول فيه التمسك في العلم والقيمة في ظروف الحياة واحوال المجتمع ، فقد جعلت فيه من « الرأسمال القسري الايدي » فكانت :

« على سبيل من الرأسمال القسري الايدي . . . هذا جعل يتفادوا ان القسري الايدي قد يصبغ الامتيازات بدرجات القلوب ، او سرطانات التمسك ا وانه يصبغ بجموعه بين مختلف الجوانب المصطنع ، ويصطنع الرأسمال المصطنع من الامتيازات او غير الامتيازات او غير الامتياز . ان الرجل القسري ، والقسري القسري كان وما زال يفتي العيب بين ملك الرضا ، ويصطنع طيرا طارحا ، ولكنه يهتله ا او يفتي بقلبه المصطنع بين الامتياز ، ويصطنع طيرا طارحا ويصطنع به حواء مصطنع القسري . . . كان وما زال يفتي بجموعه طيبة ، ويصطنع بجموعه طيبة من عقد حيز القلوب المصطنع الايدي والقبلي والقبلي . . . »

« ان القسري الايدي المصطنع من القليل التمسك هو امر ما يمكن ان يفتي به انسان ، وهذه طريقة بلوغها لطيف اليوم ان الله سبحانه وتعالى اخرج الناس العيب والجهل لكونه يصطنع لقاء مقلد يفتي الى الطامع الضرورية لسلامة صحته . . . لقد اثبت العلماء ان فقه الجزء من حياتهم القسري الذي يعرفه باسم القسري المصطنع القسري الذي يفتي بجموعه الكسب ويصطنع

وطريقة المصنفين ، وبما أنه ما سبقنا محاولة .. وهو أن الأنا هو نحن ،
والإنسانة هياني ، وأننا دولة المبرهنوس وغيرها . كل واحدنا من هذه
المبرهنات كانت كعيلة بأن هناك على الفرج خصص مسلمات على أن
تغير .

* وبما أننا أيضا فمفهوم التوجيهية الثمارة .. الحق هو أمثلة التوجه
للمرجح ، كما أن تصور أن لعبت الرياضيات القوية كان بألف ألف مرة مستورة
من وزارة الشؤون الاقتصادية .. وعندما يتعلق إلى الاستكشافية تتقل التوجه
بمستوى 100

1 ج 1 من الفقرة 1

يعرّفها المصنف الكسبر مقال الزكي . يتناول في هذا العود طوائف
أولها ما هي عزيل وحيد منها وطغرا وقت . ويستعمل غالوبا أن يستعمل
لمبرهنة ويحدث على ما الخزن في فكره . فمفهوم من * أمثلة مسلمات هذه
سلف الأخرى مع بعض الأثر * الفقرة 1

* عند سلف الأخرى بوقت * أن القول * الرياض في الرياض فصيحة
أولية مستمرة ، مع كونه من مستورة بصر الأثر . ومفهوم للمفهوم كما
المصري الذين كتب لوكته والمعلق المؤلفان الكثير بأشياء الأعداد ، وقد
لا يتسنى أن أن الخطين قبل هذه القولة ساعة من الزمن لكن السمع بربط
* الصوت والضوء * فلكه البرنامج الرئيسي للسمع بالمركبة والباحث على
الانتظار ، ويحدث أنه أن الخطين من هذه الحصة السلبية الفاء ، ونحن على
سبيلنا بها مع هؤلاء المبرهنات المصنفين من ألمانيا الغربية .

* وكان البرنامج تلك الفساء بداع باللغة العربية ، وليس باللغة الألمانية
أو الإنجليزية ، والمصنف لم يعتبروا بعد لغة الجبهة ، وقد كتب برنامج
لبرنامج تصويفا المصنفين من ألمانيا ، واستعملوا أن يتقروا على المثال الذي

المسؤول عليها فذلك التخليع العربي الذي يوسم على القلوب والفتور عسيفيا
 وانفسوا على معنى الكلام التستاساري الوطني الذي بدأ ظهورها بملك الوحدة
 العظيمة الجديدة التي قامت في بحر هذا الكون العظيم على يد « دولة » التطوير
 بوجه نظري الوطني في الوحدة العربي والقبلي أو بحر التستاسي وبحر
 العليا ، وفروقت من الساحة القومية منذ نشأ « أي الكون والاهرامات
 الخالدة على البحر » وأصبحت هذه الأمان على هذا العقيدة ، وفقت التستاسي
 من مستطبع تنظيم الوحدة الوطنية العظيمة الخالدة ، بوجه الرد بملك استمداد
 برافيج « العبودية والعبودية » بملكها : « أي بعد بقوى على اعتبار هذه الوحدة
 القومية » لم تفكرت بما كنا نلتمعه ونحن نعلم في بقية الرحمة بملكها الله
 وحدها « من العبودية التي القومية أو يوم التي القومية قبل جرمسما والذين
 لولنا التستاسيين المستطبع القومية [1] » .

أ) في ابن الكافية :

بحر خواطر هذا العبود بطنين بعدد رئيس دولتي اثاره مستجبة
 الجمهورية وتطاول كثره البراءة تطول بالاعتماد السياسية والاجتماعية
 والقرابية ، وقد قلنا من « سباط العرب العظيمة الاولى » فقال :

« الاب سباط في العرب العظيمة الاولى » والابن سطل سبطي وسطوح
 التي عطاوات اية من العرب : واليه ايرتت حياة الناس وبطلت التقسام
 الطيفي الكبير ، واعطت القرابة فرسما للقيام بعمل الرجل ، وبطلت بداية
 حركة تحرير القرابة أو مستواتها . . واستطردت الفكرية في نفس الابن .
 حينئذ سبطت الرجل من ابيته سبطاً عند سبط الاجراء ربع بعض الابن :
 بعد وفاة الاب . . برزوا ما يحزن الائمة التي لم تر اليد ابدأ . .

« وبطلت حكايات اليد عفاكل في نفس العظيمة » سارة جارسون .
 بعدد أو تزوجت وأصبحت ابدأ تطاول . . وأخرها ايلتت مستطراً بالقسط
 وتصبحت من هذه الاعمال قصة حبه بطفها القاصر فوراً : كما راعى ابدأ

الرواية الثانية .. ولكن الرواية الثالثة خلقت أسطورة ما لم تطرأ به زوية
تاريخية بعد التطور المزج منذ توفيقه وإخفاها بعد رجوعه من القديسة ١ .

١ - ووالدهم نور الكثر في بريطانيا وأمريكا على طبع رواية ٢ زهور
العقل ٣ والسفر، بطلان أسبوعيان في أوروبا وأمريكا حقوق نشر الرواية
من ١٧٧٦ صفحة من مستقلة ، والرواية الجديدة والمختصة الجديدة
بريطانيا تنقل إلى الكنيسة قبل العرب تنقل في غرب لبنان وغربها الشرق
على إيطاليا في فرنسا .. من سرقة .. وهو من يقول الامانة .. والصفحة
مفكك ، ومن خلال قصة الحب تنقل من قبله المود .. من صفة الحب ..
والجهد الذي ينشر من قبله بشرط لا يكون من ٢ أما القديسة 111 .

ذلك من نتائج من التطور التي نلاحظها منجزة الجمهورية المصرية
وتعمل التطوير الجديدة ككتاب كبرون - وهي - كبرون - تطول القديسة
والعيسى والانتخابات الثانية والاعمال القوية والتفاهة المصرية أو العربية
والصورة الكسوفيات أو الأورمان والاور التي تنطلق بأحداث القديسة
والثون والاسب والانتاج . وشاعرا في حوار مع القديسة الجديدة من
تأليف بعض المصريين على صيرورة وليس الوزراء قبل ثورة التصحيح في
1971/1972 . وكتب بعد التعمير المصري في عام القديس من اسفل جانين
قديسة السويدي بعد انتاج لقب القديسة أحمد علي . وتصعد المعبر في
الجمهورية تقول ١٠٠ من صفة السيرة والقديس وسوقا بعض زوية
عند القديسة الزوية . والقديسة الثانية توفيق بعد التوفيق في العام
والجهد من ليراني الطير الكبري . يوجد ان غير الفوسج بعض الكوا
الشارع واليهام الزائدة في التوفيق القديس . وكتب بعد التوفيق ليس في
الاورمان صيغة التي يكتونها في القديسة الاسويدي من الجمهورية التي دور
شخص من خلفه الفنان الكويستون ابن القديس . وتطويع من القديسة
عند بعض التوفيق من القديسة صيغة عند صفة الاحرار مع بعض الاثار ١
وتعدت بعض بعض في من القلب من صيغة العرب القديسة الاولي وبخلافه
الزوا والامانة تطو ١ ويؤكد بعض نور الكثر من هذه الروايات .

والتي الجبهة فقد كثرت الأسماء الصحفية في مجتمعاتها الثلاثة : الأحرار والافتخار والجمهورية ولكنها تعود حول بؤسها ومفهومها الأساسية ذات حول وفكرها وحياتها : « فيها بؤسك ودفعة » « بروعة والبداء » « لا تتجاوز الفكرة في أي صحيفة سوداء » « ويكون دائما في مكان ثابت ولكنها بحروف » « ويصنع في أسفل الصحيفة أو الاملاحة » أو على الكبر أو اليسار دائما » وقد يوضع في وسط الصحيفة . لكن يكافئ الفقيه وكاتبه الذي لا يتغير .

الفن — الصحافة :

في عهد الطول : وصحيفة التجوية : والفرقة المعروفة : وبعضها الأيام من الثقافة والفكر : برسمها كعبد : ويطلق بها المصنع : ويصير على الفن المستل بصحاح : ويريدونها يظهر . ولقد عين دكتور الحياة وبتساءل الاستاذية : واترأس الحياة التي يعنى إلى الفن والفكر والجمال : ويطلق برسم التي كعب والتمتاد .

على الفكر العبرا عن رؤيا فخرية : أو استهوانا المعاطة وطيرة : أو تصويرا لوجودها بيني : أو عرضا على الناس : أو لنداء المعاداة الموضوع في توجيهها لاجل الناس : أو لتبعا في رأي جري ومحتد واضح .

وقد الفكر القوي التي يلزم الكاتب بوضوحها عليها : بعد أن يتسببها من الحياة التي تعيد به : ويستخدمها من واقع الحياة ويعرسم بها : ثم يطير من بلاغتها الفصحى : وفراغها المتعددة : وطيراتها الضخمية : ثم يتكلم بما يريه منها مجازا مثلا من واقعها المعنوي .

ولقد كان المرحوم احمد أمين كثيرا ما يشار له فكرة بالقبلة — حين حينه — فيعلم فيها مثلا : « جاء فكرة المصاحح مثلا في مجلة الثقافة » . وقد زكى لحيث يصوره من كتاب الفكره لليون بلانويه الفلسفة : ويعرفها على فرنساها : وغير غيرهاها .

والفكرة التي تعود ظهر في الصحف المصرية 1926 بتسببها الافتخار والافتخار اليسوم على يد الأثريين : على أمين وبمستطفي أمين : واستمرت في الظهور بعد ذلك الفروع على الرغم من الشعر والاعتدالات التي زعمت بمستطفي

أول في تاريخه المميز ، وترجمته على أيديته على أن يرسل إلى القضاة ، والمعروف أن على مصطفى أمين كتابا بعنوان كتابه « ثورة » ، وكان رئيس جامعة على أن يرثه ، ثم الثورة مصطفى أمين بعد ، وتلقى أنظر الترتيب في ملاحظته على المجلس الأعلى بمقتضى عليه بناء الثورة والتجديد ، ومجلس إدارة الشعب على طريق الحياة .

ويعد هذا القرن من الحياة الصحفية جولة فكرية وثقافية وتاريخية روحية مثقلة ، مما جعل القراء يتألمون حولها ، ويحلمون اليها أمثال كل يوم - ونحن السر في ذلك أن الفكر على مصطفى أمين كانت تدعو إلى الحب والعدل والحرية والفتح ، وتقبل القوي على الضعيف والوعى ، وكانت حسيلا هذا القرن الميمع للثورة ، الأول المتمثل بتجديد القوي على أمين ، والى على أثير ٢٠٠٠ ثورة الاستقلال مصطفى أمين ، مما أقره الصحف الثورية والحرية لها .

وتلاقت على الثوريين أن الأمان والوطنية كانت أيضا مثابرة في الإبداع والقدرة والموالفة - يمثل الاستقلال مصطفى أمين هذا التغيير الهولاء فكان على ١٢ بعد ما يكتب مقال استلجيب أن الأمة ، : ثوري أن أسئلة وقد كان يرثه أن يقول : « وكان هو يفعل نفس الشيء ١٩٥١ » - ومستلجيب لذلك الثوريين لأخرون على مصطفى أمين في هذا الجهد الفكري الرابع ،

على أمين ١٩١٤ - ١٩٧٧ ورواقته في الحياة القارة أ

بعض الصحف الثورية بالجماع الصحيح - تمثل خلال فرنساية بالجماعة برئاسة أمانة - جون القويست - وبعد عودته نشر جيسل في مجلة آخر سنة ١٩٥٦ ، ثم التخلي إلى مجلة « الثوريين » - أمين والجماعة مصطفى أمين طوال اليوم ١٩٥٥ - وتولى إصدار عدد من الصحف والبرقيات مثل : آخر لحظة والجول الجديدة وهي ، وإقامة اليوم - ثم أسس بعد ذلك « الثوريين » ١٩٥١ - إلى ١٩٦٥ أرفقتها بمرکز القوي عليه أن يفساه مصر

راجع أ ٢٠٠٠ ثورة من ١٩٧٧ مصطفى أمين الحياة الثوري ١٩٥٦ .

التي لندن ، وذلك بعد تصحيح مسودته ثم بتصرفه بملكوته من الكتابة ، ثم جاء
بغير بعد تغير الكثير العظيم ، واتولى مجلس ادارة الاحكام ومجلس ادارة
الكتاب اليوم ١٩٧٤ .

وهذا اول مقرة كبرى القرون على البرز وبمجموعة الكيفيات تكون هيذا
: أهم مائة في التالي مقال :

• العصر الأروخ الأمريكي • فولكنورانسون • كتابا بطولان • أهم مائة
في العالم • وسجل فيه أسماء المائة الذين يعتقد أنهم يوقعون أو يماثلون
أو يماثلونهم التوا في العالم في القيس عشرة سنة الأخيرة . . . واتولى برز
في كتاب الأروخ الأمريكي هو • ستالون • وأخر برز هو • ستالون السابق •
المقال التالي • .

• وفيل • رويستون • في الثانية إن مال • ستالون • هو القيس مقال في
العالم ويوضح بعد في العلية الرديف • تولويوت • . . . ثم الرديف • برز •
رئيس التوايسين في روميا • أما بروجيك وليفستال فقد يستعدا لثالث
في مدينة السعدية والقسم • ويستعمل بين المائة الرولة التوايس • يوزف •
و • ليا • زوجة • بيوت • متعاون الأرجنتين • .

• وفيل بطولان وأما القرا هذا الكتاب إن القساكن . . من هم أهم مائة
في عصر أ بويوتة الكر من القديس برز في عصر • ولكن لم أجد عشرة التوا
على عصر بطولان أو يماثلهم أو يماثلونهم في القيس عشرة سنة الأخيرة .
لقد وجدت بعض النساء ولكن لم أجد هذا العدد العظيم من الرجال . . .
أما رالف اللد . . . (١٩٧٤) •

وكتب الأستاذ بعضا من البرز في • مقرة • من القساكن كمال القديس
مقال :

• لم مقال القساكن كمال القساكن في عهد القديس كمال القساكن كان من
السعدية القديس • وكانت تقول له لو أن سجل كل كتابا يتولوا خلال الأروخ

١٩٧٤ : الجمل اليوم في ١٩٧٤/١٢/١٢ مع تصنيفه بجمعية
• الجمل القساكن ومطابقتها الآتية • التي يقصدها قبل ابتداء كون
مقرا سجلها القرون على البرز في الأجل •

والعشرين ساعة الاستماع إن بولف كليا بينما مرة كل السبوع ، كان كثر
 يحب أن يتكلم ويقرأ إن يكفيه ، إلا حضر مجلسا ملاء مرهقا وضيقا ، وأما
 الفرد فمستعد بكل آفة قد كان يحب القلم ولا يحبه القصة ، يحسب أن يتكلم
 في وجود الناس ويمتدح أن يكثر إلى زوجة في المرأة ، كان بيتا جدا ، وإن
 كان حديثا ، والكلت نفس بدانية لطفة طلة ، ويحضر بوجه الجريد من القلم
 حتى يمتدح زوجة أ .

أ كان طليبا متفرا ولكنه يفتن بواجبه الجواهر ، وكان مستغفرا
 رائعا ولكنه لم يجر سوى التواضع وأ وكان حذورا في مجلس التواضع كما
 نفس سائرته ولم يستمع التواضع يتكلم سوى مرة واحدة معه كان محبوبا ،
 وكان لا يجر في حرمته على التواضع الجواهر ، مع أنه كان من أقوى الرجال
 الذين مررتهم لصالحة وبلاغة وتفاحة أسلوب ، وكان طليبا في الكتابة ، كثر
 كمال عليه باب بكلمة جدا سامتت ثم أصبح اليأس تأييده كتب ثلاثة أو أربعة
 أسطر أ لم يمتدح الكتابة لا يكفيه على يمشي ما كفيه ، ويستمرى الورقة
 ويعدا الكتابة من جديد ، يفرغ في كل كلمة ، ويحرفه أثار إلى معنى أ ويحذف
 الكلمة الأخرى ويجوز مرانيتها في بعض الناس ، والبقوة أ وكان يكثر

التيار ويستمر الليل ، يمتدح أن يكثر في قرابة كسائر القلم ، حواشيته من
 يلمح في سبورة تطرف به الماء القليلة جدا سامتت ، وعلمة فقط يكثر لولا
 سيفا ، لا يستغفرك إلا غلبا بعد السبورة ، .

أ ولم يتزوج أبدا ، ولا فكر في الزواج ، وكان ما من ملكة جيسال الأ
 والحبيسة ، يوما من توبة سيديها الأ وعطشها ، يوما من فاقة الأ وانظر لها
 السبورة تزل أ ولكنه لا يستطيع أن يحب امرأة واحدة فكر من شعر ، عيسو
 يعز ويحذل ولكنه يفتن القليلات والمعاني في عقل وكلمة أو قصيدة يتكلمها ،
 كلما كان لها صغرا الحب يفتن الرجل الكليل ، وعندهما أصبح رجلا
 كبيرا يفتن يفتن الكليل المستر أ ، غلبا كان مقرا بعطشها كانت
 حواشيته معرفة السحاب اللذين ، وعندهما أصبح يفتن مرهبا ضامسا من
 السحابة السبورة حواشيته يمتدح العفراء والظلمة والعطش ويران الليل
 إلى هذا السبورة (1) .

وعلى الجملة يميز الأندلس التي فيها الأقران على مصطلحين أحدهما بحرية الذلقة ، وفردا والتمسك في التعبير والتصور ، والمصطلح برابع جوانب ، وهما بوصفها مركبة ، وبمستلزمات وثيقة الصلة ، وهما أولا وطورا لزوم الفرقة ، وطورا حرية لزوم التلويح بمصطلح من الفرقة ، وبحرية التلويح ، وثالثة لزوم جعلها الوصف على طوائف الناس ، وأخرى الأندلس في معارضة الجملة .

خصائص المصطلح المصطلحي :

يتميز المصطلح المصطلحي من سواء المصطلح في نظيره أو في غيره أو ربما - بمسألة جملة وخصائص بارزة أهمها :

١ - مجال الاستعمال :

يحدد المصطلح المصطلحي المجال الذي في التلويح بالمصطلح الاستعمال ، وبحرية التعبير ، وفردا والتصور ومخالفة الاستعمال ، وهو مجال التلويح والامتناع الذي يخرج من الاستعمال الذي يشار اليه المصطلح المصطلحي .

٢ - وشوح المصطلحية :

يسود عنصر المصطلحية المصطلح المصطلحي بها ، إلا أن المصطلحية في المصطلح أوسع منها في المصطلح ، وبين الطرفين شواح المصطلحية في المسألة التلويح والتلويح ، لذا نجد ذكر الفرق المصطلحية المصطلح أكثر من المصطلح ، الأمر بمرتبها في المصطلح من عنصر طريق ، بلها يتلوه المصطلح المصطلحي في المصطلح أكثر المسألة التي تؤدي بها .

٣ - معنى الذات :

المصطلح المصطلحي أقرب إلى الألف المصطلحي ، والتلويح بين الألف والمصطلح ، أن الأول ذاتي ، والثاني موضوعي ، ومن ثم الفرق الواضحة بين معنى المصطلح وفردا ، إلا أن المصطلحية بمصطلحات الألف ومعالمها ، وعلى هذا يتبين كالمصطلح الألفية بحدود الفرق المصطلحي ، والتلويح في الموضوع ، وبالمصطلح المصطلحي التلويح التي يحددها لها .

١ - التسمية في المصطلح :

بداية العبور المصطنع لاجل في مدينته = لأن كلا طيما يبدأ بالعبور
 بطور الكفاية حوالي = ويقال طيما بالأمثلة والشواهد والبراهين = على القول
 أن التسمية التي يريد الوصول إليها = وقد يأتي العبور على هيئة ومناسبة
 لتصل الشكوى من أمر = أو القول وبمعناها = ومن ثم لم يتم أن يرد كانت
 العبور على مذهب الفسكون = ثم يوجد مضملة التي ولا الأمر = أن يطرأ
 أسباب الفسكون = أو يزيد من لغة المصطلح = وبمضمونها =

٢ - الإيجاز في العبارة :

الربح المسافة المعبود على التسمية أن يوجد في العبارة =
 ولا يلجأ إلى الأسباب لأن العبور المصطنع لا يتبع أكثر من فكرة أو مظهر
 أو رأي = ولا يخرج عن حزمة لذا تجوز كتاب لغة = هذا ويلاحظ أنه إذا
 طلب من كتابة العبور المصطنع أن يكتبه وفقاً لتقريبه أو المصطلح
 أو المصنوع أو المصنوع = عليه أن يستطيع التلويح على مطلق المصطلح في
 كتابة العبور = ويبدو هذا وانسجام لدى الكتاب الذين يتناولون أكثر من واحد
 من مواد المصطلح =

٣ - فن التلويح :

يكون من التعبير المصطلح بالصورة الواضحة من غير أن يحدث أو يوافق
 أو فكرة أو موضوع = النقل من اللغة الماركيتية = التورية أو التورية =
 التي تعني الرسم المتأخر الذي يبرز العمود = تعقيد المصطلح على شكل :
 مديرة من صورة برامس فيها التحويل في أبرز السمات الواسعة أو الشدا
 بداية المصطلح التي تشكلت في مصطلح ... =

للتلويح مضملة فائقة ذات طابع الهندسي الجمال التي تستلزم
 مائرا = يتلخص مظاهر العمل = وشروط الظهور = والوقت الإنعقاد = ويتلخص
 أيسرته في طوره الملائم = واستعمال التعبير بالمصطلح مبدء المصطلح

الكتاب : كما عرفه المؤلفون منذ العصر الفيلسوفي ، وسماهه المتسحر ،
المراد في تصور شامخة ، لهذا فإن الرمز تصور الفكر فيقول :

يقتر ديس على نفسه وليس يمشي ولا يمشي
ولو يستطرح يقتره ناس من مشي ونام

بدأ ابن القارباتي خلال عصر النهضة - الفيلسفي عصر والنسبيني
عصر الحادي - لتكوين أهمية الفرد نحو الكمال شخصيته يختلف الاستيعاب ،
وأول من رسمه صورا بضميمة الفنان الإيطالي : ليونارد كراتشي ، 1476 ،
1616 ثم اليوناني لوكس تورتا غيلير 1496 - 1616 واستطاعه العروج
القويحة = الإيقاعي في العروج على خصوصية المتبادلين ، وتبعه : والتر
جورجيت = فنانة صوية جديدة ، وعرفته فرنسا على يد الفنان : شارل
ألبيري ، في مجلة استيعابة أطلق عليها : « الكارباتي » ثم في صحيفة
عنية بسبي ، « الفكر يقتر » أصدرها 1472 - زمن تم النشر القارباتي
في نظام الفكر العالم ، وأصبحت تويده المتغيرة ، والخطات يتدبر الحياة
المتغيرة ، والسبح من التواتر الفيلسوفي والاعتقالي .

التجربة - في البداية - يظهر المنهج اليونانية من صعد الغرب ،
والتي من خلاله تصاد الموضع ويعتبره الفكر بالمسورة المتغيرة ،
والصناعات المتغيرة ، وفي 1476 برزت الفعالة القارباتية على يد الفنان
العاشق : ستانس ، والفنان الإيطالي شارلوتشي ، الذي كون مقربته من
أبول الأديبا ، عهد التسويج ورثا وسلاح جاهين الفيلسوفي المتغيرة
المتغيرة وسورة المتغيرة في المنهج التي تقربها صياح كل مرة ، وطبع
القارباتي فنانة تنصا تومست منه صعد الأزمات في استقطابه بين عامي
1472-1474 ، وذلك الكتاب على وجه متطرف مثل صعد حسين جمال ، وتولى
مثل صعد حسين الذي لم يوجد أساسا في استقطابه .

ولم يصور القارباتي - في أول مرة - نقرا أو خطا أو صوتوما ،
والما العصر في الرسم الكبر ، والخطي الذي يكتب منه هو الاستيعاب في
الكتابة ، وده يتكرر الفنان من طبع خصوصية بالمساحة المسورة ، وهو

مبارزة بالفرسان المشاة ، والدان بالانصاف والاراء والفرسان
 وبالسنة الرسوم الخيصة والصور المشاة التي تعان على الترتيب الخارج
 والقد الصافي . وبذلك جرى الترتيب بجرى الفعالة الصافية ، وذلك
 عليها في السيطرة بين الامراء واليهوديات .

وبعد اخر السيف الفلاحية التي ضاقت اليها رسميا وبغيرا وبغلا
 منذ نهاية القرن التاسع عشر الفلاحين حتى اربع الكول من القصور العالي :
 ابر التارة اول جريدة حزبية صدرت ١٨٧٧ لمطرب مطوع ١٨٣٦ - ١٩١٧
 لعمد سويسرا امياويل بالرميز الكاروليتوي والقصور الخيرية ثم التكتيف
 والكتيف : ١٨٦٤ عهد القصد الفسيف ١٨٨٥ ١٨٦٦ وانسدها بالثاني من
 مطوعها وبفرنسا والسفيرة : ثم = الامانة = ١٨٩٧ بطول التسفير فوسا
 اليوانب الشفي والاقطاشي بالقد والسيطرة والتحويل .

وقد = ١٩٠٠ امير بختا بوبول دولة = عبارة طين = سسفر فيها بين
 اطرسة التحويل والسرقات مطويها في مصر ثم امير مطربة دولة = سرايس =
 ١٩٠٥ - ١٩٦٦ استسفر سرايس ١٨٦٥ - ١٩١٦ تسولوت الفسيفوة
 السياسية بالقرود سائل وطريقة الامانة وسلفسها بانيه من القسفل
 ايوها بعد . ثم الكلد = السطر = ١٩٠٥ لآحمد عيسوي : وفي نفس العام
 امير حسين علي سميحة = الكبرياء = التي استسفرت حتى ١٩١٠ = ثم
 استنقلها بصحبة = السيف = . واعيد السعد الكلد بالقد السياسية
 والحكم والمطوع وبعض الكسفيات بالسنور الكسفة : والفلسفة
 استسفرة : والكتيف الامانة .

ثم جاءت سميحة = ابر الكول = ١٩١٨ لطنبي الكشاني : واعيد
 بالثقة الاجتماعية والاسطر الشعبية والقد الخارج . واسفر يوم القواس
 ١٨٩٢ - ١٩٦٦ دولة = السفة = ١٩١٩ : سلفسها السعيد بن معلوف
 وسيطريته والتطاول : وبعد حرمه بن بختا امير دولة = اهره = مطعة
 على يد السطر : والرتابير الرسام = سانس : وقد حرمه هذه السعد .
 مدة وافر المرسلين الذين استسفروا بها في الرسم والصور هناك الامانة
 والفرقة .

وبذلك تفرقة ما بين العربيين المالكين وبينهم المتصرف في الممتلكات المستعملة للخدمة العامة لعمومهم وأما ما حل يدافع عن كبار الأثرياء والبرابرة الثلاثة في عصر من أمثال : سليمان نوري وحماد إبراهيم وبني عبد العزيز الطبري وبني عبد القوي وبني عبد القوي المصطفى وإبراهيم عبد القادر الآزلي ولقاري الثلاثة وإبراهيم نريمان المصطفى والمصطفى الإقليم المسمى بالأصوب المصطفى ، وأما الرعايا الذين لا يمكن أن يخرج بقواتهم عن طريق المصطفى أو المتصرف على نحو بنسبة المصطفى السياسية والادارية ، ويحرمون طوائف السكان بوجوه : روسوم مخرقة ، وصنوبر ساقرا .

وأما المتصرف التي أعيدت بالكثير في هذه الفترة بجهة «القسطنطين» التي أصدرها سليمان نوري 1919 وعلم فيها الوقت وبنيته بالمصنوبر الكاريفالوية ، وهو الجهاد رسل الكاريفالو العالي ، سنانين ، وعظمى الرعايا العربيين ، لم تلت ، حول المال ، 1911 حوالي عهد مصطفى مراد أيضا لقد العاقبة والعلم بالمصنوبر المالية ، والتفاد الثلاثة ، والرسم الكاريفالوية ، والمستعمرة بالخدمة الوقت ، 1926 - 1926 بجهة ، يوم يوسف ، وعلى ممتلكاتها فارتد الرسم المقتضا الزوجية ، لم تقسمت بجهة ، الثلاثة ، 1929 من غير المصطفى ، جمعت في ممتلكته بين الجيوش الثلاثة ، ورأس لعمومها حسين شفيق المصري الكوفي 1934 الذي عرفه بقدره الشاغل المعروف بالمشيخي ، كذا عرفه بالمصطفى أربع مائة في أربعة وأربعين ألفا ، الهيلمان والسيف والشمس والمصطفى ، لم أصبح السيد مع الثاني عهد أسير ، السيف والشمس .

لم تلت بجهة ، المخرقة ، التي قدمت لخدمة من الأقاليم طرقت القول المصطفى من أمثال : محمد مصطفى حيدر وعبد السلام شهاب ومحمد عثمان خليفة وأبي عويضة عبد القادر كسبي مع الرائد حسين شفيق المصري والكوفي فوا فوا مستعمرة ملاحية مملوكة لملكيتهم مملوكة الملكين الكافالوي . لم يخدم بجهة ، الك مملوكة ، 1928 الشخصية الثلاثة التي خرج طوري ، ومصرف بجهة ، الراسي والملكوتية ، لعموم عهد الثاني ، مخرقة الراسي مخرقة بأسير ، الراسي ، 1926 ، عهد مستعمرة أملاك بنسبة مملوكة أسير ، الراسي

والجغرافية : ثم سخط الاسم الأول ، وأخذت يدنو ، فارتدت ، وأصبحت
 بالكتابة والكنز والمواد العلية ، والتلفظ الموضح التصرى بالرسوم والقلمانية ،
 وتولفت من المصور بعد ثورة 1947 .

لقد علمت هذه المسند ، وأمرها بواجب كبراً بين الكرامة فترة طويلة ، عبرت
 خلالها من حياة القسود ، ولقدت تقاليد الباقية بالرسوم المصانك ، والصور
 الجولية ، وأعطت الأسلوب المصغر هذا ، ويتساقط في التعليل على ما يرس
 ويصور . وأصبحت القلمانية في شكلين :

الأول : الرسوم والتي به الصور الجولية التي تبرز في الأظفار الظاهر من
 الأسطوخ بطريفة تبرز القلمانية ، وتبرز موهوب ، وتكلمت طيلة
 نعت هذه الرسوم بصلب القارورة التي تبرز الصورة بوضوح .

الثاني : بالترب بصلب في القلم القلمانية ، والتلفظت القلمانية ، والقلمانية
 التي تبرز التي توجد القلم في المسود ، وتوضيح بعض بعض
 القلمانية ، وذلك القلم في أسلوب بصبغة هذه الأجر المظلمة
 والمطابع العفراء .

ومنذ أيام القلمانية سورا بجمال وفور بجلتة في مجال القلم
 القلمانية الجبر بالقلمانية والقلم . هو :

مسلم عربي ، 1976 ، 1977 :

من رواد القلمانية الذين تعمروا من المطابع القلمانية القلمانية
 مصرهم ، القلمانية القلمانية والقلمانية القلمانية في ما حيا القلمانية القلمانية
 ، وكان القلم القلم في القلم التي جوه القلمانية ، ولقدت الأظفار بصلب
 على من القلم ، وقلم من القلم ، يظهر القلم والقلم ، وقلم على
 القلم القلمانية والقلم ، القلم على قلم القلم بالقلم والقلم ، قلم ،
 وقلم من القلم ، والقلم بالقلم القلم ، وقلم على القلم والقلم .

القلمانية جبراً وأسماً في مجال القلمانية القلمانية والقلمانية ، قلمانية

أبحاثه المتعمقة لقول الأثرى والغزيرة ، وأبحاثه الفلسفية عميقة في طبيعتها
الانجليزية والفرنسية ، وسعة مدارته ما جعله يوسع الناس فيه ، هذا
بجانب ثقافته واتصاله برجال عصره على مختلف أوضاعهم في المجتمع .

كثيرا ما سئل في أثناء تسلسل أبحاثه في مجال الفلسفة والمنهجية ،
قائله : فاشهدني ، ياؤفد وبشاعر أ توضح مع لثقتك : فليست : 1817 -
1818 عدة الآخرون إلى ملكة الفنون : الانجليزية والفرنسية : ، وخاصة
: بلبل : هذا ما فعله بولس : أستاذ العمل والمنهجية : وكاتب : تاريخ
الفلسفة الشريف : وكاتب : معجم الفلاسفة : ، لها عهد : أواخر : فلسفة
كان محورا في : تكون المصوب الفسوف والفكرة الفلسفية وغيرها : ومن
بؤاياته : الفخر العظيم في التاريخ الفسوف : و : الفرة القيمة في الاستدلال
الفلسفي : و : الأهمية القيمة في العلوم الشرعية : وفي ذلك من المؤامرات .

في عهد الأسرة قلنا سابقا بما يجب إليه العمل والمنهجية بما عصفه :
1844 أصدر جريدة فرنسية تسمى 1871 وهو في السادسة عشرين عمرا
وتسببه حيثما كان على أفاق الترجمة والتأليف : فليسف بكتب في : ألسان
العمل : مختلفا في السلفية - رحل إلى فرنسا 1899 : وأبوا أصدر جريدة
: كلفه القلق : بالاشتراك مع صحيفة الأمر أربع رسائل : وأما بقوله أن
أرادها إلى المطراف في 1897 وهو حينها أصدر جريدة : بوسم
الصدوق : وهو بعنوانها جراح الشركيين في بلادهم - ثم أصدر في 1894
وأخذ يصرف على رجال الصحافة السوريين : وأما بكتبه بعد 1906 في ألسان
العرب : عن الصحافة السورية ، وفي الاستغرافية القأ مجلة : الفسوف :
1891 : ثم انتقل بها إلى القاهرة : وأسبغها فيسوف : جاز أحيانا
التعريف من الصحافة حول أبحاثه على القولة العثمانية : واستخدم خلال كتاباته
أصوب الخيرية في تصور التروامات الخيرية والجمعية .

وفي 1896 أصدر مجلة : براء الفسوف : ووقع خلالها باسم
: مارشال : وجعلها تسبوا باسم : بريم بزم : وهو أستاذ وحسن
حتى لا يقع الفسوفات العثمانية بقول بسطة بذلك الخاتمة : لما تنصت
من طرف في الجانب العالي : كما استخدمت من وراء ذلك بتسبوع القراء الكريمة .

على القابلة في البيئات ، لأن حواء القديسات مثل جون غيبسون من على
صعدت الجرائد .

في 1895 نشر بعض الرقائبات الكندي ، مثل نيدا بن بوستان
وايوريك وغرما ، في بوستان حور مكاله لوبرية ، البستان ، وامان
المجال الكبير ، في لوبرية أيضا بطة ، الرقوي ، مكاله بصريها لوجان
التي في البحر من لقال بيطائل لسيما ، وأبون غير الله ، والسعد بسفر ،
وايضا ابن ماضي ، وجران طوبال جبران الذي نشر العصفور من قصص
الارواح لوبرية ، ومكاله كليه ، القواسم ، ولما تمت التفتت منه
عاد نشر بعض لوبرية ، كليه ، 1903 ، وكان يعمل أيضا على كوبريا 1904 .
واستعملت طائل كليله لوبرية ، الاستلوات الصغيرة ، والمطبخ الكسالات
والتيارات ، كما استقل طريقة التلوين الواقعية وهي لون جعل التلوين
أخر صاف والكر لوبرية ، والسن لفرها والتسليلا ، وكان له يد كليله في
اللقود ، طوائف ، التي يكثر ، يكثر ، طاول فيه بوضوحه طريقة ،
وأعداه علفية وأعد له ، فاستعملها القراء .

ولم يتم القول فيه بعد على أنه ، بعد على المعلمين به أنه ، في
المدارس ، كليله الكهانة ، كليله القسان ، حر القسوس ، وقال على استقر
لصانين ، في برقي القس في كل بوجية ولا يتخبط أحد من القسوسين ، ،
وأيضا جونا صيدا من كليله في بعض القس القديس مكاله صيدا بوضوح
أمرها ويكثر أهم القديسات على جون الله لوجان على وداك صغر ، وهو أيضا
واسع الصغر ولصغره طاقرة ومكاله بل صغره بجران 111 ، 4 .

لقد هي صورا كثير من القس في مكاله لوبرية ، كليله من عيادته
القابلة بالقسما القالب ، والتمركه القالب ، والقضج القسوس ، ويدا صغره
معالصوه بأنه في على الرجح ، وصاحبه الذين في كليله صغره بوضوح .

المسألة: مطهر مركبي:

سئل: مطهر مركبي بالمطهرة، بدون طرائقه في المسألة المتكسرة
 ويصنع بها من أنواع الكسادة في سرة الكحل + وصغير الكوكب + ويقتربها
 سلسلة من الاحياء يطهرون بمثلها بعد كل حوالين بناها على مضمونه على
 + يوقى + و + مطبخ الطول + و + عقيده المتصورة + و + الشرب + والتمويه
 + يكثر + و + عهده الحمر + و + عهده الكونان + الذي يطول المتكسرات
 التي تتركب بين الكبد في المتكسرات القريبة + والابنية الابنية او في
 الكونان + ويضمن بقده اعيان اخرى بغيره + وراي هذا المتكسرات مركبي
 صيرت اخرى + لطفها فيما يلي:

1 - يعيد على اسهل اللفظ والكردا استعمالا + بحيث لا يحتاج بمكانها
 التي هناك .

2 - شعور روح العائنة والابصار مع الكسادة .

3 - الجمع بين العنصر المصطنع والقرول الاخير + مما جعل له طابع خاص
 وانما يميز .

4 - يستعمل الكردا على الخلطه كواهم والمعادن ومساويهم وكواهم
 وما تشبهه هذا النوع .

5 - بعد من استعمال الكسادة المتسقة القوية جدا + ويؤثر جدا اثر
 لطفها غير شعور + مع طيبه + و + كقول + اثر الكحل + و + من + اثر
 الكحل + وكقول من عهده ايضا + استعماله + بعد من قوله انما
 + طويلا القصر + وكقول من عهده انه + كل + بعد من ان يكون الحمر
 لعنه السهل + ان الاولى تؤدي الى الجمع المتكسر في القل [1] .
 وقد جرت حوزة بين ابراهيم القزويني ومركس 1274 على التصور
 التالي:

قال القزويني: التعرف بما مركس انه بالمشبه التي لا تزال مفضلا في
 اللغة العربية:

قال مركس: بل انما يدين بالمشبه التي يعرفها .

قال القزويني: انما كان الامر كما تقول انما كان يعرفها الترك في نفسه
 بناءة بما هو التركه يعرفها في سكون .

قال سركيس : السيدة فاطمة كانت تلك ليلة في الليلة الأولى لثورة القرن الرابع عشر ، فخلاصه من طرفاً وقتاً ليلة ليلة القرن التاسع عشر ليلة ٢٠ الفينا القرن الماضي والعشرين لهم بتدوية ويحدثون في الثانية لثلاثة ليلة ٢٠١١ .
 وعلى ذلك أن مسلم سركيس جرى على طريقة المصطفى الذي يستمر ما يريد الناس ، أما البراهين فله يؤمن المصلحة لغوية لتحتاج إلى دعم ، ومن هنا لم يحتاج كتابات سركيس إلى علماء في تفسيرها .

مجلة سركيس ١٩٠٥ - ١٩٢٩ :

تعد مجلة سركيس جزءاً من صحافتها الكثيرة ، ومع ذلك اعتدت بالنسب والاختراع والسياسة والتطور ، كما فيها اعظم المعسر بين المصالح فاستبد بقران ، وحافظ ابراهيم ، وأحمد شوقي ، وعبد المحسن النافسي ، وزياد القرن وكان : ولما العهد ، وابن العماد وبستاني ، سائق الرافعي وبستاني لغوي المتطولي ، ومن الشباب أمثال : أحمد نسور ، والعهد الكاشف ، ومن زيادة والبربر . فربما المصلحة بين الأيدي العربية في الموقر الإيرانية وللأفهم في التاريخ ، والأكثر تاريخ مقالات الكتاب وقصائد الشعراء صور عود فدية ورسوم فنية ، وما لبعض على المصلحة بقاء ، وإزاحة رونق ، وأسطح الفارسية ترجمة لأشغال تويته يتقل الفكر من الفروع التي التطور .

قال الشيخ ابراهيم البراهين ١٩١٧ - ١٩٠٦ مئذنا :١ يروى مجلة سركيس في الحسن طلة من الرزاق والفول ، وقال محمد ابراهيم القويص ١٩٥٩ - ١٩٢٠ مئذنا :٢ مجلة سركيس ففارس في الشرق يتضمن الفتن في جرائد الغرب ، وقال الشيخ علي يوسف ١٩٧٢ - ١٩١٢ :٣ الفخر القراء وحرثون من هو مسلم سركيس وما هو الكفارة في سلامة المستحقة ، ولكنه ضمن مجلة من فوائد الفكر والبراج ما يستفيد به القارئ ، وفيه السامع ، وقال الشاعر العراقي عبد المحسن النافسي ١٩٦٥ - ١٩٢٥ مئذنا :

أيه سرخسي يا نظيرتك ؟
 رايستك فاكسل بفسلك
 حسيلاً أنت منزل ومجسدا
 حوسبنا أنت 200 ففسلك
 حيا أنت حياك الود حسيدي
 حياك التمر يا صوه الكسوي
 واه حياك وحل الحسوي
 احمد بقره وانفساك 11

وتقول فاكسل نظيرتي 1 1991 - 1996 : مع انه يعني مجلة
 سرخسي افشاج التي قرأها - ماذا أجدنا - صارت التي تليها ، وأنا التويت
 بنا وبعث لم أيا طول والكثير يزيد الكرمه وعقول بعضي صديق الرائي
 1996 - 1997 : يقول في نفس ما يكون حال الكتب في بحر لولا وجود
 سليم سرخسي ، 2 التويته انظر الطفا او فصل الفسفلا ، وثالثه روج
 وخرقة 3 يقرأ لها قران في طيفه الأبهه والابرهه ، وثانيه التوسون الفوسل
 1997 - 1998 : 4 ولما أقرأ حياك في الترام رجاك 1997 والتي وبمصادفة
 الجلس طير ... سمعت كيفك التويته على الكشايها ، لم سمعت على
 الكوج يجراني فخرتك التي وثالثه الكسوي وقتك له ، بعدك طويلا بأبيك
 وراسي الهيسو 15) .

كانت الكوفة تضر أهداها فافسة في الحسيهه الاكبره والاشاعرهه
 قبل ان تعرفه مستطفا الاموات الفارسيه ، واحمدت بالثقت والتكلمته بين
 السمعت الامواته و ، الففسله ، سبهه بيوتها أيا ، وبعث التويته الاقن كان
 يكتبه سليم سرخسي حياك حوازي 1 ، يفتلي ، 2 ، يفتلي والفسواها ،
 بعدا 3 أجدنا في اسلوبه الفاهي ، يقول 4 يفتلي ان الكاب كل الحبروك
 بعدا والصح ، لم كتبه أجدناك بذلك 3 يقرأ ، ويقول 5 : يفتلي ان بعد
 الجسد بعدا ففسلك ، وتريد 6000ك ، فافسة مع الفافسة اذا كان
 يفتلي 7 17) .

11) راجع أ الموسومة الثانية من ميزان الفاضلي من ، 71 طبعه
 1996 ، في هذه الكيفات بعض الفاضلي التي مشروع حسيلا
 سرخسي لأجدناك بأقران حياك شاعر القبل .

12) راجع أ مجلة الفافسة من 1996 العدد 71 الحسوي في أبريل
 1997 .

13) راجع أ الفصح السراويل من 96 العدد فاف الفاضلي في يوليو
 1997 .

وكانت المهمة — اعتياداً — تدور في مجالها في زيادة الذاتية + فاعلية
 داخلية من وراء كل التي التلقائية في عقله المتصل على الانتمسان + وسرعان
 ما يعزل الآخر التي بعدا يخرج اليه فيها بالقول + يكتب فؤادها فيقول بغير
 لسان الكهولة — ان العسل + ياكل خبزاً يعرق خبيرة ومن ثم يشتم على نفسه
 ويحتمل عليه وعلى الحق بعد + ايا البشر عند رأيا بغيره فيقول من لا يرى
 العالم بغير غير الآخر + وأخذ الكاتب يبحث في زايا العسل ويسجل في مقامه
 قيده العقل :

والدعوا ان لم تقروا بقله ان التسمية بالعسل فلاح

ولقد استهوى الكوشوح بعض الكتاب + الثابتة القوية في عهد سليمان
 19٠7 بوضع بستان + عريضة التي العسل + وضع فيها عقل العسل
 على الكسار + ان تعلم انه بغيره لا يقر فيه أحداث الزمان + ولا يقوله
 لوضع العسل الخلاء + ولا يبعه زيادة اجور القويين + ويطلب العسل
 200 :

انه لا يشعر بحاجة الى مراه النظر اليه حيازة الكائن الثورية
 انجيله + ثم ليده التي تصوير بيوت الموضع + وتساعد مساندة بالهوية
 مستغرة وروح مساندة + ويوجه كانه الى العسل 200 + انه لا تقوم
 با التعلق بوضع رجا ان تراها بطوقه الزمان بين شرح وفنون وانجاز +
 ولا تعرف ما هي الحياة والاطمان فيك ايديك ان تراها بعد القليل + انه
 لا يعرف كنه واليهذه الاوضاع نظوب حصره ان ترى الاوضاع مطلقا بوضاه
 والادوات تطلقها مستعدة في امرة غير ليستة الواعين والعرائل الكائن
 الرمالن المرحن في الشرق والارفة نكرة ايها الكلام .. ولا كنه حركه حرة
 وقداسة العقل الوضع بوضاه كذا ان تراها قد وضع لطيفة العسل والخصن
 واستلهم شرح الظروف والقون واستلهم قيادة العسل سبل الكون +
 ووضع كانه بعد ربه المستعين واليهذه لها غير المسكفة الى العبره من
 الشرح الزمان الحقيقي والاريا الحدية الحقة + .

الحقة من الاميد الرجزى + انما الكاتب الجراحية وسيلة للتعبير عما
 في نفسه كذا لوضع حاشية + والكفر القوية المتسام القن الصبر من

مناخية المتأخرين ، وحللاً لروح الفلكلور بالكلية ، والقيود والقول ، والحدود ، وهذا ،
 وبذلك هذا الفن .

وكانت لهذا اليوم بالذات التي تدير الفسيفساء والتسويرية ، من فلكلور
 ما دار بين هؤلاء اليونان والفن .
 من أرى أنه أصبح ذاتاً متعارفةً مثالية في حينها ما يكون .
 وبقول الأثر :

من أهم الفن المتأخر الأول ، هو الفلكلور ، والفلكلور مثالية لربما نظر اليونان على
 هذا ، والفلكلور المثالي بدأ على الكثير .

على هذه المادة الفلكلورية وغيرها هناك من تسمى الفلكلور ، وبذلك من
 الفلكلور التي تسيطر على الفلكلورين أيضاً الفلكلور الفلكلور ، وبذلك من يقرأ
 الفلكلور وبذلك ، تسمى الفلكلور ، وفقاً من الفلكلور والفلكلور ، وبذلك
 الفلكلور ، فلكلور في فلكلور مع الفلكلور وبذلك .

وأما الفلكلور ، من الفن الفلكلور والفلكلور الفلكلور ، وبذلك
 من هذا الفن هذا الفن ، وبذلك الفلكلور في الفلكلور ، وبذلك
 الفلكلور في الفلكلور ، من يقرأ الفلكلور الفلكلور ، من الفلكلور الفلكلور
 فلكلور من فلكلور الفلكلور ، والفلكلور الفلكلور الفلكلور فلكلور ،
 أو الفلكلور الفلكلور ، أو الفلكلور الفلكلور ، أو فلكلور الفلكلور أو فلكلور أو فلكلور
 أو فلكلور .

وهذه تسمى الفلكلور ، من الفن الفلكلور الفلكلور في الفلكلور الفلكلور ،
 الفلكلور الفلكلور ، وبذلك الفلكلور ، وبذلك الفلكلور ، وبذلك
 الفلكلور الفلكلور ، من فلكلور الفلكلور أو الفلكلور ، وبذلك الفلكلور
 على فلكلور ، وبذلك الفلكلور ، وبذلك فلكلور في فلكلور الفلكلور الفلكلور
 فلكلور الفلكلور .

خاتمة

وجدت هذه الدراسة من قبلنا ترى - في بعضه وثيقة التراثية نظم قيمة
عشر نسلا وخطية ، لا اذعن في ايدي بالجهود السابق ، لخصي أن وسعت
مجموع التراث وبحث نظرية ، وكشفت الغالب عن فوايدها ، وبحثت المسئلة
أن يريد الموقف على قواعد واختصاصه وانواعه وانماه .

حاولت خلال البحث الاول ان اتعرف على التراث ونظيره ، اعرضت في
المجلد الاول بلاتج التراث في تعريفه الاكيد والبلغة منذ القرن الثاني الهجري
حتى بداية القرن العشرين ، ورسائل محمد السيد الكاتب ، والكتاب ابن
الفتح ، ورسول المصطفى ، وراى ان تلبية التلبية ، ارساها ابن حبان
التوحيدى ، ورسائل لقوان الصفا ، وانشاها ابن طوقر ، وراى انها
انت ما اذاع التراث الحديث في مجال رجاله وهوا وانماه .

وفي المجلد الثاني تناولت التراث في نظيره الحديث خاصة بحسبات
الاربعين في التلبية - التي تضم القراة بخلافة عن الاستنابة الطولية
والعالمية ، التي ظهرت منذ يوسف بن موكين القسري ، وقرائمه
بماون الاميرى وغيرهما من اخوة بدأ يسلل القاسم بن سبياسة وانما
واجتماع الخبر ، لم يبعث التراث بقا فساد في القرن التاسع عشر ا
والمراسل التي هي رية ، ومطوارة الحياة التي خلقتها من شلى وجوهها ،
وقدعت المثل بكر المسند في تطور التراث اللغة والكم ، بعد ان
كثرت التي بدلت كتابات : الجديدة والصغيرة والجملة .

وجدت الحديث في المجلد الثالث من التراث والتسمية : بولسا الاسم
والصياغة التي بعثت لغات العرب والعرب معا جديا من جهة تكوين والصفا
بدلها ، وغالب ينسج بالغة والذوق ، وانماه التي هيبة وبرسطة . واعلمت

القول في خروج المقال بالنسبة لوقف الكتاب والسورة ، بواسطة التمرين بين
المعلمين : الذين يراهم ، ويحدث اليأس بصفتهم راجع لتفاوت نسبة الكتاب
الذي يكتبه باختلاف خبرته في صنفه فحينما ينفذ فغالب المستفيد من التمرين

ويبدأ اليأس التالي في كتابة الرواية مرشحة نحو خروج الأساليب للمقال ؛
على الفصل الأول أبرزه المقال في إشارة الكليون الذي عرفه في كتاباته العبد
لارس الكليون ، إبراهيم البياضي وسعد إبراهيم التويهي الذين التزموا
الأسلوب القوي الذي لم يرهقهما الاوقات ، واستخرجوا من مقال الأستاذ
وشاركه كتابا ما يترجم عن ترجمته من مترجمين في التحرير والتسوية والآراء
والعروض .

وفي الفصل الثاني جاء التصنيف من تصنيف السلوب الاصلاحي
الاجتهادي من إيصال جيد الترجمة القوي ، وقدمه أمين ، وولي الدين علي
وإبراهيم بن دعوا إلى الاصلاح السياسي والاجتماعي والفكري وبحثها
التعليمية رسائل العسوية في كل ما يراه في ترجمته في ترجمته وانضمت به طائفة من
مفكرات الاصلاح العلم .

وتناول الفصل الثالث المقال العربي وأبرز رواه ، وهوهم في التمرين
الآلة وبحثها على التمسك بالثمن والاطمئنان بها إلى طرق العلم والعلم
والتمسك والتكامل من إيصال التوضيح بحسب جهة ، والتوضيح على يونس
والترجمة لسليمان أرملة والفقير أحمد أمين . وانضمت في الفصل الرابع من
تجزئة المقال العربي ، والترجمة في أجزاء التراث العربي على يد يونس
سروان وأحمد زكي وبسببها يونس وإبراهيم بن أمية به ، وانكسروا إلى
سببها وترجم أيضا للعصر على أيدهم .

وفي الفصل الخامس التالفة أصعب الأساليب الفنية التي تقوم على
أسس ثلاثة ، وهيمنة غيرها من إيصال مصطفى علي القاسمي
ومصطفى صادق الزاوي ، وجمال خليل حوران ، وأحمد حسن الزاهد
ومحمد محمود الحفاد ، وحده مصطفى أبوهم القاسمي ، ومن زبدة ، وتناول
الفصل السادس المقال الذي كتب عليه الأسلوب الفلسفي ، وأبرزه تيم

يوافق هذا التوصل من إقبال : *التعبئة لسان السيد* ، وعلى الرغم من ذلك
 كجانب محمود .

وأبرزت في العمل الصنيع دور إقبال السنيدي في وضع سموت الروح
 والوظيفة ، وأبدانها في الكفاح من جوانب الصنف من أشكال
 عهد الكفار حياء ، وأبون القرصين ، وسعد حسين هيكال ، وسيد الخليلي ،
 وشكري أباظة ، وعلمت الهلب يحصل عريضة تبه إقبال السنيدي الذي يصعد
 على الخطوط ، ويرز ما يريده الكتاب ويغير فيه من جوهر الناس ويشككهم
 ويشككهم بالمرسوم حياء ، والجزء حياء آخر ، والشعر حياء فلكيا ، يفتقد
 التماثل والانسجام ، والمخرب من يوافي هذا اللون سعد السنيدي ، وسعد
 السويدي المصري ، وحسين السليل المصري ، وأبراهيم عبد الكافي الخولي .

ويشكلون قبابه القليل التماسل في الصنف المعاصرة ، وقد تضمن ثلاثة
 شعور ، أبرزت في العمل الكليل دور إقبال في التضحية الفكرية التي سطنت
 الرأي العام العربي والاسلامي ، وأبرزت في بداية الفصل إلى جوانب ظهور
 حرية الرأي ، وعريضة القبية تحرير المرأة التي انزعها الرجوع لكتفهم لين
 في القليلة الصبية ، وعصية ، الانسجام وأصول الحكم ، التي نادى التغيير
 على عهد الرأيل ، وفلسية ، الشعر الجاهلي ، التي انزعها المنصور حياء
 حسين ، وعصية القليل التي حاول المنصورون أن يدمروها في أوجع
 الاسلامي ، ويحفل تلك حياء وعريضة يصود الكتاب ويور إقبال في الصنوع من
 الفلسفية الاسلامية بما لفظ الفاسياني ، وأوجع العسواتك، أما عريضة
 الاتحاد ، وانظروا بين الشباب المائل إلى الطرق العيس .

ويطلع العمل الكافي إقبال المعاصر الذي عبر عن انتمائه بفلسية
 الصنيع حياء لسان ، الرأي العام ، وبرجانيان ، التوسم القوي ، وعريضة
 الصنف بما يتكلم هذا اللون بكوائه الثلاثة : العربي الذي يعرض لثارة ،
 ومختلفا بطريقة فلسية ، وانظر بقية الثارة أو موضوعها أو فنياتها في الفلسفة
 أو الكتاب أو الاجتهاد ، وذلك يقول الفاسياني فيه فلسفيا أنه في الرأي
 أو العريضة ، ويحاولون من خلاله أن يبرز عريضة الصنعية ويشاربه في العرض

والربح ، والبرزخية طور الثالث في التصرف التي تطالعوا كل يوم حتى يستخرج النتائج التي على بصيرة بما يتلوه ، ا بيعة بما يقرأ .

وفي الفصل الثالث يستعمل القول في التران الجسول التي تعلقها على مسعدة اليوم من طائفة مائة ، وفاترة طائفة ، وفاترة طائفة ، وفاترة مائة ، ويصنف هذه الأثران تحت مائة من طائفة الكتاب معينين ، وتعالج الكفاء كثره بطريقة تطالع من الجمل من حيث الألف والبراهين ، والطول والعرض ، وغيرها من الكفاء التي يتصل الكتاب بها .

ثم يوضح الطائفة التيها طوعيا ، تحت الفاتسوط الرئيسية ، وتعلم صورة طائفة الدراسة في كتابها وتوحيها وتسخيها وتسمىها - ونحن أن نعلم التي الطائفة - التي أول حسنها - تحسب الله على ما وفق وعادى ، ويستأنه أن يحقق الأمانة العسوانة ، حتى يقتضوا كثره الحسنة - ويوتقوا الفاتة السلبية والفاتة الطيبة في الدنيا الفكر وعالم الكفاءة - ويوتقوا طير الأمان أوطهم ويقيم وتقوم - والحمد لله أولا وآخرا .

مكتوب

السيه يومس أبو بكر

أهم المصنفات

- ١ — الآداب العربية المصنفات لبعض شعراء شعوب شرق دار المعارف ١٩٤٧
- ٢ — الأبحاث الأدبية في العالم العربي الحديث ابن الخلدوني طبعته بيروت ١٩٤١ .

- ٣ — الأسفار وأصولها المصنف الشيخ عبد الرزاق طبعته ١٩٢٦
- ٤ — الأسفار والهجرات في الإسلام لسليمان أمين ترجمة الأستاذ طوبطان ١٩٢٧
- ٥ — الأسلوب أحمد الشاذلي الطبعة الفلسطينية ١٩٣٦
- ٦ — أدب القرآن الدكتور عصام أحمد فؤاد طبعته ١٩٤٤
- ٧ — أدب القحطانية المصنف الدكتور عبد الشاذلي عمارة الجزء الأول طبعته ١٩٦١ .

- ٨ — البصر بديع خليل لعيبة طبعته دار المعارف ١٩٤٥
- ٩ — بين الكتب تيسر منصور العفاد طبعته ١٩٤٥
- ١٠ — تاريخ الأندلس الأثر محمد رشيد رضا طبعته ١٩٢١/١٩٢٤
- ١١ — تطور الأدب العربي في عصر الدكتور أحمد هيثم طبعته ١٩٤٦
- ١٢ — شعرة رسائل العرب د. ف. مطبق، محمد زكي مطبوعات طبعته العظمى .
- ١٣ — شعرة تيسر بن هشام محمد إبراهيم الزواهي طبعته ١٩٤٤
- ١٤ — شعرة الأندلس د. ف. مطبوعات طبعته بيروت طبعته دار المعارف
- ١٥ — دراسات في الأدب والفن الدكتور محمد عبد الكرم طبعته ١٩٤٦
- ١٦ — القويان د. ف. العفاد والقرني طبعته ١٩٤٤
- ١٧ — العرب أحمد إسحق طبعته الاستغربية ١٩٤٦
- ١٨ — روك القومية العربية دكتور محمد طبعته بيروت ١٩٤٤
- ١٩ — زكي مبارك اللغة مجموعة مقالات طبعته التمسك ١٩٥٥

- 70 - من رسائله بين الكتب : مجلس محمود الخليل طبعة القاياتة 1912
- 71 - المجلس على النقال أحمد فارس الكسرواني طبعة 1919
- 72 - التسميات والألقاب عبد الكريم خزان طبعة القاهرة 1909
- 73 - طبائع الاستعداد عبد الرحمن القواقي طبعة الأولى
- 74 - عبد العزيز البشاري مذكور جمال الرمادي - العدد 71 من سلسلة
أعلام العرب .
- 75 - من مفاخري القسيمة وواد المتكلمين : العدد 89 من سلسلة
أعلام العرب .
- 76 - على مجلس القسيمة : T مذكور في مجلس طبعة دار المعرفي
- 77 - من رسائله عبد الرحمن الرمزي طبعة 1921
- 78 - الراسخين وكان ترجمة مجلس محمود الخليل طبعة 1918
- 79 - من الألقاب ترجمة علي محمد محمود طبعة 1918
- 80 - من الألقاب محمد يوسف لوزي طبعة بيروت 1921
- 81 - المسعودي مجلس محمود الخليل طبعة 1918
- 82 - في التراث عبد العزيز البشاري طبعة 1919
- 83 - في الأدب الحديث من المسعودي طبعة 1921
- 84 - الفنون الأدبية وأعلامها أبي القاسم طبعة بيروت 1927
- 85 - في التراث الجديد مذكور محمد مذكور طبعة 1911
- 86 - على الخليل : 9 مذكور أحمد أمين طبعة 1928
- 87 - على الريح إبراهيم عبد القادر التازي طبعة 1928
- 88 - قصة الفيلسوف محمد السبيعي طبعة 1928
- 89 - كتب ومخطوطات السيد شكيب طبعة 1927
- 90 - كتابها مذكر الاستاذين : وثقفاً فلسفياً فروعاً : أعلامنا ارمستيلان
طبعة 1929 .
- 91 - السمعوني الأديب : 14 طبعة القاهرة أحمد زويد الرمادي القاهرة 1929

- ٤٥ — خلاصة ابن خلدون طبعة الكلية النورية
- ٤٦ — مشارقات في المال الكافي ، مكتبة مطبوعات جامعة بغداد ،
- ٤٧ — تاريخ الأندلس ، ٢ المجلدات ، المكتبة المطبوع ، طبعة ١٩٦٦
- ٤٨ — رسائل الجامعة طبع بدار حسن القسطنطيني المطبعة الأولى ١٩٢٢
- ٤٩ — مقالات في الفقه والحياة ، كتاب مطبوعات بغداد ، طبعة ١٩٥٢
- ٥٠ — مع الخط ، مكتبة جامعة بغداد العدد ٢٨٦ من سلسلة اقرأ ،
- ٥١ — تاريخ الحروب ، مطبوعات بيروت ، طبعة ١٩٥٠
- ٥٢ — الزوار والكتاب ، الموسسة ، طبعة ١٩٦٥
- ٥٣ — وهي القلم ، مصطفى صافق الرافعي ، طبعة ١٩٦١
- ٥٤ — وهي الرسالة ، أحمد حسن الزيات ، طبعة ١٩٥٩
- ٥٥ — الرسالة في أصول الفقه ، أحمد حازم الشاذلي ، طبعة ١٩٥١

محتويات الكتاب

فهرس المتنوعات

الرقم	الموضوع
٨	المسورة
٩	مناجاة الكائنات
١٥	الغابة الأولى : الفصل والمسورة
١٧	الفصل الأول : ملاحج الغالب في الآداب العربية القديمة
١٨	أولاً : الحسن المصري ومبانيه
٢١	ثانياً : عبد الحميد الكاتب ورسائله
٢٢	ثالثاً : عبد الله بن الحاج والقرابة
٢٥	رابعاً : الجوامع ورسائله ونصونه
٢٦	خامساً : ابن عتيبة ورازقه القلبية
٢٧	سادساً : أبو حيان التوحيدي ورسائله
٢٩	سابعاً : أطوار الصفا ورسائلهم
٣٨	ثامناً : ابن خلفون واجتماعياته
٤٢	الفصل الثاني : الغالب في مسورة الحديث
٤٩	أولاً : معارفاته الأخرى
٥٢	ب - مناقب أبي مؤمنان
٥٤	ج - فرانسيوس بيكسوت
٥٥	د - الغالب في القرن الثاني عشر
٥٦	هـ - الغالب في القرن التاسع عشر

الصفحة	الموضوع
٤٧	تاريخ : الفتح في الآداب العربية المعينة
٤٨	التصور الأول
٤٩	التصور الثاني
٥٠	التصور الثالث
٥٢	التصور الرابع
٥٦	التصور الخامس
٦١	١٩٥٥ : أثر التصوف في تطور الفتح
٦٧	الفتح الثالث : تصور الفتح
٦٧	تريفة الفتح الثالث
٦٦	العناصر التي يقوم عليها
٧٠	الخطوة التي بدأت الفتح بالأساس
٧٢	الروح الفتح
٧٢	قولا : الفتح والتربية في عهد الفتح
٧٢	١ - الفتح الثاني
٧٢	١ - الفتح الثاني
٧٤	٢ - الفتح الثالث
٧٤	٣ - الفتح الرابع
٧٤	٤ - الفتح الخامس
٧٥	٥ - الفتح السادس
٧٥	٦ - الفتح السابع
٧٦	٧ - الفتح الثامن
٧٦	٨ - الفتح التاسع
٧٦	٩ - الفتح العاشر
٧٧	١٠ - الفتح الحادي عشر

الصفحة	الموضوع
٧٧٢	١ - الفصل العشرون
٧٧٣	٢ - الفصل الحادي والعشرون
٧٧٤	٣ - الفصل الثاني والعشرون
٧٧٥	٤ - الفصل الثالث والعشرون
٧٧٦	٥ - مقال المؤتمر الإحصائية
٧٧٦	٦ - الفصل الحادي والعشرون
٧٧٦	٧ - الفصل العشرون الثاني
٧٧٦	ملحق ١ : الفئات والنسبة المئوية أسلوب الكتاب
٨٠١	١ - مقال الكتيب
٨٠١	٢ - الفصل الحادي والعشرون
٨٠١	الفرق بين أسلوب المقال الأدبي والعلمي
٨٠٤	الفصل الرابع : المقال والكتاب
٨٠٥	١ - أثر التوثيق في بناء ثقافة القارئ
٨٠٥	٢ - أساليب ونتاجات وأفضل أدوات
٨٠٦	٣ - تحرير الأسرار
٨٠٦	٤ - حديث عيسى بن عمار
٨٠٦	٥ - سلاح القلم
٨٠٦	٦ - أم القيسري
٨٠٨	٧ - أسلوب الاستعداد
٨٠٩	٨ - مقالات عن القصة بعد يوم الأربعاء
٨٠٩	٩ - القصة
٩٠٠	١٠ - المصطلح والمصطلح
٩٠٠	١١ - المصطلحات المصطلح

الصفحة	الموضوع
٩٠	١٧ - القيسارية
٩١	١٨ - القيسارية
٩١	١٩ - القيسارية
٩٢	٢٠ - القيسارية الثاني والثالث
٩٢	٢١ - مكتبة بوزني الروايات القيسارية
٩٤	٢٢ - مذاهب الامراء
٩٤	٢٣ - مطروحات في اللغة
٩٤	٢٤ - غناء وطرب
٩٥	٢٥ - العمارة القيسارية
٩٥	٢٦ - مذاهب القيساريين
٩٥	٢٧ - القيسارية ذو شعور
٩٦	٢٨ - كتاب القيسارية في العراق
٩٧	٢٩ - بين امر وعراق
٩٧	٣٠ - كتاب مبارك شافعي
٩٨	٣١ - الامامية القيسارية في عصر الجاهل
٩٨	القيسارية في عصر الجاهل
٩٨	٣٢ - تاريخ القيساريين في العراق
٩٨	تاريخهم
٩٩	٣٣ - زينة
٩٩	٣٤ - شعيرة القيسارية
١٠٠	٣٥ - في القيسارية العراقية
١٠٠	٣٦ - عراقية قيسارية وعربية
١٠٠	٣٧ - عراقية قيسارية

الصفحة	الموضوع
١٠٤	٢٢ — حقوق الأرملة
١٠٤	٢٤ — حياض رانسون
١٠٤	٢٥ — الأسماء
١٠٤	٢٦ — المليون في الأرض
١٠٢	٢٧ — أصول في الآداب والفن
١٠٢	٢٨ — على حياض السيرة
١٠٤	٢٩ — من ويهتد
١٠٤	٣٠ — وهي الأسماء
١٠٤	٣١ — تحت راية القرآن
١٠٥	٣٢ — على المسعود
١٠٥	٣٣ — في السيرة
١٠٦	٣٤ — الفلسفة
١٠٦	٣٥ — فلسفة
١٠٢	٣٦ — سامية بين الكتب
١٠٢	٣٧ — مباحث في الكلاب والحيوان
١٠٨	٣٨ — شعراء مصر وبهاضم في الجول الثاني
١٠٨	٣٩ — التسمية
١٠٨	٤٠ — فيهن الأسماء
١٠٩	٤١ — رسائل القصد
١٠٩	٤٢ — يوميات نادية في الرياض
١١٠	٤٣ — وهي الرسائل
١١٠	٤٤ — عن الأسماء
١١١	٤٥ — في الجوانب الجديدة

الصفحة	الموضوع
١١٥	٥٦ — تربية سلامة موسى
١١٦	٥٧ — بين الفلسفة والادب
١١٧	٥٨ — لا حدود
١١٧	٥٩ — الطريقة الكيفية
١١٧	٦٠ — برامج الأبناء
١١٥	٦١ — الذين أصبحوا + من *
١١٤	٦٢ — خطوات نحو القدس
١١٥	٦٣ — لكل مقال أزمة
١١٧	الزوجة الثاني المقال وطرح الاستاذية
١١٦	التفصيل الأول المقال والاستاذية الثاني
١١٤	أولا أحمد فارس السعدى واستاذية
١١٦	رواية السعدى في الكلية بليتان
١١٥	ثانيا الشيخ إبراهيم البارون واستاذية
١١٥	١٩٥٥ محمد إبراهيم المولى واستاذية بن
١١٧	خلال كتابة موسى بن عيسى
١١٦	التفصيل الثاني : المقال واستاذية الاستاذ الابيضى
١١٦	بداية الدعوة إلى الإصلاح
١١٦	أولا عبد الرحمن الكواكبي واستاذية
١١٤	ثانيا عيسى ابن واستاذية
١١٦	١٩٥٥ وادى القوم مقالى بجان واستاذية
١١٦	والها : عبد العزيز بدارين واستاذية
١١٦	التفصيل الثالث : المقال والاستاذية الثالث
١١٦	نور المسحاة العيسوية
١١٥	أولا : الشيخ محمد محمد واستاذية

الصفحة	الموضوع
164	كاتب : الشيخ علي يوسف واسطويه
168	كاتب : شهاب ارسلان واسطويه
171	رابعاً : احمد آيون واسطويه
174	الفصل الرابع : الفل والاسطويه الطلي
174	الاسطويه الطلي في التراث العربي
177	أولاً : مطوية صروف واسطويه
181	كاتب : احمد زكي واسطويه
182	كاتب : سلامة موسى واسطويه
185	الفصل الخامس : الفل والاسطويه الطلي
	الموسم
191	أولاً : مصطفى الطلي الكافورلي واسطويه
193	كاتب : مصطفى صادق الرافعي واسطويه
194	كاتب : جبران خليل جبران واسطويه
195	رابعاً : احمد حسن الزيات واسطويه
199	طائفة : عباس محمود العقاد واسطويه
199	طائفة : طه حسين واسطويه
200	سابعاً : عمر ناعقون واسطويه
206	كاتب : من زيات واسطويه
208	الفصل السادس : الفل والاسطويه الفلطي
	الموسم
211	أولاً : احمد طلي السيد واسطويه
217	كاتب : علي ادغم واسطويه

الصفحة	الموضوع
٢١٤	١٢٥٥ : زكى نجيب محمود وأسطورية
٢١٥	الفصل الثاني : المقال والاسطورة السبائى
٢١٦	حال المسمر
٢١٧	١٢٥٦ : عبد القادر عسرة وأسطورية
٢١٨	١٢٥٧ : أمين الزواجر وأسطورية
٢١٩	١٢٥٨ : محمد حسين عزالواسطورية
٢٢٠	١٢٥٩ : محمد الطاهر وأسطورية
٢٢١	١٢٦٠ : كبرى الباشا وأسطورية
٢٢٢	الفصل الثالث : المقال والاسطورة الساطر
٢٢٣	الاسطورة الساطر وفصلنامه
٢٢٤	١٢٦١ : محمد السبائى وأسطورية
٢٢٥	١٢٦٢ : عبد العزيز البشري وأسطورية
٢٢٦	١٢٦٣ : حسين شفيق المصري وأسطورية
٢٢٧	١٢٦٤ : إبراهيم عبد القادر المازنى وأسطورية
٢٢٨	١٢٦٥ : المقال في الصحف المعاصرة
٢٢٩	الفصل الرابع : المقال وفنانيا الفكر
٢٣٠	برازر حرية الرأي
٢٣١	١٢٦٦ : عصية الأسراء
٢٣٢	١٢٦٧ : كفاية « الاستاذ واسول الفكر »
٢٣٣	١٢٦٨ : كفاية « في الشعر الجاهلى »
٢٣٤	١٢٦٩ : عصية الجاهليين
٢٣٥	الفصل الخامس : المقال المعاصر

الصفحة	الموضوع
٢١٤	أولاً : الفلج المرطوب
٢١٥	ثانياً : الفلج القوي
٢١٦	ثالثاً : الفلج القوي
٢١٧	الفلج في منطقة اليوم
٢١٨	١ - الإحصاء
٢١٩	٢ - التقييم
٢٢٠	٣ - التقييم
٢٢١	الفصل الثالث : الزمان بين الفلج في منطقة اليوم
٢٢٢	١ - التقييم
٢٢٣	أولاً : التقييم
٢٢٤	٢ - الإحصاء
٢٢٥	٣ - التقييم
٢٢٦	٤ - التقييم
٢٢٧	٥ - التقييم
٢٢٨	٦ - التقييم
٢٢٩	٧ - التقييم
٢٣٠	٨ - التقييم
٢٣١	٩ - التقييم
٢٣٢	١٠ - التقييم

٢٤٢	١ - مد الفجر الحسنة
٢٤٣	٢ - مد العزلة على التوالم
٢٤٤	٣ - مد الجاهلية
٢٤٥	٤ - مد رأى الكهنة
٢٤٦	٥ - مد جولة الكهنة
٢٤٧	٦ - مد عصر الفسحة
٢٤٨	٧ - المد الحسنة
٢٤٩	٨ - مد سواربع
٢٥٠	٩ - مد فاسر الكهنة
٢٥١	١٠ - مد التسم والتعدي
٢٥٢	١١ - مد طواظر سرية
٢٥٣	١٢ - مد من الكثرة
٢٥٤	١٣ - مد من الكثرة
٢٥٥	١٤ - مد الكثرة
٢٥٦	١٥ - مد الكثرة
٢٥٧	١٦ - مد الكثرة
٢٥٨	١٧ - مد الكثرة
٢٥٩	١٨ - مد الكثرة
٢٦٠	١٩ - مد الكثرة
٢٦١	٢٠ - مد الكثرة
٢٦٢	٢١ - مد الكثرة
٢٦٣	٢٢ - مد الكثرة
٢٦٤	٢٣ - مد الكثرة
٢٦٥	٢٤ - مد الكثرة
٢٦٦	٢٥ - مد الكثرة
٢٦٧	٢٦ - مد الكثرة
٢٦٨	٢٧ - مد الكثرة
٢٦٩	٢٨ - مد الكثرة
٢٧٠	٢٩ - مد الكثرة
٢٧١	٣٠ - مد الكثرة

الترقيم	الوصف
٢٢٦	الطابق - مطبخ - مرآة
٢٢٧	الطابق - مطبخ - مرآة
٢٢٨	مطبخ - مرآة
٢٢٩	الطابق
٢٣٠	آخر الطابق
٢٣١	الطابق

تم الترميم والتشطيب في أول وأغسطس ..